



SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

ALLAHABAD :
PRINTED AT THE RAJPALI PRESS.

Selections from Hindi Literature

Book VI, Part II

Other Poets

with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LITERATURE

8798

Compiled by

LALA SITA RAM, B. A., Sahityaratna

Member of the Royal Asiatic Society of

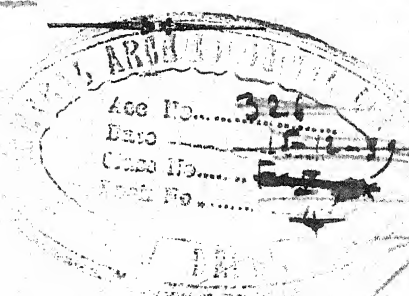
Great Britain and Ireland, etc.



891.431

sit

~~891.431~~



~~891.431~~
~~sit~~

Published by the
University of Calcutta

1926

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 8798

Date. 25-4-51

Call No. 891.431

Sit

LAST WORDS

With this volume ends the last Book of the Selections, and a few words may not be out of place here to explain the circumstances under which the work was entrusted to me. I am among the oldest graduates alive of the Calcutta University, having taken the degree about half a century ago, with the distinction also of heading the list of successful candidates. Nearer home, at Lucknow this distinction brought me, in those far off days a *martaba* (rank of honour) among the European and Indian citizens, such as the poet Amanat claimed for himself in the following lines :—

کیا مرتبہ ہوا ہے امانت کو دستیاب
سو انگلیاں اٹھیں وہ جدھر سے نکل گیا *

“What a *martaba* has Amanat gained,
A hundred fingers rise wherever he goes.”

From that day onwards, I was a welcome guest at the most cultured and enlightened circles in that intellectual centre of the province. The taste I acquired for the vernacular literature, both Urdu and Hindi, I have since taken care to foster and for the past forty-five years have devoted the best part of my time in their service.

At the University which had done so much to push me on in the world, I was not forgotten. The value of my contributions to the vernacular literature was recognised by the inclusion of some of my works in the course of studies and by my appointment as a member of the Examination Board. Sir Asutosh Mukhopadhyaya Saraswati, the goddess Saraswati incarnate, and the lover of Her votaries, had always the high regard for me and did me the great honour of associating me in the work of the University with which he had identified himself. He came to Allahabad eight years ago and as he had already expressed his views about the importance of Indian vernaculars,* he asked me to explain to

* If the Indian Universities are ever to be indissolubly assimilated with our national life, they must ungrudgingly accord recognition to the irresistible claims of the Indian vernaculars.—*Special Convocation Address, 1913.*

him the position which Hindi would occupy in the Post Graduate Teaching in Arts. On resuming his work as Vice-Chancellor after his deputation to the Calcutta University Commission, he sent to the Government of India, the note printed in Book I of these Selections and as soon as the scheme proposed therein was sanctioned, he asked me in a personal letter to take up the work of compiling a set of typical selections from Hindi Literature. My devotion to my country's literature and the opportunity offered thereby to do the last service in my power to it, made me, for the time, forget the magnitude of the task before me, and I seemed to be forced by some superhuman agency to obey the command of "that proud intellect, and to follow it in its imperious march as it swept forward to its goal with resistless might."* The work was taken up at once and in less than two years was completed in six books as detailed below :—

BOOK I. Bardic Poetry—Contains extracts from the *Prithiraj Rasau* of Chand Bardai, the *Bisaldeo Rasau* of Nalha, the *Birsingh-Charit* of Keshava Das, the *Shivraj Bhushan* and the *Shiva Baoni* of Bhushan, the *Chhatra Prakash* of Gore Lal, the *Raj Bilas* of Man, the *Jang Nama* of Murlidhar, the *Hammir Rasau* of Jodh Raj, the *Sujan Charita* of Sudan, and the *Himmat Bahadur Birdavali* of Padmakar. Each of these extracts describes an event in the Indian history and a detailed account of two† of these has been published while others are in preparation.

BOOK II. Krishna Cult—Sur Das and other saints of the Ashtachhap, some other writers of Braj, and Nabhadas of the *Bhaktamal* appear in this volume.

BOOK III. Tulsi Das—A separate volume has been allotted to the 'brightest star in the firmament of Indian poetry', and the best passages have been selected from his well-known works.

* *Hindustan Review* 1924 page 385.

† (1) *Bir Singh Deo* (*Calcutta Review*, May and June 1924) and (2) *Struggle between Farrukh Siyar and Jahandar Shah*.

BOOK IV. Saints—Kabir Das and others who were not scholars or poets but whose writings have exercised great influence in our country's literature appear in it. To this volume is added a valuable foreword by Mahamahopadhyaya Dr. Ganga Nath Jha, Vice-Chancellor, Allahabad University.

BOOK V. Ars Poetica. This book deals with the science of poetry and the extracts describe the various emotions and passions which constitute the essence of poetical compositions, to which Hindu writers have added fanciful classifications of women, technically called the *Nayikabhed*.

BOOK VI. Other poets. This is the longest book of the set and appears in two parts.

To each of the first five is added a short account of the subject dealt with and to the Book VI, a Brief History of Hindi Language is appended to Part I and a Brief History of Hindi

• Literature to Part II.

This is perhaps the last great work of my old age yet I feel called upon to express my gratification at the indulgence with which the volumes, published hithertofore have been received by Hindi scholars. Even the severest critic has had the magnanimity to say that the work has been a laborious one. I am myself conscious of the many faults and imperfections of the book and can only say in vindication that it must be looked upon largely as a pioneer attempt. I hope that it may stimulate others interested in Hindi literature to produce works more worthy of the subject. I feel also inclined to quote the lines of Chaucer with which that great poet sends his own immortal work into the world :—

*"Go little book, God send thee good passage,
And especially let this be thy prayer
Unto them all that thee will read and hear,
Where thou art wrong after their help to call
Thee to correct in any part on all."*

It now only remains for me to express my gratitude to the Durbars, scholars, literary societies and presses without whose kind assistance, it would have been impossible to bring the work to a successful completion. Foremost among scholars is the great Orientalist, Sir George Grierson. His unfailing kindness to me during the past thirty years has been a source of great encouragement to me in my literary pursuits and his researches both linguistic and literary are so fairly complete that a constant reference to them has been made throughout the book. The *Misra Bandhu Vinod* of my esteemed friends, the Misra Brothers, has been frequently quoted, and the *Brief History of Hindi Literature* is based entirely on it. Sir Ashutosh Mookherji permitted me to take a lengthy extract from his address delivered in the Annual Meeting of the Bengal Asiatic Society in 1913, which is printed in Book I. To Babu Brajanandan Sahae of Arrah I am indebted for allowing me to use his excellent edition of Vidyapati's works. Pandit Shyam Bihari Misra obtained for me a manuscript copy of Senapati's *Kabitta-Ratnakar*. The Kashi Nagari Pracharini Sabha and the Belvedere Press, Allahabad, have permitted me to take extracts from some of their publications.

I have also to thank the Orchha Durbar for sending to me a copy of the *Bir-Singh-Charit*, the Balrampur Durbar for a set of the works of Lala Gokul Prasad, and the late Raja Partap Bahadur Sinha of Partabgarh for a set of the works of Bhikhari Das.

Lastly, the services of the Rajpali Press, Allahabad, deserve special mention. In spite of its limited resources, it has spared neither pains nor expense in neatly printing four volumes of the book.

Muthiganj, Allahabad City,
SHIVARATRI, 1982 V. E.

SITA RAM

CONTENTS

	PAGE.
A Brief History of the Hindi Literature ...	i-xlv
Continued from Part I.	
12. Ananya (English) ...	1
<i>Prem-Dipika</i> ...	3-20
13. Newaj (English) ...	21
<i>Shakuntala-Upakhyan</i> ...	22-33
14. Brinda (English) ...	34
<i>Brinda-Satsai</i> ...	35-45
15. Ghananand (English) ...	46
<i>Sujan-Sagar</i> ...	47-53
16. Nagari Das (English) ...	54
<i>Ishq-Chaman</i> ...	55-58
<i>Brindaban-ke-Pashu-Pakshi</i> ...	58-62
<i>Phag-Bihar</i> ...	62-70
<i>Gobardhanotsava</i> ...	70-73
17. Brijbasi Das (English) ...	74
<i>Brij-Bilas</i> ...	75-129
18. Chandan (English) ...	130
<i>Shit-Basant-ki-Katha</i> ...	131-155
<i>Prajna-Vilas</i> ...	156-167
19. Maniar Singh (English) ...	168
<i>Sundar-Kand</i> ...	169-185
<i>Hanumachchhabisi</i> ...	185-190
20. Lalluji (English) ...	191-192
<i>Raj-Niti</i> ...	193-207
21. Ram Charan Das (English) ...	208-209
<i>Ram-nam-Mahima</i> ...	210-217
22. Sukh-Sagar (English) ...	218
<i>Bhramar-Git</i> ...	219-225

		PAGE,
23. Insha-Allah Khan (English)	...	226
<i>Rani-Ketaki-ki-Kahani</i>	...	227-233
24. Ramnath Pradhan (English)	...	234
<i>Dhanush-Yajna</i>	...	235-244
25. Din Dayal Giri (English)	...	245
<i>Anyokti-Kalpadrum</i>	...	246-265
26. Maharaja Man Singh (English)	...	266
<i>Sringar-Latika</i>	...	267-277
<i>Sringar-Battisi</i>	...	277-282
27. Maharaja Raghuraj Singh (English)	...	283
<i>Raghuraj-Bilas</i>	...	284-301
28. Gokul Prasad Brij (English)	...	302-303
<i>Shok-Vinas</i>	...	304-315
29. Rasik Bihari (English)	...	316
<i>Ram-Rasayan, Pur-Darshan</i>	...	317-322
<i>Ram-Rasayan, Ban Gaman Samaya Lakshmanji-</i> <i>ka-Krodha</i>	...	322-328
30. Harish Chandra (English)	...	329
<i>Chandravali-Chautha-Ank</i>	...	331-345
<i>Prem-Madhuri</i>	...	346-350
<i>Prat-Samiran</i>	...	350-353
<i>Prabodhini</i>	...	354-356

A BRIEF HISTORY OF HINDI LITERATURE.

In my brief note on the History of Hindi Language printed in Part I of this Book, I have remarked that the literature of each of the two forms of Hindi, the Awadhi and the Braj Bhasha, has its own distinctive features and each has flourished independently of the other. It is natural therefore to expect that each has its own history. It is also remarkable that in addition to the general literature in these forms of our mother-tongue, each sub-dialect such as the Punjabi and the Maithili, has its own distinctive literature. An account of most of these is given by Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vols. VI and IX and extracts are given in the appendix.

Before the publication of Sir George Grierson's *Modern Vernacular Literature of Hindustan* in 1889 as a special number of the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, Part I, for 1888, there was little in this country to which the term regular history could be applied. The earliest work containing a collection of extracts from the writings of 212 poets, ranging from 1481 V. E. to 1776 V. E. and arranged in chronological order is the *Hazara* of Kalidas Trivedi. Kalidas Trivedi seems to have been attached to the court of the then Rao of Bundi and had gone with him to the Deccan in the expedition of Aurangzeb. His description of the battle of Golconda fought in 1745 V. E. has been quoted and explained by me in my paper on the *Struggle between Farrukh Siyar and Jahandar Shah* and shows that he was an eyewitness.

The last work of the same nature which formed the basis of Sir George's book is the *Shiva Singh Siroj* compiled by Shiva Singh Sengar in 1877. Shiva Singh has given the following bibliography consulted in compiling his book in addition to the *Hazara* :—

1. *Dig Vijai Bhushan*, compiled by Lala Gokul Prasad of Balrampur in 1925 V. E. containing extracts from 192 poets.
2. *Kavi Mala*, compiled by Tulsi Kavi in 1712 V. E.
3. *Vidwan Modu Tarangni*, compiled in 1874 V. E. by Raja Subba Singh of Oel, with help of Subansh Kavi.
4. *Sut-Kavigira Bilas* of Baldeva Kavi of Baghelkhand, compiled in 1803 V. E.
5. *Sundari Tilak* of Babu Harish Chandra of Benares, compiled in 1926 V. E.
6. *Ras Chandrodayi* of Thakur Prasad of Kishandasapur, compiled in 1920 V. E.

7. *Kavi Ratnakar* of Mata Din Misra, compiled in 1933 V. E.
8. *Kavi Sangrah* of Pandit Kali-Dhar compiled in 1932 V. E.
9. *Raga-Sagarodbhava Rag—Kalpaddruma* of Krishnanand Vyasdeo compiled in 1900 V. E.
10. *Tod's Rajasthan* compiled in 1880 V. E.
11. *Dilli Rag Tarangani* of Raghunath Misra.
12. *Urdu Bhakt Mal* of Tulsi Das, compiled in 1911 V. E.

In addition to these, reference is given to five other writers, Dal Singh, Kishore, Gwal, Nipat and Niranjan.

It must be noted that none of these contain more than a list of names of poets with specimens of their compositions. The credit therefore of compiling a tolerably up-to date history of Hindi Literature is due to my esteemed friends, the Misra Brothers, (Pandit Ganesh Bihari Misra, Pandit Shyam Bihari Misra, M. A., and Pandit Shukdeo Bihari Misra, B. A.) This book is in three volumes containing in aggregate 1,600 pages and gives notices of 3757 Hindi writers with extracts from the writings of nearly 2,500 of them.

Misra Brothers arrange the general Hindi Literature in eight periods as detailed below :—

1. The Dawn of Hindi—650 to 1286.
2. The Second Stage 1286 to 1387.
3. Early Medæval Hindi—1387 to 1503.
4. Advanced Medæval Hindi—1503 to 1623.
5. Early Adorned Hindi—1623 to 1733.
6. Advanced Adorned Hindi—1733 to 1832.
7. The Transition—1832 to 1868.
8. Modern Hindi—from 1868.

These periods, in spite of all that has been said, are not very well defined, but in the absence of a better arrangement we shall summarise here the history of our country's literature as given by Misra Brothers.

THE DAWN OF HINDI.

FIRST PERIOD.

(V. E. 700—1340.)

Unlike the literature of some western nations, our national Hindi literature does not begin in a dark age 'when men wrote imperfectly and when poems and histories were handed from one generation to the next by word of mouth'.

• According to the generally accepted opinion, Pundra or Pushya was the first Hindi author who wrote a book on *alankaras* or figures of speech, in the year 770 V. E., that is, in the beginning of the eighth century of the Christian era when Yashovarman was ruling in Kanauj. Yashovarman was the reputed patron of the great Bhavabhuti and of Vakpatiraj, a less renowned author.* This is significant as showing that Hindi literature stood upon its legs before the glory of its parent the Sanskrit literature had waned. Alankaras had been explained by Sanskrit rhetoricians long ago and the first book, evidently, a translation or an adaptation of some Sanskrit original, was therefore an attempt to introduce those unacquainted with Sanskrit in the science of rhetoric. This indicates the existence of poetry in the same language as we have no reason to suppose that Pushya's work was intended as a guide to Sanskrit rhetoric for the use of students similar to keys and translations in use in our schools. Pushya was followed by the author of the *Khuman Rayasa*. His name is not known nor any particulars have been definitely ascertained about his patron whom he eulogised in his work. The date of the *Khuman Rayasa* is 890 V. E. (843). The next Hindi poet whose work has lately been unearthed is Bhual, author of a metrical translation of the *Bhagwadgita*. The date of the book as given by the poet himself is 1000 V. E.

संवत कर पुनि करौ बखाना ।

एक सहस सम्पूरन जाना ॥

There is no reason to doubt the accuracy of that date specially as an admirer of the sacred book could not be presumed to record a falsehood. This is another attempt to render a Sanskrit book in Hindi. Nand Rai of Kalinjar who flourished about the year 1137 V. E. is also said to have been a poet. It is remarkable that even at that early period, we hear of two Musalman poets, Masaud and Kutub Ali who followed Nand after nearly half a century. Sam-Das Charan's *Samant*, evidently a bardic poem, was composed in 1191 V. E. (1134.) Ikram Faiz a Musalman author's *Vartmal* and a Hindi version of the *Vritta Ratnakar*, a well-known, Sanskrit work on prosody, were written between the years 1205 and 1258 V. E. (1148-1201.) •

Next in point of time is Nalha, author of the *Bisaldeva Rasau*. The date of this work was the subject of much controversy for the last twenty-five years, ever since a manuscript copy was obtained from Jaipur in the course of search for Hindi manuscripts in 1900, due to the incorrect reading of the text. This controversy has lately been set at rest by the reading suggested by Rai Bahadur Mr. Hira Lal of the Central Provinces who in a short note in the *Madhuri* of Aswin 1982 V. E., page 302 has shown that the verse giving the date of the composition of the book should be read as follows :

बारह सै बरहोत्तरा मझार, जेट बदी नवमी बुधवार ।

This date (Wednesday, Jetli Badi 9, 1212 V. E.) corresponds to April 27, 1155.

Now Visal-deva IV, also called Vighraharaj IV, according to Mr. Harbilas Sarda, came to the throne in about 1210 V. E. (1152).^{*} This fits in with the benediction given at the end of the book.

The book is in Gujrati Hindi, and describes the marriage of Visladeva Chauhan to Rajmati, daughter of Raja Bhoj Pramar of Dhar, and the conquest of Orissa by him. Rai Bahadur Pandit Gauri Shanker Hira Chand Ojha says that the book is a fiction pure and simple and has no historical basis. Raja Bhoj was the well-known Pramar sovereign of Dhar who reigned from about 1018 to 1060. He was a great patron of poets and according to the *Bhoj Prabandha Sar* both Kalidas and Magh attended his court. In the poem, these two appear as presiding priests of the marriage ceremony. Now according to the Bijolia Rock Inscription of 1170, and the *Prithvirajavijaya*, Vighraharaj III was fourth in the ascending line from Vighraharaj IV. Therefore, there is some justification for presuming that the poem describes the two incidents in the life of Vighraharaj III.

Rai Bahadur Mr. Ojha entertains the same opinion regarding *Prithiraj Rasau*. I, however, decline to believe that Rajputana has been the hot bed of historical fiction from ancient times.

Hem Chandra of the *Kumar Pal-Charita* comes next. It has been remarked that Hem Chandra for the first time gave the name *Apabhramsha* to the language of his composition. He was a Jain saint attached to the court of Kumar-Pal Solanki, the most famous king of Annhalwara and had converted him to the Jain faith. Kumar Pal died in V. E. 1230 (1173) and Hem Chandra was therefore a contemporary of Nalha.

We now come to the most important work of the period, namely the *Prithiraj Chauhan Rasau* of Chand Bardai.

Considerable controversy ranges round the name of Chand. Chand was born in Lahore which in those days was governed by Musalmans. He seems to have gone over to Ajmer at an early age, and become an intimate friend of Prithviraj and on the latter's succeeding to the sovereignty of Delhi, became one of his three ministers. His work, the *Prithviraj Rasau*, describing the mythical origin of Chauhans and the military exploits of his patron, though disfigured by interpolations, is a masterpiece of poetical art and as published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha covers 2615 pages super-royal octavo, though it is generally believed that the latter part of the book was written by his son Jalhan. Chand was a soldier and we have reason to believe that he was present at some of the battles which he so graphically describes. His poetry of the heroic sentiment (*vir rasa*) though it has found various imitators has never been equalled, much less surpassed.

The *Prithviraj Rasau* describes in detail how Muhammad Ghori had his own spies in Delhi, how he was defeated by Prithviraj in seven battles, taken prisoner and by the victor's generosity, conceit and political blindness, which Tod says is a trait of Hindu character, was sent back to his kingdom after taking a heavy ransom. Some historical inaccuracies which do not fit in with archæological evidence in the book, have justified some scholars to condemn it as worthless. History as taught in our schools is based mostly on Muslim records and within recent times numismatics and archæology had been requisitioned for materials. But are not some of the epigraphs full of grossest exaggeration and contradictions? Chapter I of the *Rasau* is devoted to a description of the fabulous origin of Chauhans from the firepit. Tradition ascribes the birth of the Chauhans to the firepit. If these Chauhans subsequently called themselves Sombansi, it is hardly fair to condemn the *Rasau* as of no historical value, because it records an old tradition. It requires a very fertile brain to spin a yarn so complicated describing each incident with so much detail. In the extracts given in Book I of these Selections, the fact of Ghori having been defeated several times is mentioned on two occasions. Jodhraj in his *Hammir Rasau* says :—

पृथीराज बर सात साहि गवरी गहि हंढ्यो ।

कर चूरी पहिराय दंड करि कहुक न मंड्यो ॥*

Sudan in *Sujan Charita* records the same fact.

चहुआन करयो बहु वर्षराज, प्रथिराज जुद्ध कीन्हे दराज ।

लिय सात बार गौरी सुबन्ध, †

* Page 226.

† Page 224.

Who would believe that writers centuries apart would conspire to perpetuate a falsehood? Unless and until therefore all materials of history are carefully sifted, it is not fair to denounce the *Rasau* as worthless.

Contemporary with Chand was Yajnik, the Jagna Bhat, attached to the court of Raja Paramardi Brahma of Mahoba who was defeated by Prithviraj on the plains of Orai (ओरई चौसठ के मैदान).

He is the reputed author of Alha songs. It must not, however, be supposed that Alha, as sung now-a-days and portions of which were translated by Mr. Waterfield and recently edited by Sir George Grierson, have anything in common with the original composition of Yajnik.

It will be noticed that *Bardic Poetry* forms the prominent feature of this period.

SECOND PERIOD.

THE SECOND STAGE

(V. E. 1340—1440.)

The second period ranges according to Misra Brothers, from the middle of the fourteenth century of the Vikram era to the middle of the fifteenth. The first work of this period is the *Bijai-Pal-Rasa* written in about V. E. 1355 by Nalha Singh Bhat Sirohiya and describes the military exploits of Bijai Pal. It is also a bardic poem. He was followed by Sarang Dhar, author of *Sarang Dhar Paddhati*, *Hammir Kavya* and *Hammir Rasau*. The language of these books is a mixture of Brajabhasha and Awadhi.

The most noted name of the fourteenth century is Amir Khusro called Tootiya-e-Hind. He had come direct from Persia and his Persian poetry is second to none in his native land. Firoz Tughlak had a great fancy for Ajodhya and Khusro remained for two years in that ancient city and there he compiled his *Khaliq Bari*, a Persian dictionary in the purest Awadhi of the time. A number of short poems and songs, some in eastern and some in western Hindi, are attributed to him, a perusal of which shows how easily he learned the language of this country and expressed his thoughts in a form which will make him immortal even after his Persian poems are forgotten.

Gorakhnath ranks next in importance to Khusro and is, according to Misra Brothers, the first Brahman Hindi writer. It was in the time of Gorakhnath that Brahmans realised the importance of Hindi as a language of literary compositions. Gorakhnath, however, had his own reasons for adopting the vernacular as the vehicle of his thoughts. He was the founder of a

schism which still exists and claims many thousand adherents in Upper India, and if he had written in Sanskrit, his teachings would not have appealed to the masses. He is also the first writer of Hindi prose and if we leave the witty Khusrô out of account he was the first to write books on non-bardic themes showing that bardic poetry, the object of which was to please earthly patrons by singing their praises, was now beginning to give place to other and more serious subjects.

THIRD PERIOD.

EARLY MEDÆVAL HINDI.

(V. E. 1440-1560.)

This period begins from 1445, V. E. which marked the beginning of the poetical career of Vidyapati Thakur, justly styled the Maithil-kokila (the sweet singer of Mithila). Vidyapati was a prolific writer and a detailed account of his works is given in Book VI, Part I of these selections. The only point to be noted here is that the Hindi of his compositions is more like the present local Bhojpuri of Benares than the modern Maithili of his native place. It was in this period that the followers of Swami Ramanand commenced their religious compositions in the language of the people. Hardly any of them were Pandits and it was in their own interests and in the interest of the religion which they preached that they sang for the people in the language of the people. Ramanand's most famous disciple was the immortal Kabir, some account of whom will be found in Book IV. Nam Deva and Rai Das are other religious writers of this period.

It was not only religious poetry which claims a prominent place here. The foundation stone of another departments of Hindi literature was laid in this epoch. I agree with my much lamented pupil and friend Babu Jagan Mohan Verma that the credit of settling the standard shape of epic poetry which found its perfection in the well-known *Ram Charita Manas* of Tulsidas in Awadhi was laid by Musalman writers of Hindi though Misra Brothers are of opinion that *Lakshman Sen-Padmawati* of Damo, a poet of Rajputana, is the earliest love-poem in this form. *Dohas* and *chaupais* appear in the *Prithiraj Rasau* but they are unsuited to western Hindi and any attempt of western writers including Surdas to employ *chaupai* metre in their compositions is a signal failure. It has already been remarked that Khusrô during his residence in Ajodhya wrote his *dohas*, *pahelis*, *mukris*, etc., in Awadhi. The earliest work which has come down to us is the *Padmawati* of Malik Muhammad Jayasi but several works of the same nature seem to have preceded it as mentioned in the *Padmawati* itself. They are *Samnawati*, *Khandrawati*, *Mrigawati* and *Madhumalati*. *Madhumalati* was

written by Kutban Sheikh in 909 Hijri. An incomplete copy of the book was sent to me by Babu Jagan Mohan Varma. This book contains one *doha* to every five *chaupais*. Qutban's *Mrigawati* follows the same arrangement. This shows that the predecessors of Jayasi in their epics wrote a *doha* after five *chaupais* and it was Jayasi who increased the number of *chaupais* to seven which Tulsidas increased to eight and more. A *chaupai* as its name implies means a stanza of four lines though ordinarily each set of two lines is complete in itself and this fact seems to have been either unknown to or overlooked by Musalman writers. *Madhumalati* abounds in *Tadbhavas* and we are therefore justified in concluding that like the *Padmawati* is a work of a Muhammadan author.

It may be noted here that from the time of Amir Khusro to the 18th century of the Christian era, Musalman writers used this Awadhi in their compositions. Such writers could employ only the language of the people in their writings as the artificial language known as Urdu was not then in existence. Urdu poetry at the commencement employed such Hindi words as *sajan* (Hindi word for husband) instead of *marshug*. It is only when Urdu was developed in the exotic soil of the Deccan, as it is still fondly expected to do under the auspices of the Usmania University, that it was considered suitable to borrow Persian words and Persian constructions to give a foreign air to it and the result has been that Urdu scholars decline to be convinced that Muslim writers who wrote in the language of people as spoken in their time and in the Persian character,* bear the same relation to Urdu as the *Canterbury Tales* to Modern English literature and no Muslim writer who preceded Mir is considered worthy of the name of the poet.

FOURTH PERIOD.

ADVANCED MEDÆVAL HINDI.

(V. E. 1560—1680.)

The fourth period commences from the beginning of the fifteenth century of the Christian era and ends with the death of Tulsidas in 1623 A. D. This has justly been called the Augustan period of Hindi Literature and curiously enough it coincides with the period of Renaissance in English Literature. It was in this period that Shakespear and Milton flourished in England and Tulsidas, Surdas, and Keshava Das, the greatest luminaries in the firmament of Hindi poetry, shed their poetic lustre on the soil of India. It was in the words of Sir George

*MSS. of *Padmawati*, *Madhumalati* and *Indirawati* were originally in the Persian character and have been transliterated thence into Hindi.

Grierson, at this period that "the young giant had bestirred himself, and found that he was strong; and young and lusty as an eagle, he went forth rejoicing to run his course. The earlier Rajput bards wrote in a time of transition, in a language which it would be difficult to define accurately, either as a late Prakrit or as an old form of the modern language of Rajputana. This was the period of infancy. Then came that of youth, when, with the revival of a popular religion to fill the place once taken by Buddhism, the teachers of the new doctrine had to write in a language 'understood of the people.' Malik Muhammad and the apostles of the two Vaishnava sects had to feel their way, and walked with uncertainty. When they wrote, the language spoken was practically the same as that spoken now in the rural parts of India, and they must have felt the same hesitation which Spenser and Milton felt in writing in their vernacular. Spenser chose the wrong method and cast his *Faerie Queene* into an antique mould, but Milton, though he once thought of writing his *Paradise Lost* in Latin, dared to be right, and thenceforward the English language was made. So was it in India, the first vernacular authors dared greatly, and succeeded."* There is however this difference. In Europe, Luther published his translation of Bible in the beginning of the 16th century and it was not till the reign of James I in the beginning of the 17th century that the authorised version of the Bible was published in England. In India as already shown the earliest attempt to translate the holy *Gita* was made in the beginning of the 10th century. It was however not till 1631 V. E. (1574 A. D.) that the great Tulsidas, in the face of the violent opposition, vouched-safed to us the vernacular *Ramayan* which is now the "Bible of a hundred millions of people." Keshava Das though with different motives, one of which was evidently to display his knowledge of Sanskrit literature, composed his *Ramchandrika* on the same subject. Surdas was attached in the court of Akbar and though he is considered a saint and his songs describe the loves of Krishna he could not but have escaped the temptation of a desire to please his patron and erotic poetry is always welcomed as recreation in leisure hours specially in Musalman courts. It is true that Akbar was very fond of hearing religious discussions but the poetry of Surdas can in no sense be understood to teach the principles of any religion. The other noted names of this period were, Hitaharibans, Hari Das, Balabhadra, Mubarak, Raskhan, Ganga, Narotam, Nipat Niranjan, Agradas, Nabhadas, Dadu Dayal, and the Jain Banarsidas.

Even the courtiers of the Moghul Emperors, Abdul Rahim Khankhana, Birbal and Todar Mal wrote Hindi verses.

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan* Introduction pp.—XVII XIX.

Avadhi had already made its mark in the writings of Kabir Das, and Jayasi, but Brijbhasha seems to have attained its maturity in this period, having selected, as noted above, the loves of Krishna for its subject. It was in this period that the canons of poetical criticism and the art of poetry were systematised by Keshava Das.

FIFTH PERIOD.

EARLY ADORNED HINDI.

(V. E. 1681—1790.)

The next period is sometimes called the Age of Second-rate poets and commentators. We admit that it does not claim such masters as Tulsidas, Surdas, and Keshavadas but nevertheless it was a period of considerable poetical activity. Hindi had now secured a footing. The tyrannying and despotism of Aurangzab created among Hindus a spirit of resistance and as the persons who put this spirit in execution were evidently Indian Chiefs such as Sivaji, they naturally patronised such persons as extolled their bravery. Hindi writers believe that it was the heroic poems of Bhushan more than anything-else which inflamed the mind of Sivaji and excited a petty mountain chief to stand up in opposition to the great Moghul who wielded the destinies of Hindustan. On the other hand if Sivaji had not been a warrior himself he would have never handsomely paid Bhushan for a single stanza. It was in this period that a spirit of nationalism took the place of the *Sakhi Bhava* of the *Ballabh* cult in which as shown above a man placed himself in the position of a loving mistress to the Lord. This position, however, laudable in its essence was a soul-absorbing, nay all-absorbing, individual love cast at the feet of Him who is Love itself, and can not excite the martial spirit in a man.

This period does not claim any great religious preachers and the religio-erotic poetry of Surdas and his followers gave place to the purely erotics of Senapati and Behari.

The greatest poets of this period were Senapati, Behari, Bhushan, and Deva, though the other writers of the period are also known. They are:—Dhruvadas, Chaturbhujdas, Byasji, Sadanand, Chintamani, Malukdas, Kavindracharya, Madhuridas, Sundar Brahman, Pohkar, Beni, Banwari, Nilkanth, Maharaja Jaswant Singh, Taj, Shromani, Sambhunath Solanki, Narharidas, Prannath, Matiram, Madan, Sabal Singh, Gajadhar Bhatt, Kulpati Misra, Sukbdeo Misra Kaviraj, Kalidas, Ramji Harikesh, Ghanshiam, Newaj, Brinda, Chhattra, Baital, Alam, Sheikh, Lal, Priya Das, Guru Govind Singh, Chand, Kabindra, Shridhar Surat Misra, Ghananand, Sripati, Maharaja Nagaridas, Bhudharadas, Krishna, Jodhraj, Ganjan, Manbub, Pitam, and Har Charandas.

The most famous writer of erotic poetry in this period is Behari and the greatest name in Hindi heroic poetry is that of Bhushan. Two of Bhushan's brothers, Chintamani and Mati Ram have also written books on the science of rhetoric which are considered authorities on the subject. Behari is believed to be a native of Bundelkhand. Babu Radhakrishna Das in his *Kavivar Behari Lal* has gone to the length of affirming that he was a son of Keshava Das, basing his opinion on the following *doha* :—

प्रगट भये द्विजराजकुल सुवस वसे ब्रज भाय ।

मेरे हरी कलेस सब केशव केशवराय ॥

and some linguistic coincidences. Whatever may have been the place of his birth he was an author of *Brijamandal* and composed his famous verses under the patronage of Mirza Jaisingh of Jaipur whom he calls Jaishah. He was followed by various imitators but never approached and we may safely say that in his own line he is unapproachable. Some scholars are of opinion that he could not have written only seven hundred couplets but that these seven hundred were selected by him for transmission to posterity out of many thousands. They were written not in any order or according to any scheme and this accounts for the divergence in their arrangements in almost all the standard editions of his book. His verses are called *Akshar Kamadhenu* and my friend the late lamented Mahamahopadhyaya Pandit Sudhakar Duvedi has given an instance of 140 different interpretations of one *doha* and a medical interpretation of another. It may be noted here that this interpretation is possible only according to the old method of writing Hindi without separating the words. Some of the poets of this period also attempted to reproduce Sanskrit books in Hindi. This age may be said to be that of great literary activity and Hindi literature afterwards began to show signs of decline.

SIXTH PERIOD.

ADVANCED ADORNED HINDI.

(V. E. 1790—1889.)

The age of advanced adorned Hindi may be said to have commenced shortly before the death of Deva. It ranges between the appearances of the great poet Das to Padmakar *nom de guerre* of Pyarelal of Banda. This period commenced at a time when Hindi had reached the bloom of her youth and its writers had adorned her with all the ornaments of speech and rhetoric. It could not therefore go further. This resulted in writers of this period paying greater attention to ornaments than to sentiments and as a natural consequence books on *nayika bhed* and *nakhsikh*

were the order of the day. This may be attributed in part to the decline of Hindu power. It must not however be said that the poets of this period were inferior in their own line to those which any other country had produced. Bhikaridas is still a great name and will always remain so long as there is any Hindi reading public. He was the first to formulate poetical criticism and Misra Brothers justly say that he was a Munshi by caste and therefore he had displayed his natural talent as a Munshi in his *Kabitta Ratnakar* where he lays down rules of poetical criticism. Other writers on rhetoric are Tosh of *Sudhanidhi*, Dulah of the *Kavikul-Kanthabharan*, Akshar Ananya of *Rajayoga*, Bakhshi Hans Raj of the *Sneha Sagar* and Nur Muhammad of the *Indrawati*, an epic on the lines of *Padmawati* are noted names of this period.

Even in the declining age of Hindu supremacy, the poet Sudan of Muttra found in the exploits of the Jat chief Suraj Mal of Bharatpur, a fitting subject for writing a heroic poem and displaying his great command over the language. Padmakar's *Himmat Bahadur Birdawali* gives a vivid description of the battle between None Arjun Singh and Himmat Bahadur in which Arjun Singh was defeated and killed. The other poets of the period Raja Gur Datt Singh, Dalpat Rai, Som Nath, Bansi Dhar, Shiva Narain, Raslin, Raghunath, Lalit Kishore, Chacha Brindaban Hit, Girdhar Kavirai, Thakur, Goman, Shambhu Nath Misra, Bhagwant Rai Khichi, Sahjo Bai, Kishore Pokhi, Brijbasi Das, Chandan, Maniyar, Maharaja Ram Singh, Hatthi and Bhawan.

It was also in this period that the foundation was laid of present Hindi prose literature by Lallu Lal of the *Prem Sagar* and Sadal Misra of the *Nasaketopakhyan*.

SEVENTH PERIOD.

THE TRANSITION.

(V. E. 1889 to 1925.)

This is a short period of development of our country's literature in the last days of East India Company and the early days of India under the Crown. The establishment of printing presses throughout the country gave a great impetus to the diffusion of vernacular literature and the progress was undisturbed even by the great civil commotion in 1857. The leading stars of this period were Maharaja Man Singh of Ajodhya himself a poet and a patron of poets, and the great reformer Swami Dayanand Saraswati, founder of the Arya Samaj.

Maharaja Man Singh was a Shakadvipi Brahman of Fyzabad district and had through his own tact and personal exertions consolidated the Mehdauna Raj, established by his father Raja

Darshan Singh. His court was always surrounded by poets and scholars, chief of whom were Pandit Prabin and Lachhi Ram. The Maharaja himself wrote poetry under the *nom de guerre* of Dwij Deva, mostly on erotic subjects and the language used by him was necessarily Brijā Bhasha. Lachhi Ram was a poet of the old school and has written several books on the hackneyed subject of *nayika-bhed*. Pandit Prabin in his heroic verses makes the nearest approach to Bhushan.

It was in this period that the great collection of Hindi songs namely the *Rag Sagarodhbhava* was compiled by Krishnanand Vyas Deva. It is erroneously called the Sur Sagar but "it is really an anthology of selections from the works of more than two hundred poets who were followers of Krishna. It was finished in Sambat 1900 (A. D. 1843) and was written in emulation of Raja Sir Radhakanta Deb's well-known Sanskrit Encyclopædia entitled the *Shabda-Kalpadruma*. Some years ago this work, which was printed in Calcutta, was sold for a hundred rupees a copy, but it is now out of print."

"Dr. Rajendra Lal Mittra, who as a boy was personally acquainted with him, gives me the following information regarding this author:—"The book was in three volumes. The author, I remember, told me that he would make his work extend to seven volumes, the same as Raja Radhakanta Deb's *Shabda-Kalpadruma*, but I do not think he had materials ready at hand for the purpose. He carried about with him a huge bundle of MS. notes, but I never had an opportunity to examine them, and I was, too young then to care for them. The author was a Brahman, and his great pretension was that he could song sing in three octaves, the ordinary compass of the human voice being two and a half octaves. He pretended also that he could sing in all the *Ragas* and *Raginis* with absolute accuracy, and without mixing up the latter; but I never studied music myself and in my youth cared nothing about it, so I never could get any proof of the man's pretensions. He was always singing but was not a professional musician, that is, he never let himself out on hire. He received presents from the rich people of the town frequently, but never accepted anything as wages or remuneration for singing."

In the preface the author has given a list of all the poets and all the works with which he is acquainted. One hundred and twenty-four have been noted by Sir George Grierson including the well-known Urdu poet Sauda.

Maharaja Raghuraj Singh, grandfather of the present Ruler of Rewa State was also a great poet and patron of poets. His translation of the *Bhagwat Puran* entitled *Anandambunidhi* is much admired and his songs are still sung in the temples of Ayodhya.

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pages 136—137.

† *Ibidem*, page 120.

The court of Maharaja Iswari Narain Sinha of Benares had also its luminaries. Sardar and Kashtha Jihwa Swami. Sardar was a poet but is well-known for his excellent commentaries on the *Kavirīya*, the *Risikapriya*, and *Surdas ka Drishkut*. He also compiled the *Sringar Sangrah*, a work on rhetoric dealing with all the branches of the art of poetical composition. It was written in 1840 and contains quotations from one hundred and twenty-five Hindi poets.

Kashtha Jihwa Swami was the pseudo-nym of *Swami Deva Tirtha*. He was a Saiva first but subsequently became a Vaishnava. His songs breathe a deep devotion to the Lord and are still sung in the Benares court.

Baba Raghunath Das Ramsanehi, author of the *Bisram Sagar* and Rasik Behari, author of the *Ram kasayan* both of Ajodhia, and Lala Gokul Prasad are also well-known writers of this period.

"*Swami Dayanand Saraswati*, the venerable founder of the Arya Samaj, played a very prominent part in the revival, development and popularization of Hindi. Being born and brought up in extreme western province, Kathiawar, where Gujarati is the prevalent vernacular and having an exceptional mastery over Sanskrit which he not only could speak with the fluency of mother-tongue, but which was the only language he spoke for several years, it was rather unusual for him to so ardently espouse the cause of Hindi. But a seer's insight into future enabled him to see clearly that if there was any language that deserved to be called, and expected to be the *Lingua Franca* of India, it was Hindi. Therefore it is that we find him giving preference to Hindi over his mother-tongue Gujarati and his most revered language Sankrit. Just as Gautam Buddha and Mahavir patronized the languages of the masses of their times in the same way Swami Dayanand added special lustre to Hindi by giving it a dignified name Arya Bhasha and by enjoining his followers to learn it, for one of the bye-laws of the Arya Samaj says that it is incumbent on every member of the Arya Samaj to learn Arya-Bhasha and to conduct his business in it. He wrote his most important book the *Satyarth Prakash* as well as half a dozen booklets exclusively in Hindi, while his famous commentaries on the Rig Veda and Yajur Veda, though originally in Sanskrit, were translated into Hindi under his own guidance. Of the Arya Samaj Mr. (now Sir Duncan) Baillie spoke in these terms :—

"The Arya Samaj has, however, acquired an importance disproportionate to its present numbers from the high standard of intelligence of the majority of its adherents and the active methods, of propagandism adopted " and "best educated as a whole after the Native Christians and with the male population better educated than in that class are the Aryas, who including

children over five have rather more than half the total male population educated, and excluding children under five, nearly three-fifths."

Actuated by a sense of responsibility these "best educated" members of the Arya Samaj are doing their level best to enrich Hindi literature. From the Punjab alone where before the advent of the Arya Samaj, familiarity with Hindi alphabet was a rare thing, a sufficiently large number of Hindi books and Hindi periodicals is published every year. In other provinces too wherever the Arya Samajist goes, he makes it a point to take Hindi with him." (Gangaprasad, M. A.)

EIGHTH PERIOD.

MODERN HINDI.

(From V. E. 1925.)

"The Modern Period," say the Misra Brothers, "practically begins with the great Harish Chandra followed by many writers of considerable eminence. The present age is essentially that of prose and the Braj dialect is gradually giving way to Khari Boli as the vehicle of poetic effusions also."

It is unfortunate that some of these eminent writers are dead, yet,

Some still live treading the thorny road,

Which leads through toil and hate to Fame's serene abode.

For various reasons, however, I have included in these selections extracts from the works of Harish Chandra alone. He was, according to Sir George Grierson, the most celebrated of the native poets of the present day.

This is a period of considerable literary activity. Hindi papers and Hindi journals have a wide circulation and a glance at the Statement of Particulars regarding Books and Periodicals published quarterly in the local gazette will show the daily increasing number of Hindi books issued from innumerable presses scattered throughout the United Provinces. It is true that we have no great poets in this period, though the title 'Kavi-samrat' is given to some by a handful of admirers. There is also little to which the term original can be applied. Even the great Harish Chandra could not resist the temptation and in his principal works was only a translator and an imitator. Indifferent Hindi translations of Bengali novels find a profitable

(1) N.-W. P. and Oudh, "Part I (Census of India, 1891), p. 188.

(2) Ibidem, p. 289.

market. An idea seems to be gaining ground that there is something outside in Bengali, Gujerati and Marathi which cannot be produced here and we must content ourselves with reading them in bland paraphrase. In poetry an artificial language has been manufactured, a reference to which has been made in my Brief History of the Hindi Language, which lacks in the natural sweetness of our mother-tongue.

The result of the diffusion of this literature is that Hindi is losing its distinctiveness and assimilating Bengali and Marathi idioms which sound harsh and unmusical to trained ears. It is alleged that this is a blessing in disguise and that the languages are being thrown into the melting pot. The late Justice Sarda Charan Mitra started a scheme for a common Devanagari script and Bengali and Oriya articles transliterated into the Devanagari and published in the journal *Devanagar* issued by the Society established by him, could with very little effort be understood by purely Hindi speakers, showing that the gulf in the written language was due more to local influences than to actual dialectical variations. May we, therefore, hope that the inhabitants of the various divisions of Aryan India will soon forget their minor differences and will glory in the common Hindi* language and the common Hindi literature ?

* Hindi, of which India is only the Grecian form there being no aspirate in Greek, was a name originally given to our mother-country by foreigners and we have naturalised it. Hindi therefore means the language of Hindi not of any particular portion of India.

APPENDIX.

AWADHI LITERATURE.

563. Two dialects of Eastern Hindi, Awadhi and Bagheli, have received considerable literary culture. Of these the Awadhi literature is by far the most important. The earliest writer of note in that dialect was a Musalman, Malik Muhammad of Jayas (fl. 1540 A. D.), the author of the fine philosophic epic entitled the *Padmawat*.

"The story of the *Padmawat* is founded on the historical facts of the siege of Chitaur, which is described by Tod (Rajasthan I, 262 (Calc. ed. I, 281, and ff). The substance is as follows:—Lakam'si, the minor king of Chitaur, came to the throne in A. D. 1275. His uncle Bhimsi ruled during his minority. He had espoused Padmini, the daughter of Hammir Sankh (Chauban) of Ceylon. Ala'd-din besieged the city in order to obtain possession of her, and after a long and fruitless siege he restricted his desire to a mere sight of her extraordinary beauty, and acceded to the proposal of beholding her through the medium of mirrors. Relying on the faith of the Rajput, he entered Chitaur, slightly guarded, and having gratified his wish returned. The Rajput, unwilling to be outdone in confidence, accompanied the king to the foot of the fortress. Here Ala had an ambush waiting. Bhim'si was made prisoner, and his liberty made to depend on the surrender of Padmini. She being informed of this, agreed to give herself up as a ransom for her husband; and having provided wherewithal to secure her from dishonour, she designed with two chiefs of her own kingdom of Ceylon—her uncle Gora and her nephew Badal—a plan for the liberation of the prince without hazarding her life and fame. She was accompanied into Ala's camp by a procession of litters, borne by, and filled with, armed men disguised as females and handmaids, some of whom returned taking Padmini and Bhimsi with them in disguise; the rest remained in the enemy's camp till the ruse was discovered, when they covered the retreat of their master and were cut down to a man in doing so. Bhimsi and Padmini escaped into Chitaur, and after an unsuccessful attempt at storming the citadel in which Gora was killed Alau'd-din raised the siege. He returned again to the siege in 1290 (Firishta says thirteen years later), and one by one eleven out of twelve sons of Bhimsi were slain. Then, having made arrangements for the escape of Ajaisi, his second son, to continue the family line, the Rana himself, calling around him his devoted clans, for whom life had no longer any charms, threw open the portals and carried death into, and met it in the crowded ranks of Ala.

‘But another awful sacrifice preceded this act of self-devotion, in that horrible rite the Jauhar, where the females are immolated to preserve them from pollution or captivity. The funeral pyre was lighted within the great subterranean retreat, in chambers impervious to the light of day, and the defenders of Chitaur beheld in procession its queens, their own wives and daughters, to the number of several thousands. The fair Padmini closed the throng, which was augmented by whatever of female beauty or youth could be tainted by Tatar lust. They were conveyed to the cavern, and the opening closed upon them, leaving them to find security from dishonour in the devouring element.’ The Tatar conqueror took possession of an inanimate capital, strewn with the bodies of its brave defenders, the smoke yet issuing from the recesses where lay consumed the once fair object of his desire.”*

“At the end the author says that the book is an allegory describing the search of the soul for true wisdom, and the trials and temptations which beset it in its course. Malik Muhammad’s ideal of life is high, and throughout the work of the Musalman ascetic there run veins of the broadest charity and of sympathy with these higher spirits among his Hindu fellow countrymen who were groping in the dark for that light of which many of them obtained glimpses.”†

“Half a century later, contemporary with our Shakespeare, we find the poet and reformer Tulsi Das. This extraordinary man, who, if we take for our test the influence which he exercises at the present day, was one of the half dozen great writers which Asia has produced, deserves more than a passing notice. He is popularly known as the author of a history of Rama, but he was far more than that. He occupies a position amongst the singers of the Rama legend peculiar to himself. Unlike the religious poets who dwelt in the Doab, and whose theme was Krishna, he lived at Benares, unequalled and alone in his niche in the Temple of Fame. Disciples he had in plenty—today they are numbered by millions—but imitators, none. Looking back through the vista of centuries we see his noble figure standing in its own pure light as the guide and saviour of Hindostan. His influence has never ceased, nay, it has ever kept increasing and only when we reflect upon the fate of Tantra-ridden Bengal or on the wanton orgies which are carried out under the name of Krishna worship, can we justly appreciate the work of the man who first in Northern India taught the infinite vileness of sin and the infinite graciousness of the Deity, and whose motto might have been:—

“He prayeth best who loveth best
All things both great and small.”

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 16, 17.

But Tulsi Das not only taught this elevated system of religion : he succeeded in getting his teaching accepted. He founded no sect, laid down no dogmatic creed, and yet his great work is at the present day the one Bible of ninety millions of people, and fortunate it has been for them that they had this guide. It has been received as the perfect example of the perfect book, and thus its influence has not only been exercised over the unlettered multitude, but over the long series of authors who followed him, and specially over the crowd which sprang into existence with the introduction of printing at the beginning of the last century. As Mr. Growse says, in the introduction to his translation of the *Ramayan* of this author, "the book is in everyone's hands, from the court to the cottage, and is read and heard and appreciated alike by every class of the Hindu community whether high or low, rich or poor, young or old."* In fact the importance of Tulsidas in the history of India cannot be overrated. Putting the literary merits of his work out of the question, the fact of its *universal* acceptance by all classes, from Bhagalpur to the Punjab, and from the Himalaya to the Nerbudda, surely demands more than a polite acknowledgment of his existence. Nearly thirty years ago, an old missionary said to me that no one could hope to understand the natives of Upper India, till he had mastered every line that Tulsi Das had written. I have since learned to know how right he was. The result of the commanding position which this poet occupies in the literary history of India, is that the Awadhi dialect in which he wrote has since his time been accepted as the only form of North Indian speech in which certain forms of poetry can be composed. For the past three centuries the great mass of Indian poetical literature has been inspired by one or other of two themes, the history of Rama and the history of Krishna. The scene of the latter's early exploits was the central Doab, with the district of Muttra to its south, and the Braj Bhasha of that tract has been used as the means of recording it. But all the vast literature dealing with Rama has been composed in Awadhi. Nay, more, the use of Awadhi has extended, so that, excepting that devoted to the Krishna cycle, nine-tenths of all the poetry of North India has been written in it. Such, for instance, is the great translation of the Mahabharata made at the commencement of the last century for the Maharaja of Benares. The list of authors in this dialect is a long one, and their works include many of great merit."

* *Census of India, Report 1901, Vol. I, Part I, pp. 326, 327.*

"The other dialect of Eastern Hindi, has also a considerable literature. Under the enlightened patronage of the Kings of Rewa, a school of poets arose in that country, whose works still enjoy a considerable reputation. These were, however, rather the products of scholars and critics who wrote about poetry than of poets themselves. The critical faculty was finely developed, but the authors were not 'makers' in the true sense of the word."*

* *Census of India, Report, 1901*, Vol. I, Part I, p. 327.

BRAJBHASHA LANGUAGE AND LITERATURE.

“The dialect is called Braj Bhakha (also spelt Braj Bhasha) i. e., the language of the Braja Mandal. It is also called Antarbēdi, the language of Antarbēd (Sanskrit *Antarvedi*, literally the country within the sacrificial ground i. e. the holy land *par excellence* of India) or the Doab between the Ganges and the Jumna. Neither name completely describes the language for it is spoken far beyond the Braj Mandal and the Doab although it does not by any means cover the whole of the latter tract. The Braj Mandal almost exactly coincides with the modern district of Muttra, if we exclude the eastern corner comprising Sadabad and a portion of Mahaban which were added to the district in the year 1832. The Braj Mandal (Sanskrit *Vraja Mandala*) or region of the Cow Pens, is the country round Gokula and Vrindavana, the abode of Krishna's foster-father Nanda and the scene of that demigod's juvenile adventures.”

“Braja Bhakha has a long and illustrious roll of authors. The earliest works with which I am acquainted is the *Prithiraj Rasau* of Chand Bardai. Chand states himself that he was born at Lahore and he was the most famous of the Rajput bards. Nevertheless he wrote neither in Punjabi nor Rajasthani but in an old form of the Braja Bhakha. He was the court poet of Prithiraj Chauhan of Delhi, the last of the great Hindu monarchs, who was conquered and slain by the Muhammadan invaders under Shahabuddin in the year 1192 A. D. In the *Prithiraj Rasau*, Chand celebrates his master's exploits. These took place mainly in the middle Doab and the north of Rajputana and Bundelkhand, so that the employment of Braja Bhakha is not surprising. The language is so old that parts of it are actually pure Prakrit. Unfortunately the value of the work either as a historical document or for linguistic study is discounted by the fact that grave doubts exist as to its genuineness. It is, in any case, certain that it contains copious interpolations. The poem has not yet been critically edited in its entirety, but the Nagari Pracharini Sabha of Benares has undertaken the task, and a good edition is now (1812) becoming available to students.”*

**Linguistic Survey of India*, Vol. IX, Part I, p. 69.

The earliest author of Bundelkhand of whom one finds any mention was Jaganika, who attended the court of Raja Parmardi Deva of Mahoba in the latter part of the 12th century. He is said to have chronicled the deeds of his patron in a work called *Alha Khanda*. But unhappily this work has not been found preserved in manuscripts and one has only the authority of tradition to think that Alha songs, which are sung all over Hindustan are based on his writings. It is still an open question whether the *Mahoba Khanda* as found in certain manuscripts of the *Prithwi Raj Rasau* of Chanda Bardai is really the work of Jaganika or at least based on some other work composed by him. To attribute the authorship of this *Khanda* to Chanda Bardai is open to several objections. But there is no doubt that Jaganika wrote some book in honour of his patron.....

Thus it will be seen that the history of literature in Bundelkhand really dates from the time when the Bundelas firmly established themselves at Orchha in the latter half of the 16th century. It is not till the middle of this century that we find Bundelkhand taking any active part in the revival of literature which had commenced under religious zeal in Upper India. In the year 1555 A. D., Vyasa Swami of Orchha proceeded to Brindaban, the centre of the literary activity under Vaishnava influence, became a disciple of Nimbadiya and eventually founded a new sect of Vaishnavas called the Hari Vyasis. His songs are still sung all over Bundelkhand together with those of Sur Das and others. In the year 1552 A. D. Rudra-Pratapa or Pratap-Rudra was succeeded by his son Madhukar Sah, who had in his court the well-known Kesava Das, the first of the long line of authors who followed him. It was Kesava Das who showed great eagerness in putting Hindi Poetry under technical restrictions. Though a small beginning had been made prior to him by Khem of Braja and one Muni Lala, he is regarded as the founder of the Technical School of Poetry. He was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people. This practice though it gave refinement and polish to Hindi composition, did not fail to bring some evils in its train. Under its influence the range

* A more complete account of the *Alha Khand* from the pen of Sir G. Grierson is given below.

of an author's vision became comparatively narrowed and many other things which deserved better treatment at his hands were left undone. The occasions for descriptions of different phases of nature which various turns of a narrative offer were lost out of sight and the technical writer had to delight his readers by presenting abrupt and isolated views of life. This accounts for the enormous place that erotic books occupy in Hindi Literature.

It must not be supposed, however, that narratives ceased to have any share in the field of Hindi Poetry. Even Kesava Das thought fit to write three good narratives (1) *Ram Chandrika*, (2) *Bira Sinha Deva Charita* and (3) *Ratana Bawani*. This last mentioned historical work of the celebrated author was discovered for the first time in the course of the search carried on during the period under report. After him Megharaja Pradhana wrote *Mrigawati ki katha*, a love tale in verse, in the year 1666 A. D. at the suggestion of Arjuna Sinha, nephew of Raja Sujana Sinha of Orchha. *Chhattra Prakasa* of Gore Lal or Lal Kavi is a valuable account of the life and doings of Raja Chhatrasala and contains a brief history of the Bundelas. *Jagata Raj Digvijaya* of Harikesa besides describing the conquests of Raja Jagat Raj of Jaitpur, embodies a history of many ruling Kshatriya clans, such as Chandels, Bhumihars, Gonds, etc. In addition to these many genealogies of the Bundelas are found scattered all over the country. Stories and legends from the *Ramayan* the *Mahabharata* and the *Puranas* form the bulk of the narratives. Medicine and Astrology also received due attention. Veterinary books dealing with the species of horses, elephants and camels, describing their diseases and treatment, are also found in numbers. Nor did the authors neglect to give lessons on morals by means of translations from the Sanskrit. Books on the art of Government (राजनीति) are also met with though in small numbers.

One class of composition is entirely due to the Kayasthas who held and still hold many responsible posts in the native states and unlike their brethren of the United Provinces and the Punjab have been taking an active interest in Hindi Literature. Out of 120 authors noticed during these years, 42 are Kayasthas. The fact is peculiar to Bundelkhand. These Kayasthas have written a number of books that go by the name of *Daftarnamas*. In these the methods of keeping official records and accounts in the native states are set forth in easy verses.*

* *First Triennial Report of the Search of Hindi Manuscripts* for the years 1906, 1907 and 1908, by Babu Syam Sundar Das, B. A.

ALHA

I do not suppose that any epic poem is at the present day so popular as that of Alha and Udal, which is sung by itinerant bards all over Northern India. The entire cycle has never been collected, but portions of it and even translations of portions have often been published. The earliest version of the epic with which we are acquainted is contained in the *Mahoba Khand* of the *Prithiraj Rasau*, attributed to Chand Bardai. (Fl. 1190 A. D.) Chand Bardai was the court bard of Prithiraj Chauhan, King of Delhi. The *Mahoba Khand* deals mainly with the war between that monarch and Parmal, the Chandel of Mahoba, and according to another, and more probable tradition was the work of Jagnaik* the bard of Parmal. A translation of a part of it will be found in *Tod's Rajasthan*, i. 614 and ff. There are two or three native editions of the modern cycle, none of which is complete. Portions of one of them were translated by Mr. Waterfield into vigorous English ballad metre, and appeared in vols. lxi, lxii, and lxiii of the *Calcutta Review*, under the title of 'Nine Lakh Chain, or the Maro Feud.' A full account of the contents of these editions, from the pen of the present writer, will be found in vol. xiv of the *Indian Antiquary* pp. 255 and ff. An edition of the text and a translation of the chapter relating to Alha's marriage, as current in Bihar, also by the present writer, will be found on pp. 209 and ff. of the same volume.

Some years ago Mr. Vincent Smith was kind enough to present me with a collection of notes on the Bundeli dialect of Hamirpur which he had made when he was employed in the settlement of that district. These contained two extracts from the cycle, which are given just as they were taken down under his supervision from the lips of rustic singers. Both are fragments but they are valuable not only as specimens of a class of poetry which is very popular over a large part of our Indian possessions. In Hamirpur the whole series of songs dealing with Alha and Udal is known as Saira or Alha. Separate fragments, which are recited at one time are called Pawar, Samay, or Mar.....

It is unnecessary to give here a full account of the contents of the Alha cycle. Those interested in the subject will find what they require (so far as is known) in the article in the *Indian Antiquary* quoted above. I propose to give here so much of the legend as is necessary for understanding the specimens now printed. It is to be understood that what is narrated is legend (and not the only legend,—they are often contradictory) and not history. The main characters are historical, but their adventures, as here recorded, are not.

* Jaganik.

The three royal personages dealt with are—(1) Prithiraj or Pithaura, the Chauhan king of Delhi; (2) Jaichand, the Rathor king of Kanauj; and (3) Parmal or Paramardi, the Chandel king of Mahoba in Bundelkhand. The first two are cousins. Both were grand-nephews of Anang Pal Tomar of Delhi, and, when he died, Prithiraj, although the younger, was proclaimed king to the exclusion of Jaichand. The result was a lifelong enmity between the two princes, which eventually facilitated the conquering of India by the Tartar hordes of Central Asia. Prithiraj and his bard Chand were killed in battle fighting against the Muhammadans in the year 1193 A. D. Kanauj was overwhelmed, and Jaichand slain in the following year by Shahabuddin, the 'Meteor of the Faith' and his son fled to Marwar, where he established the principality now known as Jodhpur. Parmal reigned from about 1165 to 1202 A. D. He was defeated and expelled from Mahoba by Prithiraj in the year 1182. Here legend departs from history. According to the former Parmal was so crushed with this defeat that he abandoned his kingdom and fled to Gaya where he ultimately died, being the last of the Chandel kings of Mahoba. As a matter of history twenty years later we still find him fighting bravely against the Musalman Kutubuddin at Kalinjar. He was not the last of his race, but had several obscure successors on the throne.

The historical Parmal was probably the son of his predecessor Madana-Varma Chandel, but the legendary account is quite different. It runs as follows:—

Parmal conquered the whole of India. The first city he conquered was Mahoba in Bundelkhand, of which Basdeo Parihar was the prince. Basdeo had one son Mahil and three daughters, Malha (na) (also called Padmini), Diwala, and Tilka. Parmal married Malha and treated Mahil with consideration, but the latter never forgave his father's conqueror and was the cause of his ultimate downfall. He is throughout the villain of the cycle.

Parmal, according to Chandel custom, had two faithful attendants belonging to the Banaphar tribe of Rajputs. They were named Dasraj and Bachhraj. To Dasraj he gave his sister-in-law Diwala in marriage, and to Bachhraj, Tilka. By these marriages, Dasraj had two sons Alha and (much younger) Udal, and Bachhraj had one, Malkhan. Dasraj had another son by an Ahir woman, who was named Chaura. On his birth he was exposed in the river, and was picked up and taken to Prithiraj Chauhan of Delhi, who adopted him as a son, and when he grew up, appointed him to a command in his army. We thus find him, in the final catastrophe, fighting against his half brothers Alha and Udal. Dasraj also had a daughter, who bore a son called Siha.

Finally, Parmal had a son by Malha, named Brahmajit Varma. Much against his father's will he married Bela, the daughter of Prithiraj, but was killed while yet a boy on the fatal field of Urai.* He never brought his bride home, and, in the specimens now given, we find Bela still in her father's house, but, like a true Rajput wife, a strong partisan on her husband's side of the quarrel.....

The other prominent figures in the poem (besides Prithiraj and Jaichand) are :—

Jagnaik, bard of Parmal.

Lakhan, nephew of Jaichand.

Raypal, elder son of Jaichand.

Gulalan, younger son of Jaichand.

Raybhan, Raja of Karba, a fief of Kanauj, under Jaichand.

Miyan Talhan of Benares (see below.)

Ali Alawar

Kale Khan

Jari Beg

Sultan

} Sons of Talhan.

Bahubali

Harsing Deo

Puran Deo

} Chiefs of Ganjar. Conquered by Alha, but subsequently his allies.

Matauwa Ahir, in the service of Brahmajit.

Diriya, Udal's henchman. He was groom of the horse Bendula.

Ramapati of Gwalior, one of Prithiraj's commanders.

Ranjit, another son of Parmal.

Alkha, another son of Bachhraj.

Kariliya, the name of Alha's horse } These were magic
Bendula or Benduliya, Udal's house } horses and could fly.

Singhin, Miyan Talhan's horse.

Manorath, Jaichand's horse.

Of the above Miyan (or Miran) Talhan is the most important figure. He was a Musalman of Benares, who took service under Parmal. He and Dasraj (Alha and Udal's father) were intimate friends, and had exchanged turbans. After the latter's death he attached himself to Alha and Udal, and followed their fortunes to Kanauj. Alha looked upon him as his father, and he appears throughout as the Nestor of the story. He was killed in the final struggle at Urai and was buried at Mahoba, where his tomb near the Kirat Sagar is still shown. He rode a horse called 'the lioness' (Singhin) and had nine sons and eighteen grandsons.

* Now called Orai,

Parmal gave Alha the district of Kalinjar, to the southeast of Mahoba (in the present district of Banda) as his fief. To Malkha he gave the fief of Sirsa.

We pass over to the final catastrophe. Mahil, Parmal's brother-in-law and evil counsellor, saw that there was no hope of compassing the latter's ruin so long as he was protected by these valiant champions. He persuaded Parmal to demand from Alha his famous mare, Kariliya and on the request being refused, so far to forget their services as to expel the brothers ignominiously from his territory. With their mother and families, and accompanied by Talhan Benarasi they repaired to Kanauj, where Jaichand received them, but being himself in dread of Alha, despatched him on an expedition against the rebellious chiefs of Ganjar (traditionally identified with Gujerat), who had hitherto successfully defied all the forces sent against them. Accompanied by Lakhan, the nephew of Jaichand, Alha and Udal successfully accomplished their task, and were received into great favour, Alha having the fief of Raykot (near Kanauj) assigned to him.

In the meantime a quarrel had arisen between Prithiraj Chauhan of Delhi and Parmal regarding some troops of the former who had been cut up while passing through the latter's territory. Mahil diligently fanned the flame, and persuaded Prithiraj to bide his time for vengeance. After the lapse of eight years Mahil contrived in his capacity as minister to send Parmal's army to the south, and then sent word to Prithiraj that the way was now open to Mahoba. Prithiraj at once advanced and attacked Sirsa, where Malkhan was governor. The latter sent pressing appeals for help to Parmal, who, under the traitorous persuasion of Mahil, replied that it was Malkhan's business to drive out Prithiraj. Deeply hurt at this supercilious reply, Malkhan nevertheless made a brave resistance, but was in the end overwhelmed by superior numbers, and himself met a glorious death in the midst of his foes.

Parmal, now seriously alarmed for the safety of his kingdom, called a council, and on the advice of Malha, his queen, demanded a truce from his adversary on the plea of the absence of his champions Alha and Udal. Prithiraj, with Rajput chivalry, granted the request, on condition that, at the end of year, during which each party was to prepare for the final battle, it should be fought on open ground, which should give no advantage to either party, and the vast plain round Urai (in the present district of Jalaun) was fixed upon as the deciding scene of the contest.

Parmal then despatched his bard Jagnaik to Kanauj to recall Alha and Udal. On the way Jagnik halted at Kurhat on the bank of the Jamna, where the local Raja Raybhan, hospitably entertained him, but in the morning refused to return to

his guest that splendid armour with which his horse was decked. Jagnaik accordingly went on to Kanauj vowing vengeance against Raybhan.

He was cordially received by Alha who, however, refused to assist Parmal till his mother Diwala pressed upon him his duty as a Rajput. 'Let us fly to Mahoba,' exclaimed Diwala. But Alha was silent, while Udai said aloud, 'May evil spirits seize Mahoba! Can we forget the day when, in distress, he drove us forth. Return to Mahoba—let it stand or fall, it is the same to me; Kanauj is henceforth my home.'

'Would that the gods had made me barren,' said Diwala, 'that I had never borne sons, who thus abandon the paths of the Rajputs, and refuse to succour their prince in danger! Her heart bursting with grief, and her eyes raised to heaven, she continued: "Was it for this, O Universal Lord, thou madest me feel a mother's pangs for these destroyers of Banaphar's fame? Unworthy offspring! the heart of the true Rajput dances with joy at the mere name of strife—some carl must have stolen to my embrace, and from such they must be sprung." The young chiefs arose, their faces withered in sadness. 'When we perish in defence of Mahoba, and, covered with wounds, perform deeds that will leave a deathless name; when our heads roll in the field—when we embrace the valiant in fight, and, treading in the footsteps of the brave, make resplendent the blood of both lines, even in the presence of the heroes of the Chauhan, then will our mother rejoice.'

At length roused to indignation, Alha rushed impetuously to Jaichand, and demanded leave to depart. This was at first refused, but ultimately granted after an angry scene; and the king of Kanauj not only gave the required permission, but sent a powerful army, headed by his own sons Raipal and Gulalan against the Chauhans of Delhi.

The army marched. On the way they passed Kurhat where Jagnaik demanded vengeance for his stolen horse armour. A battle ensued in which Raybhan was defeated and compelled to restore his booty. In admiration of the Banaphar's valour he, too, joined the advancing host. As the troops went on, the omens appeared on all sides. The countenance of Lakhan fell, these portents filled his soul with dismay but Alha said:—'Though these omens bode death, yet death to the valiant, to the pure in faith, is an object of desire, not of sorrow. The path of the Rajput is beset with difficulties, rugged, and filled with thorns, but he regards not, so it but conducts to battle.' To carry joy to Parmal alone occupied their thoughts; and the steeds bounded over the plain like the swift-footed deer.

On the way in spite of the truce, they were suddenly and unexpectedly attacked at a river-crossing by the Chauhan army

led by Chaura. All but Lakhan fled. He made a gallant stand with his handful of tooops, but was nearly overpowered. Diwala, after vainly trying to stop Alha and Udai in their flight, ordered her dooly to be set down, and getting out desired Udai to enter it and give her his sword and shield, for though he fled she disdained to fly. Her reproaches, as contained in Chand's verses, form one of the most famous passages in the whole cycle. Stung by her reproaches Alha and Udai returned and repulsed Chaura.

The brothers, ere they reached Mahoba, halted to put on the saffron robe, the sign of 'no quarter' to the Rajput warrior. The intelligence of their approach filled the Chandel prince with joy, who advanced to embrace his defenders and conduct them into the city; while the queen Malhna came to greet Diwala, who with the herald—bard paid homage and returned with the queen into the palace.

On the arrival of the brothers, in the citadel, a council of war was held. Parmal, always a coward, at first resolved to abandon Mahoba, but urged by the Banaphars and their mother he at length consented to march his hosts towards Urai. In the preliminary fights, which lasted several days, the boy Barhamjit Varma, his son, died gallantly fighting against superior numbers, and Chaura hastened to convey the news to Delhi, where the youthful hero's wedded, but yet unmated bride Bela was still dwelling in the citadel of her father Prithiraj. Overjoyed at the terrible blow with which his foe was smitten, the Chauhan ordered his commander to complete the victory by carrying off from Mahoba, Parmal's queen, the lovely Padmini or Malha, and conveying her to the royal seraglio at Delhi, but Chaura himself had a fair young wife and stayed to dally with her while he despatched his lieutenant Ramapati of Gwalior, to carry out his lord's behest. The widowed Bela, true to the fortunes of the house into which she had been married, sent private word of this design to Udai, who intercepted Ramapati at Kalpi and there, after a fierce conflict, slew him.

At length the fatal day arrived, and the camps of the two kings stood face to face on the plain of Urai. Parmal on seeing the enemy's preparations, feared like the poltroon he was, for his own safety. He determined to abandon his army, and not withstanding all Alha's and other chief's entreaties to remain and animate his troops, he not only refused to stay, but insisted on Alha himself escorting him to Kalinjar. Before Alha could return to command his forces, the battle had been fought, and Parmal's troops had been annihilated. Alha's son Indal, Udai, and the faithful Talhan had all been slain. Seeing this furious with rage, Alha drew his magic sword to destroy Prithiraj's army, but his arm was arrested by the goddess, Devi Sarda, and at her entreaty he consented to sheathe his sword,

if Prithiraj would turn and fly seven paces. Prithiraj did so, and satisfied by his concession to his invincibleness, Alha disappeared from mortal view, and now dwells in that mysterious land of darkness, the Kajriban, which is so famed in all the legends of the east. On the last day of each moon he visits Devi Sarda's temple on the hill at Mahiyar and adorns her image with fresh flowers. He has repeatedly been seen, but, each time at a stern command to desist from following him, no one has ever ventured to advance, and he has disappeared.

After the defeat at Urai, according to the legend, Parmal fled to Gaya, where he died.

MARWARI (RAJASTHANI) LITERATURE.

The only dialect of Rajasthani which has a considerable recognised literature is Marwari. Numbers of poems in Old Marwari or Dingal, as it is called when used for poetical purposes, are in existence but have not as yet been seriously studied. Besides this, there is an enormous mass of literature in various forms of *Rajasthani*, of considerable historical importance, about which hardly anything is known. I allude to the corpus of bardic histories described in Tod's *Rajasthan*, the accomplished author of which was probably the only European who has read any considerable portion of them. A small fraction of the most celebrated history, the *Prithiraj Rasau* of Chand Bardai, has, it is true, been edited and translated, but the rest, written in an obsolete form of a language little known at the present day, still remains a virgin mine for the student of history and of language. The task of producing the whole is, however, too gigantic for any single hand, and unless it is taken up by some body of scholars acting on a uniform plan, I fear that the only students of Rajputana history for many years to come will be fish-insects and white ants. What an opportunity of laying his fellow countrymen under everlasting obligations lies open to some patriotic Rajput prince! Besides these Bardic Chronicles, Rajasthani also possesses a large religious literature. That of the Dadu Panthi sect alone contains more than half a million verses. We do not know in what dialect of Rajasthani any of these works are written. The portion of the *Prithiraj Rasau* which has been published is written in an old form of Western Hindi not Rajasthani,—but, unfortunately, this work, while the most celebrated, is also the one regarding the authenticity of which the most serious doubts are justified. The Serampur missionaries translated the New Testament into Harauti (an eastern dialect), Ujaini (i. e. Malvi), Udaipuri (i. e., Mewari), Marwari, Jaipuri, proper, and Bikaneri.

At the time of the great war of the Mahabharat, the country known as that of the Panchalas extended from the river Chambal up to Hardwar at the foot of the Himalayas. The southern portion of it, therefore, coincided with Northern Rajputana. We have already seen that the Panchalas represented one of the Aryan tribes who were the first to enter India, and that, therefore, it is probable that their language was one of those which belonged to the Outer Circle of Indo-Aryan Sanskrit languages. If this is the case, it is, *a fortiori*, also true of the rest of Rajputana more to the south. The theory also requires us to conclude that as the Aryans who spoke the Inner Group of

languages expanded and became more powerful, they gradually thrust those of the Outer Circle, who were to their south, still further and further in that direction. In Gujrat, the Inner Aryans broke through the retaining wall of the Outer tribes and reached the sea. There are traditions of several settlements from the Madhyadesa in Gujarat, the first-mentioned being that of Dwaraka in the time of the Mahabharat war. The only way into Gujarat from the Madhyadesa is through Rajputana. The more direct route is barred by the great Indian desert. Rajputana itself was also occupied in comparatively modern times by invaders from Central Hindustan. The Rathours abandoned Kanauj in the Doab late in the twelfth century A. D., and took possession of Marwar. The Kachhwahas of Jaipur claim to have come from Oudh, and the Solankis from the Eastern Punjab. Gujarat itself was occupied by the Yadavas, members of which tribe still occupy their original seat near Muttra. The Gahlots of Mewar, on the other hand, are, according to tradition, a reflex from Gujarat, driven into the neighbourhood of Chitor after the famous sack of Vallabhi. We thus see that the whole of the country between the Gangetic Doab and the sea-coast of Gujarat is at present occupied by immigrant Aryan tribes who found their other Aryan tribes previously settled, who belonged to what I call the Outer Circle, and whom they either absorbed or drove further to the south, or both. This is exactly borne out by the linguistic conditions of this tract. Rajasthani and Gujrati are languages of the Inner Group, but they show many traces of forms which are characteristic of languages of the Outer Circle. A few many be mentioned here. In pronunciation, Gujarati, like Sindhi, Marathi, and Assamese, prefers the sound of *o* to that of *au*. Thus, the Hindustani, *chautha*, fourth, is *chotho* in Sindhi, Rajasthani, and Gujarati. Again, like Sindhi, both Gujarati and Rajasthani have a strong preference for cerebral sounds instead of details. Like Sindhi and other north-western languages vulgar Gujarati pronounces *s* as *h*. So also do the speakers of certain parts of Rajputana. Like all the eastern languages, and Marathi, but unlike the inner language both Gujarati and Rajasthani nouns have an oblique form ending in *a*. Finally, in the conjugation of verbs, both Gujarati and Rajasthani, like Lahnda, have a future whose characteristic is the letter *s*. We thus see that in several typical features both Rajasthani and Gujarati show signs of the influence of languages of the Outer Circle.

Karna (Kurrin) is one of the most famous bards of Rajputana and the following account of him is taken from Tod's *Annals and Antiquities of Rajasthan*, Marwar Chapter V :—

Karna-Kavya, of simply Kurna, who traced his descent from the last house-hold bard of the last emperor of Kanauj, was at once a politician, a warrior, and a scholar, and in each capacity has left ample proofs of his abilities. In the first, he took a

distinguished part in all the events of the civil wars; in the second, he was one of the few who survived a combat almost without parallel in the annals even of Rajput chivalry; and as a scholar, he has left us, in the introduction to his work, the most instructive proof, not only of his inheriting the poetic mantle of his fathers, but of the course he pursued for the maintenance of its lustre. The bare remuneration of the works he had studied evinces that there was no royal road to Parnassus for the Rajput 'Kaviswar,' but that, on the contrary, it was beset with difficulties not a little appalling. The mere nomenclature of works on a grammar and historical epics, which were to be mastered ere he could hope for fame, must have often made Karna exclaim, "How hard it is to climb the steeps" on which from after he viewed her temple. Those who desire to see, under a new aspect an imperfectly known but interesting family of the human race, will be made acquainted with the qualifications of our bardic historians, and the particular course of studies which fitted Karna "to sit in the gate of Jodagir, and add a new book to the chronicles of its kings."

PUNJABI LITERATURE.

Punjabi has a very scanty literature. The oldest work, which is usually said to be written in the language, is the *Adi Granth*, the sacred Scriptures of the Sikhs; but, although the manuscripts or the book are universally written in the Gurmukhi character, a very small portion of its contents is really in the Punjabi language. It is a collection of hymns by various poets, most of whom wrote in some form of Western Hindi, while others even wrote in Marathi. The best known Punjabi portion is the Japji, or introductory stanzas by Nanak, who was born in 1469 A. D. The celebrated Janam Sakhi (a life of Nanak) is in Lahnda, not in Punjabi. Later works are the Sakhti-nama (translated into English by Sardar Attar Singh Bhadauria), another Janam Sakhi by Mani Singh, and a life of Hargovind, the sixth guru (1606-1638 A. D.). Some of these are probably in Lahnda, but I cannot say this for certain, as I have not seen any of them. The *War Bhai Gurdas-da* is a collection of verses dating from the guruship of Arjun (1581-1606 A. D.), and has been printed (Amritsar, 1879). The verses are written in the style known as *war*. A *war* originally meant a dirge for the brave slain in battle, and hence any martial song of praise, and the poems are intended to describe the battle of good and evil in the human soul. As specimens of the earlier secular literature, Dr. Thornton mentions the *Parashbhag* (a collection of ethical precepts), an epic on Akbar's siege of Chitaur, and a much admired epic on Nadir Shah's invasion. The later literature is mainly composed of translations and imitations of works in Sanskrit, Hindi, or Persian. The most famous of these imitators is Hashim, who flourished in the time of Ranjit Singh. The *Khair Manukh* is a poetical guide to the Greek system of medicine.

Besides the above, the bardic, or folk-literature, of the Punjab deserves more than a passing notice. It contains several cycles that may almost be called epics, the most important of which are those referring to the famous hero Raja Rasaly, to Hira and Ranjha, and to Mirza and Sahiba. The version of the Hira and Ranjha legend by Waris Shah is considered to be a model of the purest Punjabi. The folk-poetry of the Punjab has received considerable attention from European scholars, and deservedly so. It has all the swing and music of the border ballads of England and Scotland. The best known work on the subject is Colonel Sir Richard Temple's monumental *Legend of the Punjab*.

MAITHILI LITERATURE.

Maithili is the only one of the Bihari dialects which has a literary history. For centuries the Pandits of Mithila have been famous for their learning and more than one Sanskrit work of authority has been written by them. One of the few learned women of India, whose name has come down to us, was Lakhima Thakurani, who, according to tradition, lived at the middle of the 15th century A. D. Nor was the field of vernacular literature neglected by them. The earliest vernacular writer of whom we have any record was the celebrated Vidyapati Thakur, who graced the court of Maharaja Siva Sinha of Sugaona, and who flourished about the same time. As a writer of Sanskrit works he was an author of considerable repute, and one of his works, translated into Bengali, is familiar as a text-book, under the name of the *Purusha-pariksha*, to every student of that language. But it is upon his dainty songs in the vernacular that his fame chiefly rests. He was the first of the old master-singers whose short religious poems, dealing principally with Radha and Krishna, exercised such an important influence on the religious history of Eastern India. His songs were adopted and enthusiastically recited by the celebrated Hindu reformer Chaitanya who flourished at the beginning of the sixteenth century, and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Vidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, specially as in the great collection of these Vaishnava songs, the *Pada-kalpataru*, which is the accepted authority in Bengal, the former have been altered in the course of generations to suit the Bengali idiom and metre. Up to nearly twenty years ago, the *Pada-kalpataru* was the only record which we had of the poet's works, but, in the year 1882, the present writer was enabled to publish, in his *Maithili Chrestomathy*, a collection of songs attributed to him, which he collected in Mithila itself, partly from the mouths of itinerant singers and partly from manuscript collections in the possession of local Pandits. That all the songs in this collection are genuine, is not a matter capable of proof, but, there can be little doubt that most of them are so, although the language has been greatly modernised in the course of transition from mouth to mouth during the past five centuries.

Vidyapati Thakur or, as he is called in the vernacular, Bidyapat Thakur, had many imitators in Mithila itself, of whom we know nothing except the names of the most popular, and a

few stray verses. Amongst them may be mentioned Umapati, Nandipati, Moda-narayana, Ramapati, Mahipati, Jayananda, Chaturbhuja, Sarasa-rama, Jayadeva, Kesava, Bhanjana, Chakrapani, Bhanunatha, and Harshanatha or, in the vernacular, Harakh-nath. The last two were alive when the present writer was in Darbhanga twenty years ago.

Amongst other writers in Maithili may be mentioned Manbodh Jha, who died about the year 1788 A. D. He composed a *Haribans*, or Poetical Life of Krishna, of which ten cantos are still extant, and enjoy great popularity.

The drama has had several authors in Mithila. The local custom has been to write the body of a play in Sanskrit, but the songs in the vernacular. The best-known of these plays are as follows. None of them has been published.

The *Parijata-harana*, and the *Rukmini-parinaya*, both by Vidyapati Thakur.

The *Gauri-parinaya* by Kavi-lala.

The *Usha-harana* by Harshanatha above mentioned.

The *Prabhavati-harana* by Bhanunatha above mentioned.

Under the enlightened guidance of the late Maharaja of Darbhanga, there has been a remarkable revival of Maithili literature during the past few years. At least one author deserving the special note has come to the front, Chandra Jha, who has shown remarkable literary powers. He has written a *Mithila Bhasha Ramayin*, and a translation, with an edition of the original Sanskrit text, of the *Purusha-pariksha* of Vidyapati Thakur, both of which will well repay the student of their perusal. — *Linguistic Survey of India*, Vol. V, Part II, page 17.

JAIN HINDI LITERATURE.

It was originally proposed in these Selections to add a volume of extracts from the works of well-known Jain authors and the President of the Jain Conference, my esteemed friend Mr. Puran Chand Nahar and the late Kunwar Devendra Prasad Jain were approached. Some of them promised to help me but for some reason or other nothing could be done.* The members of the Jain community have, from time immemorial, considered their literary treasures too sacred and it is only within recent times that some books have been published and the efforts of Mr. Champat Rai Jain and Mr. Puran Chand Nahar have furnished us with materials for a knowledge of the principles of Jain religion. Mr. Puran Chand has also written a paper on Jain Sanskrit literature and an article on Jain Hindi literature for the Nagari Pracharini Patrika. This article acknowledges its debt to Pandit Nathu Ram Premi's paper on the subject, read at the seventh session of the Sahitya Sammelan held at Jubbulpore and printed at pages 43-93 of the second volume of the proceedings. It is from these that the information contained in the present note is derived.

Jain scholars, as I have remarked in my *Brief History of Hindi Language* published in Part I of this book consider their Hindi Literature as of supreme importance and as Gujerat is still the head-quarters of Jain Literature, are never tired of citing, in season and out of season, old Gujerati works of Jain authors as samples of old Hindi as if Hindi of Hindustan proper did not exist in the reign of Kumar Pal Solanki and had to be imported from Gujerat.

The salient features of Jain Hindi Literature are thus summarised by Pandit Nathu Ram :—

(1) Jain Hindi Literature is very useful in determining the history and development of Hindi in as much as Jain writers possessed a special knowledge of Magadhi, the parent of Hindi and all the Prakrit and Magadhi literature discovered hitherto owes its existence to them. The same may be said of *Apabhramsha*. Even in the 19th and 20th centuries Jain authors used Prakrit and *Apabhramsha* in their writings.

(2) Both Hindi and old Gujerati have developed from the same *Apabhramsha* and may be safely said to be two forms of the same language. This is true but in my opinion the grounds of similarity are those given at page vii of Part I.

(3) Jain Hindi literature furnishes ample materials for Indian history. It seems to me that in Rajputana, at least, cultivation

of literature was confined to Jain saints who were relieved of the anxiety of earning a subsistence by the rich members of their community. Muta Nainsi, author of the well-known *Khyat* compiled in the reign of Emperor Aurangzeb was a Jain. Gyan Chand who assisted Colonel Tod in the compilation of *Annals and Antiquities of Rajasthan* was a Jain saint. The libraries of Swetambar Yatis are replete with works on history.

(4) Jain Hindi Literature contains both prose and verse Works in prose compiled in the 17th, 18th and 19th centuries have already been brought to light and there is reason to believe that if a careful search is made, prose of an earlier date will be discovered.

Jain Hindi Literature may be broadly classed under two heads,

(1) Digambar

(2) Swetambar

(1) The Digambar literature consists mostly of works in religion and philosophy and the language used is Hindi.

(2) Members of the Swetambar sect, though scattered throughout Rajputana and Northern India have, as I have said before, their head-quarters in Gujerat and their literature is naturally in Gujerati, teeming with stories and romances. It is also a significant fact that Swetambari authors were mostly holy men whereas very few yatis of the Digambari sect have contributed to the national literature. Another point of difference between the two is that Digambar literature has very little of originality in it, most of the works being only translations.

As regards subject-matter Jain Hindi Literature is either religious, traditional, ritualistic, or devotional. A kind of repulsive monotony prevails in devotional works but unfortunately they have a great fascination to Jain writers and the number of such works though they are devoid of all literary merit, is still on the increase. The natural result of this has been, as Pandit Nathu Ram remarks that Jains have lost all taste for true poetry. In this paper we shall only describe such Jain writers as have left their mark on the literature of the country.

The earliest Jain writer who has written in *Apabhraṃśa* the parent of modern Hindi, is Hem Chandra already noticed in Part I. Hem Chandra flourished in the middle of the twelfth century of the Christian era. Pandit Nathu Ram therefore is of opinion that Hindi being descended from this *Apabhraṃśa* assumed its present shape in the thirteenth century and the books of this period, the *Jambu Swami Rasa*, *Rewanta-Giri Rasa*, *Nemi Nath Chaupai* and the *Ovaesamala Kahanai Chhappai* written in a language which makes the nearest approach to the *Saptakshetri Rasa*, the *Sanghapati Samara Rasa* and other books though mostly

religious in character, contain a lower proportion of *Apabhhransha* and are easily intelligible. The same may be said of *Gautama Rasa*, *Gyan Panchami Chaupai* and *Dharma Datta Charita* of the 15th century. Even in the 16th century when Malik Muhammad of Upper India wrote in the veriest language of the people, the Jain writers could not shake off their fancy for *Apabhhransha*. The only explanation which suggests to me is that given in page vii of Part I.

It is only when we come to the 17th century that we hit upon a really great Jain poet. This poet is Banarsi Das. Banarsi Das was a Srimali Vaish of Agra and was born on Magh Sudi 11, 1643 V. E. in Jaunpur. He was a Swetambari first but subsequently became a Digambari. He was a Vedanti and did not attach much importance to ritual. He therefore made himself unpleasant with the Swetambaris and the book called *Yukti Prabodh* was written in refutation. His most famous works are *Banarsi Bilas*, *Natak Samaya Sar*, *Ardh Kathanak* and *Nam Mala*.

Banarsi Bilas is a collection of 60 small poems composed on various occasions. They were arranged in their present shape in V. E. 1701 by Jag Jiwan, a poet of Agra. They are imbued with Vedantic ideas which shows the influence of Kabir and his followers. A sample is given below :—

एक रूप हिन्दू तुलक दूजी दसा न कोइ ।
मन की दुविधा मान कर भये एक सों दोइ ॥
दोऊ भूले भरम से करें बचन की टेक ।
राम राम हिन्दू कहै तुलक सलामालेक ॥

The next work, the *Natak Samaya Sar* is not a natak but an adaptation of *Kundkundacharya's Prakrit* work of the same name. The peculiarity of this book is that it is held in high esteem by both Setambaris and Digambaris. The third work *Ardh Kathanak* contains the biography of the poet till the age of fifty-five and contains very valuable references to the history of the times. In this respect it is unique being only matched by the *Memoirs* of Mughal Sovereigns. The poet like a strict monitor has described not only his good qualities but his faults also and the book is a true picture of the age. His description of the plague in Agra in V. E. 1673, is in the following lines.

इस ही समय ईति विस्तरी । परी आगरे पहिली मरी ॥
जहाँ तहाँ सब भागे लोग । परगट भया गाँठि का रोग ॥
निकसै गाँठि मरै दिन माहि । काहू की बसाय कहु नाहि ॥
चूहे मरै बैद मरि जाहि । भयसों लोग अन्न नहि खाहि ॥

reminds us of the horrors of the plague when it first appeared in these provinces thirty years ago. The description of the anarchy in distant Jaunpur on hearing the news of the demise of Emperor Akbar, shows that the government, even of the great

consolidator of Mughal Empire, was personal and the very news that the strong hold was removed was enough to upset the whole machinery and order was restored only when the people were assured that the successor to the throne of whose despotic rule as Governor of Allahabad the inhabitants of Jaunpur had plenty experience, had strength enough to deal with the anarchists and to restore order.

The *Nama Mala* is a glossary in verse and has not yet been found. Of the other poets of this century, Man Deva alone reserves honourable mention and his work *Bhoj Prabandh* is a work of substantial merit. The next century (the eighteenth) claims a number of Hindi writers such as Bhaiya Bhagwati Das, Bhudhar Das, Dayanat Rai, and Bulaqi Das, all of Agra, Anand Ghan, Dasho Vijai. Most of them wrote on religious subjects in a language which has more of Prakrit than the Hindi of the times. The most renowned Jain writer of the century is, however, Muta Nainsi, author of the famous historical work, the *Khyat*. Nainsi was an Oswal of the Swetambar sect and a Minister of Maharaja Jaswant Singh of Jodhpur. His *Khyat* was compiled between the years V. E. 1716 to 1722 and gives a detailed history of the times. I had the pleasure of seeing this book five years ago when a copy was sent to me by the late Maharao of Sirohi for reference in compiling the *History of the Sirohi Raj*. The work is of a great historical merit and I am glad to note that the book is prescribed for the M. A. Examination of the Calcutta University in History.

The most famous writer of the 19th century is Todar Mal. He is considered a very high authority on religious matters by the Digambaris and his most famous works are *Gommatsar Bachanika*, a commentary on the Prakrit work of the same name by Nemi Chandra Swami, the *Trailoka Sar*, likewise a translation of a Prakrit work describing the terrestrial and celestial spheres according to Jain conception and the *Atmanushashan ka Bachanika*, a book of moral and religious instruction. He was a writer of great promise but his literary career was cut short by his premature death at the age of 32. The only other writer of the century was Gyan Chand Yati, the assistant of Colonel Tod in the compilation of his *Annals and Antiquities of Rajasthan*.

Of the 25 writers mentioned by Pandit Nathu Ram, only six are known to Misra Bandhus and hardly any to general Hindi readers. Mr. Nahar says that valuable Hindi manuscripts of this period are kept in the Calcutta Sanskrit College. It is, however, when we come to the present century of the Vikram era that we find some noted names. Foremost among these was Raja Shiva Prasad, C. S. I., well known as an educationist and the originator of a style of Hindi, peculiarly his own which found more than one imitator in his native city. The

next writer was Babu Ratan Chand, a legal practitioner of Allahabad. He wrote several books in Hindi of which *Nutan Charitra* has been published by the Indian Press. Babu Jainendra Kishore a zealous member of the Arrah Nagri Pracharini Sabha and Mr. Jain Vaidya who started the *Samalchak* from Jaipur and established a Nagari Bhawan Library, also deserve honourable mention.

URDU LITERATURE.

In my Brief History of Hindi Language attached to Part I of this Book I have expressed my views on the origin and composition of the Urdu* form of our vernacular. The present survey of the literature of the country will be incomplete without some account of Urdu literature. Before Urdu was brought to its present shape, it is clear that Indian Musalmans with a literary taste would either employ Persian or Arabic in their compositions or use the language of the country, according as they were descendants of foreign conquerors, of their followers or Hindu converts. The language of Hindu converts was evidently the language of the country and a Musalman writer will naturally express his thoughts in his own vernacular, will be influenced by his surroundings and by the literature of the nation to which he belongs, a mere change of religion being calculated to have little effect on his nationality. Any Muslim or foreign ideas which we notice in their books are the result of education or affectation. Malik Muhammad Jaisi is evidently a writer of this class. The opening lines of his *Padmawati* remind one of the first verse of Sadi's *Bostan* and the whole of his *Astuti Khand* is full of quotations from Persian writers. Yet in the rest of the book it is the occurrence of the word Muhammad in the *dohas* which reminds the readers that the writer was not a Hindu. It is also needless to say that all the manuscripts of this book which have been handed down to us are in the *Persian* character.

A detailed account of the service done to Hindi by Muslim writers from the pen of Saiyid Amir Ali appears in Vol. II of the proceedings of the second session of Hindi Sahitya Sammelan and a lengthy note on Musalman poets of Hindi from the pen of Misra brothers is also printed in the same book and a summary of the latter will be out of place here.

According to Misra Brothers there were Hindi poets attached to the expedition of the Mahmud of Ghazni in V. E. 1080. A Muslim Hindi poet Kutub Ali was in charge of a mosque in the reign of Maharaja Jai Singh* of Annhalwara.

* The name Urdu is comparatively modern. So far as my knowledge goes it was first used in the reign of Wajid Ali Shah, the last king of Oudh. The great poet Atish call his mother-tongue Hindi.

مطلب کو میرے یار نے سمجھے تو کیا عجب
سب جانتے ہیں ترکی کی ہندی زبان نہیں

“No wonder if my love does not understand my meaning. Every body knows that the mother-tongue of a Turk is not Hindi.”

† This is evidently Sidh Raj Jai Singh who reigned from V. E. 1200 to 1250 and in whose reign Annhalwara attained its utmost splendour.—*Tod's Travels* p. 173.

The first great Muslim who wrote in the vernacular of the country, was the versatile Khusro. His *Khaliq Bari* is written not only in the Avadhi form of Hindi but most of it is in *chaupai* metre, used even in recent times by Maulana Altaf Husain Ali in his '*Ek Bewa ki Munajat*.' Khusru wrote either in Persian or in Hindi and a few couplets are quoted in which he has employed both.

برائے مسکین ممکن تغافل دُرّائے نینان بنائے بتیاں
 بتیاں بنایا نیناں دُرایا

His attempt, however, only produced a mechanical mixture and not a chemical compound and the *Mukris*, *Pahelis*, *Dhakosalas*, etc., attributed to him though quoted in the *Ab-e-Hayat* are not Urdu poems. They are Hindi and will ever remains so.

It is an irony of fate that poetry claiming to be written in Urdu, which I have called the Muslim form of our vernacular, originated in the Deccan and it is in the Deccan that even now a vigorous attempt is being made to establish it on a scientific basis. A recent writer is of opinion that Urdu was brought into its present shape also in the Deccan and from Deccan it spread into other cities governed by Muslim rules. It is, however, found impossible to find the first writer of Urdu verse and by consensus of opinion the palm is given to Saadi of Deccan.* Of the couplet† generally quoted, the first line, however, contains only three Hindi words, the two *hais*, (है) and the word *git*. (गीत) From the use of the word *angekhta* (انگیکھتہ) in the first line it is inferred that he was the first to write a *ghazal* in the mixed language, (ریختہ). The next Deccani writers were Sultan Quli, and his brother Muhammad Qutub Shah of Golconda. The Urdu verses attributed to Qutub Shah have little of Urdu about them.

*Kabir is more a Hindu Saint than a Muslim Fakir and is not recognised as an Urdu writer. The following poem attributed to him is however, a *gazal* to all intents and purposes and if its genuineness is not questioned Kabir and not Saadi will hold the place of honour as the father of Urdu Poetry.

ہم عاشق ہیں مستانے ہم کو ہوشیاری کیا * رہیں آزاد یا جگ سے ہم دنیا سے یاری کیا
 جو بچھڑے ہیں پیارے سے بھگتہ دربر پھرتے * ہمارا ہمارے ہم میں ہم کو انتظاری کیا
 خلق سب نام اپنے کو بہت کر سر پٹکتا ہے * ہم کر نام سانچا ہے ہم دنیا سے یاری کیا

تہ دل بچھڑے ہوا ہم سے نہ ہم بچھڑیں پیارے سے

اُنہیں سے ٹیہہ لگا ہے ہم کو بیقراری کیا

کبیرا عشق کا ماٹا دوگنی کو درر کو دل سے

جورجائزہ نازک ہے ہم سر بوجہ بہاری کیا

†مسمعی غزل انگیکھتہ شیروشکر آمیکھتہ * در ریختہ دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

They are to all intents and purposes Hindi. The words *piu*, (*पिय*) and *sajan* (*सजन*) for lover, *prit*, (*प्रीति*) *hiya*, (*हिया*) are still used in Hindi poetry and we are therefore shut up to the conclusion that the so called first attempts to write Urdu poetry were but clumsy imitations of Hindi.*

Very soon after the peculiar faculty of Islam to attach a religious significance to anything and everything which its followers choose to call their own, whether it be politics, literature, dress, demeanour or even the written character began to re-assert itself. To the Muslim everything whether it is a necessity of life or a concomitant of civilised society, is abomination, unless it appears in a distinctive Muslim garb. The Muslim writer soon began to realise that it was heresy to be impressed with the majesty of the king of mountains, or the brightness of the "famed Hydaspes" or to be charmed with the music of Indian birds. Taking his inspiration from Arabic and Persian literature, he piously believed that the muddy Jihon and Sihon of the *Shahnamah* were far superior to the Ganges and the Jumna and that Mount Ararat surpassed everything that he could see in India. With the Persian poet not excepting moralists such as Saadi, the "loved one" is always a boy and the Urdu poet considers himself bound in duty to follow him. The interested reader will find a list of such phrases metaphors, similies, etc., at page 49 of Azad's work. The credit of formulating Urdu poetry of this type is due to Wali. Wali was a native of Ahmedabad in Gujerat. In the early years of his literary career he wrote poems in the old style but when he went to Delhi in the reign of Emperor Muhammad Shah (1719—48) and became the pupil of one Shah Saad Ullah Gulshan, he shook off from his poetry what indigenous character it possessed and laid the foundations of those ghazals which during the past century and a half have taxed the brains of Muslims, not excepting even the nominal Emperor of Delhi or the King of Oudh in the last days of Muslim rule in India.

In the words of Dr. Sayyid Abdul Latif, "What followed was that until the advent of English influence, all that went under the name of Urdu literature, which is entirely in verse, was all imitative, artificial and uninspiring... ..hedged in by hard-and-fast rules, revelling in a narrow circle of thin and hackneyed ideas, and making a virtue of extravagance, meaningless subtleties, far-fetched conceits, and empty declamation."†

* چلی چندنی میں جب لک پڑو ہمارا * اوتن مکتس دیہی چندر توی اُتارا
 بسی جس ہیا میں پرت ہم سجتی کی * میں اسکی پرت گم نہیں اوش پیدارا

† *The Influence of English Literature on Urdu Literature*, p. 11.

The monotony of ghazals was relieved later on by a class of writers called Rekhti-gos who wrote ghazals in the language of Begams. They are highly immoral in tone and show that in the enjoyment of their insatiable sexual appetite these Muslim ladies had recourse to various devices of self-gratification. The most famous writers of Rekhti were Insha and Jan Sahib.

Another important department of Urdu literature is the pathetic description of the martyrdom of Husain on the plains of Karbala. These poems are called *marsias* and the most famous writers of *marsias* within my memory were Dabir and Anis of Lucknow.

As Urdu Literature thrived only in the course of Muslim sovereigns it is natural to expect that Urdu poets will spare no pains in extolling the praises of their patrons. Such poem are of the same form as ghazals but much larger. They are called *qasidas*.

There was very little of prose in Urdu during the first century of its existence. During the past fifty years the appearance of newspapers in Urdu such as the Oudh Akhbar at Lucknow gave great impetus to the writing of Urdu prose and today the market is flooded with light literature called novels in Lucknow. They are, however, of an ephemeral character and hardly any of them not excepting those written by Moulana Abdul Halim Sharar of Lucknow have become so popular or command a greater sale than the famous *Chankrakanta*, the Hindi romance by the late Babu Deoki Nandan Khattri of Benares.

next writer was Babu Ratan Chand, a legal practitioner of Allahabad. He wrote several books in Hindi of which *Nutan Charitra* has been published by the Indian Press. Babu Jainendra Kishore a zealous member of the Arrah Nagri Pracharini Sabha and Mr. Jain Vaidya who started the *Samalchak* from Jaipur and established a Nagari Bhawan Library, also deserve honourable mention.

URDU LITERATURE.

In my Brief History of Hindi Language attached to Part I of this Book I have expressed my views on the origin and composition of the Urdu* form of our vernacular. The present survey of the literature of the country will be incomplete without some account of Urdu literature. Before Urdu was brought to its present shape, it is clear that Indian Musalmans with a literary taste would either employ Persian or Arabic in their compositions or use the language of the country, according as they were descendants of foreign conquerors, of their followers or Hindu converts. The language of Hindu converts was evidently the language of the country and a Musalman writer will naturally express his thoughts in his own vernacular, will be influenced by his surroundings and by the literature of the nation to which he belongs, a mere change of religion being calculated to have little effect on his nationality. Any Muslim or foreign ideas which we notice in their books are the result of education or affectation. Malik Muhammad Jaisi is evidently a writer of this class. The opening lines of his *Padmaravati* remind one of the first verse of Sadi's *Bostan* and the whole of his *Astuti Khand* is full of quotations from Persian writers. Yet in the rest of the book it is the occurrence of the word Muhammad in the *dohas* which reminds the readers that the writer was not a Hindu. It is also needless to say that all the manuscripts of this book which have been handed down to us are in the *Persian* character.

A detailed account of the service done to Hindi by Muslim writers from the pen of Saiyid Amir Ali appears in Vol. II of the proceedings of the second session of Hindi Sahitya Sammelan and a lengthy note on Musalman poets of Hindi from the pen of Misra brothers is also printed in the same book and a summary of the latter will be out of place here.

According to Misra Brothers there were Hindi poets attached to the expedition of the Mahmud of Ghazni in V. E. 1080. A Muslim Hindi poet Kutub Ali was in charge of a mosque in the reign of Maharaja Jai Singh* of Annhalwara.

* The name Urdu is comparatively modern. So far as my knowledge goes it was first used in the reign of Wajid Ali Shah, the last king of Oudh. The great poet Atish call his mother-tongue Hindi.

مطلب کو میرے یار نہ سمجھے تو کیا عجب
سب جانتے ہیں ترکی کی ہندی زبان نہیں

"No wonder if my love does not understand my meaning. Every body knows that the mother-tongue of a Turk is not Hindi."

† This is evidently Sidh Raj Jai Singh who reigned from V. E. 1200 to 1250 and in whose reign Annhalwara attained its utmost splendour.—*Tod's Travels* p. 173.

The first great Muslim who wrote in the vernacular of the country, was the versatile Khusro. His *Khaliq Bari* is written not only in the Avadhi form of Hindi but most of it is in *chaupai* metre, used even in recent times by Maulana Altaf Husain Ali in his '*Ek Bewa ki Munajat*.' Khusru wrote either in Persian or in Hindi and a few couplets are quoted in which he has employed both.

ہواے مسکبیں مکن تغافل دُراے نینان بناے بتیاں
 بتیاریاں بناوے نیناں دُراوے

His attempt, however, only produced a mechanical mixture and not a chemical compound and the *Mukris*, *Pahelis*, *Dhako-salas*, etc., attributed to him though quoted in the *Ab-e-Hayat* are not Urdu poems. They are Hindi and will ever remains so.

It is an irony of fate that poetry claiming to be written in Urdu, which I have called the Muslim form of our vernacular, originated in the Deccan and it is in the Deccan that even now a vigorous attempt is being made to establish it on a scientific basis. A recent writer is of opinion that Urdu was brought into its present shape also in the Deccan and from Deccan it spread into other cities governed by Muslim rules. It is, however, found impossible to find the first writer of Urdu verse and by consensus of opinion the palm is given to Saadi of Deccan.* Of the couplet generally quoted, the first line, however, contains only three Hindi words, the two *hais*, (है) and the word *git*. (गीत) From the use of the word *angekhta* (انگیکھتا) in the first line it is inferred that he was the first to write a *ghazal* in the mixed language, (ریختہ). The next Deccani writers were Sultan Quli, and his brother Muhammad Qutub Shah of Golconda. The Urdu verses attributed to Qutub Shah have little of Urdu about them.

*Kabir is more a Hindu Saint than a Muslim Fakir and is not recognised as an Urdu writer. The following poem attributed to him is however, a *gazel* to all intents and purposes and if its genuineness is not questioned Kabir and not Saadi will hold the place of honour as the father of Urdu Poetry.

ہم عاشق ہیں مستانے ہم کو ہوشیاری کیا * رہیں آزاد یا جک سے ہم دنیا سے یاری کیا
 جو بچھڑے ہیں پیارے سے بوٹکے در بدر پھرتے * ہمارا یار ہے عم میں ہم کو انتظار کیا
 خلق سب نام اپنے کو بہت کر سر پٹکتا ہے * ہم گر نام سانچا ہے ہم دنیا سے یاری کیا

تہ پل بچھڑے پیارے ہم سے تہ ہم بچھڑیں پیارے سے

انہیں سے نہیہ لاگا ہے ہم کو یقیناری کیا

کیہرا عشق کا ماتا دوئی کو در کو دل سے

جو ہلنارۃ نازی ہے ہم سر بوجہ بہاری کیا

† سعدی غزل انگیکھتہ شیروشکر آمیکھتہ * در ریختہ دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

They are to all intents and purposes Hindi. The words *piu*, (पिय) and *sajan* (सजन) for lover, *priti*, (प्रीति) *hiya*, (हिया) are still used in Hindi poetry and we are therefore shut up to the conclusion that the so called first attempts to write Urdu poetry were but clumsy imitations of Hindi.*

Very soon after the peculiar faculty of Islam to attach a religious significance to anything and everything which its followers choose to call their own, whether it be politics, literature, dress, demeanour or even the written character began to re-assert itself. To the Muslim everything whether it is a necessity of life or a concomitant of civilised society, is abomination, unless it appears in a distinctive Muslim garb. The Muslim writer soon began to realise that it was heresy to be impressed with the majesty of the king of mountains, or the brightness of the "famed Hydaspes" or to be charmed with the music of Indian birds. Taking his inspiration from Arabic and Persian literature, he piously believed that the muddy Jihon and Sihon of the *Shahnamah* were far superior to the Ganges and the Jumna and that Mount Ararat surpassed everything that he could see in India. With the Persian poet not excepting moralists such as Saadi, the "loved one" is always a boy and the Urdu poet considers himself bound in duty to follow him. The interested reader will find a list of such phrases metaphors, similies, etc., at page 49 of Azad's work. The credit of formulating Urdu poetry of this type is due to Wali. Wali was a native of Ahmedabad in Gujerat. In the early years of his literary career he wrote poems in the old style but when he went to Delhi in the reign of Emperor Muhammad Shah (1719—48) and became the pupil of one Shah Saad Ullah Gulshan, he shook off from his poetry what indigenous character it possessed and laid the foundations of those ghazals which during the past century and a half have taxed the brains of Muslims, not excepting even the nominal Emperor of Delhi or the King of Oudh in the last days of Muslim rule in India.

In the words of Dr. Sayyid Abdul Latif, "What followed was that until the advent of English influence, all that went under the name of Urdu literature, which is entirely in verse, was all imitative, artificial and uninspiring... hedged in by hard-and-fast rules, revelling in a narrow circle of thin and hackneyed ideas, and making a virtue of extravagance, meaningless subtleties, far-fetched conceits, and empty declamation."†

* چلی چندنی میں جب لٹک پیو ہمارا * اودن عکس دینی چندر تھی اُتارا
بسی جس ہوا میں پرت ہم سچن کی * میں اسکی پرت کج نہیں اوش پیدارا

† *The Influence of English Literature on Urdu Literature*, p. 11.

The monotony of ghazals was relieved later on by a class of writers called Rekhti-gos who wrote ghazals in the language of Begams. They are highly immoral in tone and show that in the enjoyment of their insatiable sexual appetite these Muslim ladies had recourse to various devices of self-gratification. The most famous writers of Rekhti were Insha and Jan Sahib.

Another important department of Urdu literature is the pathetic description of the martyrdom of Husain on the plains of Karbala. These poems are called *marsias* and the most famous writers of *marsias* within my memory were Dabir and Anis of Lucknow.

As Urdu Literature thrived only in the course of Muslim sovereigns it is natural to expect that Urdu poets will spare no pains in extolling the praises of their patrons. Such poem are of the same form as ghazals but much larger. They are called *qasidas*.

There was very little of prose in Urdu during the first century of its existence. During the past fifty years the appearance of newspapers in Urdu such as the Oudh Akhbar at Lucknow gave great impetus to the writing of Urdu prose and today the market is flooded with light literature called novels in Lucknow. They are, however, of an ephemeral character and hardly any of them not excepting those written by Moulana Abdul Halim Sharar of Lucknow have become so popular or command a greater sale than the famous *Chankrakanta*, the Hindi romance by the late Babu Deoki Nandan Khattri of Benares.

HINDI SELECTIONS

BOOK VI PART II

OTHER POETS (*contd.*)

12-ANANYA

Ananya or Akshar Ananya has already been noticed among the religious poets. He has written several books, seventeen of which are mentioned in the *Misra Bandhu Binod*. One of these, the *Premadipika*, from which the accompanying extract is taken, has been sent to me by my friend Munshi Jagannath Prasad of Chhatarpur, and describes the visit of Uddhava to Brindaban.

प्रेमदीपिका

कुंडलिया

माधौजू इक दिन कह्यो मधिकुर* सौँ सतिभाव ॥
गोपी-गोप-प्रबोध कौँ तुम ब्रजमंडल जाव ॥
तुम ब्रजमंडल जाव प्रेम अतिही उन कीन्हो ॥
जब तैं भयो विछोह सोध हम कबहुँ न लीन्हो ॥
तुम मम मति दरसाइ हरयो दुखसिंधु अगाधौ ॥
कहियो सब सौँ यहै दूर तुम ते नहिँ माधौ ॥
विषया-मद-मार्ती त्रिया काम-केलि-आसक्ति ॥
सुंदर पुरुष विचारि कै करी हमारी भक्ति ॥
करी हमारी भक्ति नंदसुत गुन-सुखदायक ॥
तीन मुक्ति हम दीन नहीं चौथी कहँ लायक ॥
तातैं तुम परवीन जाइ दीजो निज सिषया ॥
कृष्ण निरंजन देव नहीं जानौ नर विषया ॥
विषय-वासना जिवन की करियो मन ते दूर ॥
शुद्ध ब्रह्म दरसायकै रहौ सर्व भरपूर ॥
रहौ सर्व भरपूर तासु उपदेश न कीजौ ॥
मम सेवा फल जान यहै उनकौ सिष दीजौ ॥
ज्ञान-जोग निज बोध मिटै कर्म के उपासना ॥
विरह मिटै सुख होय मिटै सब विषय वासना ॥
श्रीवृन्दा जग-मात है वृन्दाबनकी देवि ॥
करियो जाइ प्रनाम मम चरन-कमल-रजसेवि ॥

चरन-कमल-रज-सेवि देवि ब्रज की रछुपाला ॥
 बृन्दावन अति सघन जहां जग-जननि-दिवाला ॥
 करियो पूजा जाय जबै पूजै सुखकंदा ॥
 जेहि न भाग मम होइ तेहि न परसौ श्री बृन्दा ॥
 आयसु दै सुख पाइ इमि आपु मुकुट धर मत्थ ॥
 अपनोई जोरो रुचिर पहिरायो अप-हत्थ ॥
 पहिरायो अप हत्थ दिये आयुध जु मंगादक ॥
 पासो रथ सजवाय बोलि पठये यदुनायक ॥
 दिनमनि सम निज जोति मरुत-गति अती उजायस ॥
 तब पां परि मिलि भेंटि चले ऊधौ लै आयस ॥
 हरि-प्रीतम अति आतुरे चले तुरत रथ जोत ॥
 नंद-गाँव के गँउड़े पहुँचे संध्या होत ॥
 पहुँचे संध्या होत छुप्यो गोरेनु बिवानं ॥
 लखे न काहू जात गये ब्रजराज-निधानं ॥
 मिलीं जसोधा रोइ मनौ सुत पाइ पुनीतम ॥
 भेंट नंद उर लाय पाइ प्यारे हरि प्रीतम ॥
 पूजा करी जेवाइ करि पारे पलंग सुछंद ॥
 कुसल छेम बलराम की पूछत रोवत नंद ॥
 पूछत रोवत नंद सुनौ ऊधौ बड़ भागी ॥
 नीके हैं हरि राम हमैं उनकी रट लागी ॥
 निरमोही उन तुल्य अछिर नहि देख्यो दूजा ॥
 पिघलत है पाषाण जदपि कीजत है पूजा ॥
 हम तो हरि श्रीराम जू सेये देव समान ॥
 मानस कर जाने नहीं हमैं तुम्हारी आन ॥
 हमैं तुम्हारी आन करी बिधि सौं नित पूजा ॥
 ज्यों फनिमनि सिरमौर और जानै नहि दूजा ॥
 तिहि बिहुरे कहि अछिर कहौ कैसे मन दुमतो ॥
 दीनमीन जलहीन कीन ऐसे हरि हम तो ॥

BOOK VI PART II

कबहूँ या ब्रजवास की खबर करत कै नाहि ।
 विविधि भांति क्रीड़ा करी उन ब्रजमंडल मांहि ॥
 उन ब्रजमंडल मांहि सुगुन मुख जात न भाषे ।
 हम सबही बहुवार विविधि संकट ते राखे ॥
 तेही गुनगन गाइ अछिर जीवत हम अबहूँ ।
 ते मनमोहन राम, मधुप, मिलि हैं अब कबहूँ ॥
 जसुधा को बहु सुख दिये करि करि बालविनोद ।
 ते अबहूँ रस-बस भई आप करैं उत मोद ॥
 आप करैं उत मोद महा मोहन निरमोही ।
 जहँ ते मिलत न सोध गुपित नगरी तहँ टोही ॥
 यह कहि रोये नन्द अछिर फारत नहि बसुधा ।
 नैन नीर कुच छोर अबहि अनुरागिन जसुधा ॥

ऊधव वाचा

देखौ ऐसे प्रेम अति ऊधौ अचरज कीन ।
 नन्द जसोधा बोध कै बोले बचन प्रवीन ॥
 बोले बचन प्रवीन सुनौ ब्रजराज सभागे ।
 सकल सिरोमनि भक्ति जक्त^{*}पति सौ अनुरागे ॥
 जक्तपिता जगदीस भयो जिनते जग लेखौ ।
 तिन सौ पूरन प्रेम आजु तुम्हरे हम देखौ ॥
 तातें वे श्रीकृष्ण जू तुम तैं नाहीं दूर ।
 पूरन प्रेम-प्रताप तैं रहै हृदै भरपूर ॥
 रहे हृदै भर पूर मूल ततग्यान-बिचारो ।
 व्यापि रह्यो सब मांहि नाम अद्वैत बिचारो ॥
 तत्त मित्र पित मात नहीं उनके ये बातें ।
 भक्ति-हेत कछु काल बसे तुम्हरे गृह तातें ॥
 को काको माता पिता को काको सुत होय ।
 आतम एक अनेक है ज्यों घट घट ससि सोय ॥

ज्यों घट घट ससि सोय ब्रह्म पूरन इमि जानौ ।
 तब तन आतम-भाउ नहीं माता भ्रम मानौ ॥
 रोइ गाइ कहि लेव वृथा मदमोह न छाकौ ।
 ग्यान-मोद में रहौ कहौ जग में को काकौ ॥
 इहि विधि परम प्रबीन अलि* हगे महरि को भर्म ।
 पुत्र-जान-ममता कही दरसायो मति पर्म ॥
 दरसायो मति पर्म रात बीती इन बातन ।
 उठीं सकल ब्रजनारि प्रेमबूड़ी रसगातन ॥
 पुलक नैन करि सुरति करी लीला हरि जिहि विधि ।
 दधि भावै गावै ति सुनत उमगे अलि इहि विधि ॥
 पुनि अलि चलि जमुनहि गये गोपी निकसीं वार ।
 मनि-मानिक-खानिक सुरथ देखि नन्द के द्वार ॥
 देखि नन्द के द्वार भई सब जुरके ठाढ़ी ।
 लागीं करन बिचार प्रेम करुनारस बाढ़ी ॥
 फिर आयो अक्रूर गयो हतकै हम को सुनि ।
 महा मुगदरिय सखी कहा करिहै अबकै पुनि ॥
 ऐसी बातें सब कहैं नैनन नीर बहाइ ।
 जमुना तैं आवत सुभग देखे ऊधवराइ ॥
 देखे ऊधवराइ कहैं नागरि यह को है ?
 हरि कैसी उनहार मधुर मूरति मन मोहै ॥
 चलत हते अलि कान्ह डगै धारै घर कैसी ।
 है उनहीं को सखा और का में गति ऐसी ॥
 तौ लों ऊधौ आइ के सब को किये प्रनाम ।
 ग्यानदृष्टि हरि-भावतिन जानौ तिनको नाम ॥
 जानौ तिनको नाम रिचा बेदन की चातुर ।
 महर-महल एकंत सु लै बैठी त्रिय आतुर ॥

* तत्त्वज्ञान + मधुकर = उद्वेग । † अल

अधिकुर जोग संदेस कहन लागे मुख जौलों ।
उरअंतरगत जान वाम बोली उठ तौलों ॥

गोपी वचन

ऊधौ हम जानत तुम्हैं हौ हरि केर खवास ।
बोध करन के कारने पठये हैं हम पास ॥
पठये हैं हम पास सुतौ तुम आप बिचारौ ।
नीर बिना नहिं जियै मीन पय-सागर डारौ ॥
जौ मन बँध्यो सनेह तिन्है करि है को सूधौ ।
उठौ अग्नि को अंग अग्नि सियरो है ऊधौ ॥
ऊधो जे नर नारि नित पगे प्रेम-अनुराग ।
तिनको बोधन वचन ते हिलन मिलन बड़ भाग ॥
हिलन मिलन बड़ भाग बुद्धि तब लगत ठिकानै ।
और तत्व गुन ग्यान सहित प्रीतम सुख सानै ॥
कह जानौ तुम भेद कहा कहिये अलि सूधौ ।
प्यासे सों कहि बेद होत संतोष न ऊधौ ॥
ऊधो हम श्रीकृष्ण को अरपे तन मन प्रान ।
वे मृग मीतहि बधिक ज्यों कपटी कढ़े निदान ॥
कपटी कढ़े निदान चलत कछु बात न बूझिय ।
हम अंधी भई रोइ चलत मग बात न बूझिय ॥
अछिर न अछ्यो लहत घाव पूरन मध मध्व ।
कर हमरो यह दसा गये माधव सुनि ऊधव ॥
ऊधो हम मन-भावते चलत न देखे नैन ।
भवनहि बैठे गवन के सुने ठोलिया बैन ॥
सुने ठोलिया बैन रही रोवत हम सबरी ।
गति उठि भोर किलोर नहीं पाई हम खबरी ॥
सुनि रोहिनि कौ रुदन भौन धाई तिर सूधव ।
सुनत दूट गई आस पास गिर गिर गई ऊधव ॥
ऊधो हरि रथ पर चढ़े हम रोई बिलखाइ ।

घोरन के आगे गिरीं मारग में मुरझाइ ॥
 मारग में मुरझाइ नेक उन पीर न जानी ।
 रथ कनाइ दै हांक मये अति गरब गुमानी ॥
 फिर चितये न कठोर और कहिये कह सूधो ।
 कोटि बधिक ते अधिक कृष्ण कपटी सुन ऊधो ॥
 ऊधो हरि ऐसी करी जैसी करत न कोइ ।
 नाना लाइ लड़ाइ के छांड गये अर होइ ॥
 छांड गये अर होइ हुकुम दीन्हो अकूरहि ।
 मोहि न पावहिं बाम हांक रथ ऐस जरूहि ॥
 यों मुरदा कर छांड मनौ अति बैर बिरुधो ।
 देखौ हित के लछिन कहा कहिये हम ऊधो ॥
 ऊधो श्रीहरि राम की खबरि कहौ अब आय ।
 वे ज्यों हैं त्यों आप कौ हमरे उनको जाय ॥
 हमरे उनको जाय प्रीति ज्यों चन्द्र चकोरहि ।
 जल भुक दोष पतंग अंग एकै हित जोरहि ॥
 जो जानै सो करै नहीं हमरे कछु कूधौ ।
 अपनी निबहै वोर जोर हित कै सुन ऊधौ ॥
 ऊधोजू हम जानहीं निहिंचै कै परतीत ।
 ज्यों हीं अति तरुनी करैं त्यों न पुरुष कै प्रीति ॥
 त्यों न पुरुष कै प्रीति लगन स्वारथ लागि राखै ।
 ज्यों अलि आप स्नेहकपट कर कै रस चाखै ॥
 पुनि वहि पुहुपहि छांडि फेर मन करहि न सूधो ।
 राम कृष्ण को हेत इतौ देखौ हम ऊधो ॥
 ऊधो लंपट पुरुष कौ नहिं काहू सेां प्रीत ।
 जहँ पायो खायो तहां ज्यों भिच्छुक की रीति ॥
 ज्यों भिच्छुक की रीति प्रीति कहि जे बहु जांचे ।
 त्यों हरि बहु इत करी वहाँ बहुतिन रंग रांचे ॥
 तितहि न कौन प्रमान नहीं जिनको मन सूधो ।

प्रीति निवाहन ओर धन्य सुपरस सुनि ऊधो ॥
 ऊधो तुम सांची कहौ मनमोहन की रीति ।
 कबहुं इत फिरि आईहैं जान हमारी प्रीति ॥
 जान हमारी प्रीत बिथा भेटहिने तनकी ।
 हम तलफत उन हेत रहत कैसेहुं ना हुलकी ॥
 यहि विचार तजि कपट कहौ करि के मनसूधो ।
 करनासिन्धु कहाय करत करना कत ऊधो ॥
 ऐसे कपटी की भद्र कबहु न कहिये बात ।
 का कहिये यहि प्रेम बस निमुख निमुख रहि जात ॥
 निमुख निमुख रहि जात गरदि रसनै गुन रटकी ।
 छोरन छूटन कुटिल तरक बहु बारन भटकी ॥
 जीभ न बैरी भई अली करिये मति कैसे ।
 तजत न वठ हरि नाम जदधि देखत दुख ऐसे ॥
 आसा ही आसा सखी मन नहिं तजत सनेह ।
 दुबिधा में लुबिधा बधौ उत हरि इत प्रिय देह ॥
 उत हरि इत प्रिय देह नहीं दो मै कबु छूटत ।
 अहा बिरहसंताप पाप हिरदौ नहिं फूटत ॥
 करि आवन की आस दुख पिय पीव-प्रवासा ।
 तातें भले निरास जान सोकासन आसा ॥
 जानत हैं हमहुं सखी सब तें सुखी विरास ।
 जैसे गनिका पिंगला तजौ पुरुष को पास ॥
 तजौ पुरुष को पास तरक ऐसे कर आना ।
 तजै बिरहसंताप पाइ निज पद निर्घाता ॥
 यहि निहिचै मन जान तऊँ मन सर नहि मानत ।
 करि करि हरिगुन सुरति नहीं जानै पर जानत ॥
 उनके गुन सांचे सखी महामोह के जार ।
 जिनहि नेक भवतन सुनत पुरुष तजत घरद्वार ॥
 पुरुष तजत घर द्वार फिरत बन बन गुन गावत ।

श्री सौनिक सनकादि दत्त नारद मुनि भावत ॥
 बालक ध्रुव प्रह्लाद कढ़े बाँधे गुन-गुन के ।
 हमरे हित की कहा सबै सांचे हित उनके ॥
 सजनी उनके गुन सुनत को न होइ बस आइ ।
 सुरपुर तैं देवांगना उतरीतीं अकुलाइ ॥
 उतरीतीं अकुलाइ सुनत रस मोह महा री ।
 सिव है आये बाम बाम की बात कहा री ॥
 क्यों न परै मन मोह सुनत षट मास न रजनी ।
 सुनि मुरली धुनि कान्ह को न बस होवहि सजनी ॥
 दूजो को सखि संभु ते पूरन पुरुष अलेख ।
 ते आये हरि रहस में धर भामिन को भेख ॥
 धरि भामिन को भेख नाथ-कौतिक सब दरसे ।
 जान सकुच हरिराय पाय हर के तब परसे ॥
 धर गोपेश्वर नाम करी बिधि सों तिन पूजा ।
 मये प्रेम-बस संभु सखी कहिये को दूजा ॥
 धोखे ही धोखे सखी बस्य भई हम आइ ।
 ज्यों हिरनन के मनहरै बधिक बिसारी गाइ ॥
 बधिक बिसारी गाइ कपट करके मन करवै ।
 बसि कै मारत मुगद महा निर्दय हिय हरवै ॥
 त्यों हम को हरि मोहि मार मग धौ कहि वोवै ।
 कहिये कहा अनिज भई कपटी सब धोवै ॥
 बधिको तो सुरजन सखी दुरजन महा मुरार ।
 यहि मारत जिय ना रहो यहि अधमर कर डार ॥
 यहि अधमर कर डार मार-सर बहुरि न काढ़ै ।
 उसुसत ससित सरीर प्रेम पूरन दुख बाढ़ै ॥
 यहि दुख अछिरअनिज कोटि मरबे ते अधिकौ ।
 कृष्ण कठोरहि सखी पाइ सकि है नहि बधिकौ ॥
 आली कृष्णहि दोष नहि हम कीनी अनरील ।

अपना पतिव्रत धर्म तजि करी कृष्ण सेों प्रीत ॥
 करी कृष्ण सेों प्रीत सुनौ ता को फल पायो ।
 सपने से सुख भयो जनम भरि को दुख छायो ॥
 इहि अपनो सिर दोष करै गत कर्म बिसाली ।
 हमको कृत्या रूप भई मुरली वह आली ॥
 मुरली वह पापिन सखी कौन जनम की सौत ।
 वहि हम को ऐसी करी जैसी कहूँ न होत ॥
 जैसी कहूँ न होत सौत लागी क्रप प्रानन ।
 आपु न कठिनहि काम करी हम कामक-बानन ॥
 अबहु लैं कहि अछिर सुप्रभेदत सुर उरली ।
 कत विधिती हम पीर जो पै होती नहिं मुरली ॥
 श्रीमाधौ की मुरली कब सुनि हैं हम कान ।
 जा सुनके रस बस भई मन ते टरत न तान ॥
 मन तें टरत न तान भयो अधिफरकौ जियरा ।
 ना यहि कहै न रहै होत व्याकुल अति हियरा ॥
 अछिर अछु तलफंत दुःख देखत बितचुरली ।
 अटक रही घट माहि श्याम-मूरति अरु मुरली ॥
 मधिकुर श्री ब्रजराजजू या ब्रजवास-निवास ।
 नाना विधि लीला करी हम सों रहस बिलास ॥
 हम सों रहस बिलास आम कीनी पूरन मन ।
 कोटि बिस्तुपद तुल्य कृष्ण कीनो बिद्रावन ॥
 ऐसे सुख दिखाइ फेर सुधि लीन न धधिकुर ।
 हम अति अधम अभाग अजहु जीवत हैं मधिकुर ॥
 मधिकुर एक दिन स्याम सो सब सखियन को छांड ।
 मोहि बांह गहि लै चले गहवर बन हित माड़ ॥
 गहिवर बन हित माड़ तहां कंकर दरसे मग ।
 लीनी अंक उठाइ पौछि पीतामर सों पग ॥
 नाना विध सुख दिये प्रेम पूरन दुख बधिकुर ।

यों हित कर हत गये हमहि माधव हो मधिकुर ॥
 मधिकुर जू इक दिन हमें लै चलिये उहि लोक ।
 जहां बसत गोपालजू जादव करे असोक ॥
 जादव करे असोक भई अविचल रजधानी ।
 सेवत सुरमुनि नृपति निकट श्रीरुकमिन रानी ॥
 देखैं वहि सुख नैन होइ हमरे उर सधि कुर ।
 प्राननाथ ब्रजनाथ कबहुँ मिलिहैं हे मधिकुर ॥
 अब तौ हरि राजा भये राज सिरन-सिरमौर ।
 रुकमिन स्त्री रानी बरी गुन गरई सब ठौर ॥
 गुन गरई सब ठौर सदा तिन संग बिहारैं ।
 हम गँवार लघुजाति कतहुँ तन बोर निहारैं ॥
 जब हित ते इत ग्वाल हमहिं प्यारी ती तब तौ ।
 देख मलीन सिनाइ मिलैं कैसे हरि अब तौ ॥
 जो पै अब सब कुछ भयो तो न टरै वह बान ।
 असुरन डर गोपाल जू जिये हमारे आन ॥
 जिये हमारे आन जगत जानत ये बातैं ।
 कोकिल कैसे बाल मिलै अपने पितु मातैं ॥
 तजी जान पहिचान मधुप कहि आवत तोपै ।
 धृक ऐसो सुख तास हितू देखै दुख जोपै ॥
 बेसी मति हमरी भई प्राननाथ के ईठ ।
 जातें प्रीत बिचार चित अब तुम होहु बसीठ ॥
 अब तुम होहु बसीठ जात आवत पुर रहऊ ।
 उत की सुधि दै हमें उहां हमरी जा कहऊ ॥
 दिये रहौ आधार कही हित की गति जैसी ।
 हमरी प्रीति बिचार आप आनी उर ऐसी ॥
 इहिविधि कहि बातैं त्रिया व्याकुल भई सरीर ।
 रोइ रोइ गिर गिर परी निचुर चले सब चीर ॥
 निचुर चले सब चीर महा आतुर अति रोई ।

कान्ह कान्ह कर रटै प्रेम करुनारस भोई ॥
 अछिर न कछु कहि जाइ भई तिनकी गति जिहि बिधि ।
 करन लगे उठ बोध मधुप देखत गति इहि बिधि ॥

ऊधव उवाच

पूरन भक्ति निहार हिय सुनहु सकल ब्रजनार ।
 जिन तन मन बच कर्म कर सुमिरे कृष्ण मुरार ॥
 सुमिरे कृष्ण मुरार पुरष पूरन परमात्म ।
 वे तुमते नहि दूर जान उनही को आत्म ॥
 धरि उर ब्रह्मग्यान तजौ यह विरह-विसूरन ।
 देखौ चित्त विचार ब्रह्म सब में भर पूरन ॥
 ध्यावहु निज परमात्मा जो ध्यावत जोगीस ।
 हम में तुम में स्याम में सब में पूरन ईस ॥
 सब में पूरन ईस विरह जासों छिन नाहीं ।
 रहै सदा संयुक्त सबै उर अंतर माहीं ॥
 तज नर-नारी भाव-विषय मन मांदि न ल्यावहु ।
 सदा सकल सुखदान जान ईश्वर निज ध्यावहु ॥
 तिनके बोधन को मधुप बचन कहे ई जत्र ।
 तौलो इक भौरा भ्रमत आइ गयो उहि तत्र ॥
 आइ गयो उहि तत्र पाइ गोपिन संग वासहि ।
 सनमुख, आवत लख्यो चतुर बनतन तब नासहि ॥
 काक-बचन कहि उठी महा करुना मन जिनके ॥
 हरि ऊधव पर ढारि लगी बरनन गुन तिनके ॥

गोपी बचन

रे भौरा रसबावरे मनभावन के दूत ।
 हमरे सनमुख विमुख अब तू नहि आवहु धूत ॥
 तू नहि आवहु धूत तोहि देखत रुचि बाढ़ी ।
 जद कुलतिथ कुच चूमि भई कुमकुम तुव ठाढ़ी ।
 तोहि छिपत कहि अछिर लगत हमरे जिय दवरा ॥

उनको जोग संदेस सौंप उनहीं कहं भुंवरा ॥
 गावत का हतभाव तू जाइ द्वारका गाव ॥
 उनकी त्रिय अति चतुर हैं जानत गुन को भाव ॥
 जानत गुन को भाव जिने मनमोहन मोहे ॥
 हमरी सुरत बिसार सुरत उनकी रस पोहे ॥
 बाढ़ी बिरह बिहाल बृथा कत हमहिं सतावत ।
 रहु उनके गुन गाय सदा उनही ढिग गावत ॥
 भौरा तैं जानै कहा निज कर कै रसरीत ।
 भ्रमत फिरत बहु कलिन में नहीं एक सौं प्रीत ॥
 नहीं एक सौं प्रीति प्रीति तुम सो कह जानै ॥
 ससि चकोर को भाव कहा कौवा पहिचानै ॥
 जहँ न एक सो नेह तहां कैसो रस बौरा ।
 जहां बहु नाइक कान्ह मुगद तैसो तू भौरा ॥
 कपटी कूर कओर अति तू रहु हम ते दूर ।
 तू खारथ को मीत है रहु पाखंडन पूर ॥
 रहु पाखंडन पूर मिलत हित सो नित कूलन ।
 लै रस कस उड़ जात बहुर मारत सठ सूलन ॥
 ताते कारो भयो कलंक न सौ मति लपटी ।
 ज्यों हमको कहि अछिर छोडु दै गयो हरि कपटी ॥
 कारे कूर कुमारगी छू न हमार सरीर ।
 तू तन मन पापी महा जानत नहिं पर पीर ॥
 जानत नहिं परपीर काट उर कंजन पीवत ।
 पुनि औरन पर जात ताहि फिर नेक न छीवत ॥
 आपुन हितहि बिगोइ देत दूखन मतवारे ।
 ज्यों हम तज भज गये भिन्न कपटी हरि कारे ॥
 कारे तो ऐसे सखी आये सब घर घालि ।
 वानर मारन नहिं कह्यो मारयो रघुबर बालि ॥
 मारयो रघुबर बालि सत्य खारथ लौ डाटी ।

आई करन बिहार नाक ता त्रिय की काटी ॥
 स्यों निरदई गुपाल करे मन विघ्न हमारे ।
 कहलौं कहिये सखी होत ऐसे सब कारे ॥

ऊधव बाचा

ऊधो अतिचित चकित हुन तकित प्रेम अनुराग ।
 थकित बुद्धि सब सकत हूँ कहत बैन बड़ भाग ॥

छन्द मुरिछा

जगमोहन श्री कृष्ण तुम्हारे कंत जू ।
 तिनको हौं लधु दास सनेही संत जू ॥
 पठयो है तुम पास संदेस कहाइ के ।
 सो संदेस हौं कहत सुनौ चित लाइ के ॥

श्रीकृष्ण जू को सन्देश

दोहा

हमहिं तुमहिं कछु भेद नहिं देखौ ज्ञान बिचार ।
 हम तुम में ऐसे रमै ज्यों गुन माहिं बिचार ॥
 तुम सब हौ मेरी कला देखौ आपहि आप ।
 आतमज्ञान बिचारि के तजौ बिरह-संताप ॥
 बिरह बिषय मेरे बिषय तुम जिन जानहु बाम ।
 देखौ जोग समाधि धरि हौं निज रमता राम ॥
 जो तुम मों चाहत सदा भावत नेक न दूर ।
 तौ देखै नर कमल मैं जोग ध्यान भरपूर ॥

अभीर छन्द

सुनि त्रिय जोग सँदेस ।
 मिस मिस परम कलेस ॥
 परबस चलत न काब ।
 दियगद गद भर ज्वाब ॥

गोपी बचन

पेसोई सँदेस ऊधौ केसौ जू भले ही कछौ
 दूर बसे ताही तें नृमोही मन लाधे हैं ।
 व्यापक ते होही ताके कहे को निहोरी कहा
 स्वर्ग अरु नर्क वे तो सबही में साधे हैं ॥
 कीजै कहा कर्म को कड़त नाहीं पापी प्राण
 धपत पंछी जैसे पिंजर में धांधे हैं ।
 अछर हमारे अच्छु खच्छ सबही के इच्छ
 लऔर प्रेम के डोरन डिठ बांधे हैं ॥
 भली भई ऊधो उन मथुरा में कंस हत्यो
 भली भई तात मात मिली सब गोत है ।
 भली भई द्वारका के देस के नरेस भये
 भली भई जस जो दिसान में उदोत है ।
 भली भई जोपै श्री रुक्मिन सी रानी बरी
 हमरे तो उनके सनेहई को सोत है ।
 कहा कीजै अछिर जो अछिन न देखिये तो
 आपने तो कानन सुनेई सुख होत है ॥

कृष्ण वचन

उन के न तात मात पीत मन जात कोक
 पुरुष अजान सबही को सुख सूर है ।
 आप नहि काम कामपूरत त्रिहारे कहे
 भक्तन की कामना ते आये इहां भूर है ॥
 काहे पर देखे तुम विरह बिलाप करो
 ईश्वर तो सबही में रहै भरपूर है ।
 जोग की समाजि साधि आप में बिचार देखो
 आतम तुम्हारे कहा तुमही ते दूर है ॥

गोपी वाचा

आतम हमारे ऊधो हम में हिरास गये

सागर में बुंद फेर कैसे पाइयतु है।
 सहस समाधि हम राची स्याम सुन्दर सों
 रोम रोम तार तार मन ध्याइयतु है।
 अछिर सो अच्छिन मे खच्छ छवि छाइ रही
 सूभत न आन कान्हरूप भाइयत है।
 ऐसो निज जोग है बिहंगम हमारो ग्यान
 आपुन पिपील कौन सो डिठाइयत है॥

ऊधो वाचा

पूरन पुरुष परमेश्वर तो हैं ही हरि
 निर्मल निरंजन निगम गुन गानिये।
 तिन सों विषयरसरीत प्रीत मानी तुम
 वह अनरीत ना हमारे मन मानिये॥
 ताते वह विषय की बासना विसाखो तुम
 बिषै है विषम ग्यानसुधा सुख सानिये।
 बेदह पुरान भेद चरचा बिचार देखो
 विषय भुअंग तौलो मुक्त न जानिये॥

गोपी वाचा

करनी तो कीजे ऊधो जीवही के सुख काजें
 मुक्ति है कहां जहां जीव ही को नास है।
 मुक्ति की दसा हरि दासन मुक्ति देत
 आपुन करत केल कमल—निवास है॥
 तिनके बिहार कैसे कहिये विकार ऊधो
 सर्व—सुखसार प्रेमप्रीत रस—रास है।
 मुक्ति की गत जैसे बेसुध मृतक दसा
 जीवनमुक्त सांचो भगतबिलास है॥

ऊधव वाचा।

छांडौ हठरीत मूल दुख को बिरह प्रीत
 इन्द्रीरस जीति ध्यान अन्तर में पेखिये।

चेतन स्वरूप सर्व व्यापक विचार देखौ
 नारिही पुरुष माहिँ यहै सो बिसेखिये ॥
 जासौ ना बियोग सदा रहत सँजोग भोग
 अछिरअनिन जोग जुगति में लेखिये ।
 काहे वर धरती बिसूरती है दूर नाहीं
 पूरन अखंड ब्रह्म सबही में देखिये ॥

गोपी वाचा

कहा जानैं ऊधो हम जोग के वियोगन में
 गूजर गंवार पस—लोगन की भामिनी ।
 हमरी तौ लगन लगी है मनमोहन सेाँ
 जैसे रवि जानै ना कमल फूलै जामिनी ॥
 तुमतो कहत बिष छाँड़ौ कैसे छाँड़ैं हम
 याही ते कहाई हरिप्रिया जग नामिनी ।
 तुम्हरी में कान्ह हमैं येतक न ग्यान ऊधो
 सुनौ लोक बेदहू हमारो नाम कामिनी ॥
 ऐसी सुन ऊधो जू मन में विचार करैं
 केसो जू संदेस कैसे इन पै पठाये ते ।
 ये तो ब्रजवासिनी बिलासनी निवास ही की
 याही ते तो वासदेव लै लै उर लाये ते ॥
 प्रेममदमाती ताको जोग को बियोग कहा
 अछिर हो जानी हरि हमही भ्रमाये ते ।
 यहै भक्त जोग कृतजोग जिनै जोगनाथ
 जोवनविहार जोख जोखतही आये ते ॥

ऊधो वाचा

बोले तब ऊधो धन्य धन्य बड़ भागिनी हो
 तुम्हरे सभाग हू ते तत्त मत पावहूँ ।
 दरसन रावरे के परम सनाथ भयौ
 जान गुरु मात मैं चरन सिर नावहूँ ॥

मैं तो पतहा हों ताते छाड़िये बचन चूक
देख अब आयस तौ उन पै सिधावहूं ।
उनको संदेस तैसो बिनयों तिहारे आगे
तुम जैसो कहे तैसो उनको सुनावहूं ॥

गोपी वाचा

ऊधो जू तुम्हारी सीख सीस मान लई हम
कीन्ही तुम दरस दै परम सनाथ जू ।
दसा है हमारी सो सुनाइयो बिहारीजू को
मनि बिन फनि ज्यों धुनत गोपी माथ जू ॥
घर औ बिपिन बिहाल भई गाइ गाइ
जीवती हैं हम यों तुम्हारे गुनगाथ जू ।
हमारी कुघातें ऐसो कहियो संदेसो जाइ
जरे पर लोन कैसो मीड़त है नाथ जू ॥

जोग कहो हम जोग करें संग भक्त कहौ हम भक्त गुनै हैं ।
ग्यान कहौ हम ग्यान गहैं संग ध्यान कहौ हम ध्यान उनै हैं ।
रीत भली जुग मे अनारति ही ते हम हूं निज सीस धुनै है ।
नाहि संजोग सो जोग कहूं कह नारिन सो हठि जोग सुनै हैं ॥

दोहा

सुनि संदेस ऊधो उठे सब को करो प्रनाम ।
गति चलि जसुदा नन्द पै बचन कहे तिहि जाम ॥

सोरठा

तुम धरियो मन धीर, करियो जिन संताप मन ।
कहियत वे जदुबीर सो इक दिन इत आइ हैं ॥

श्रीनन्द वाचा मुरिल्ल छन्द

श्री वासदेव बलदेव देव हम सेइयै ।
हम सुत कर नहि मान जान प्रभु थेइयै ॥
तिन बिन दीन अधीन न बान परै कही ।
पर अब दरसन देव अर्ज करियो यही ॥

अरि ल गीत का छन्द

अरज कर मनि रतन रथ भर दिये हरि को भेंट ही ।
 भेंट मिल पुन चले ऊधव विथा सबकी भेंट ही ॥
 हांक रथ पथ उदित आतुर आइयो द्वारावती ।
 गत महल महँ जहाँ प्रभु है सहित श्री रुक्मावती ॥

13—NEWAJ (1800 V. E.)

Newaj according to Misra Brothers, is an old poet and is mentioned by Da's. He was appointed court poet by Chhatrasal in place of Bhagwat.

He is a great poet though the only complete work of his that has been published is a translation of Kali Das 's Shakuntala an extract from which is given here. Isolated stanzas composed by him, are also found scattered in various collections.

शकुन्तला-उपाख्यान

अथ चतुर्थोऽङ्कः

चौपाई

शकुन्तला जल में जु गिराई ।

वही अंगूठी केवट पाई ॥

वही अंगूठी हाथ लै बेचन गयो बजार ।

बेचत ही सो पकरि गो खाई अति ही मार ॥

नृप को नाउ अंगूठी देख्यो ।

चोर केवटहिं लोगन लेख्यो ॥

चोर जानि के केवटहिं पकरो तब कुतघाल ।

तहां अंगूठी को लग्यो केवट कहन हवाल ॥

साहिब यह मैं नाहिं चुराई ।

मैं यह तालहि भीतर पाई ॥

भरे ताल मछरीन के खेलत हतो सिकार ।

तहां अंगूठी ललित यह काढ़े आई परि जार ॥

यों सुनि केवट को छुड़वायो ।

कोतवाल नृप के ढिग आयो ॥

आय अंगूठी नृपहिं दिखाई ।

शकुन्तला नृप को सुधि आई ॥

पैठो दुख जिय सुख कढ़ि भाग्यो ।

टप टप दग जल बरसन लाग्यो ॥

दोज़ कर सिर में वै मारे ।

हाय हाय मुख बचन उचारे ॥

और कछू न रही सुधि तन में ।
 नृप यों सोचन लाग्यो मन में ॥
 कासों कहों कहा मैं कीन्ही ।
 मै अपने गर छूरी दीन्ही ॥
 प्राणप्रिया घर बैठे आई ।
 मो पै घर में रहन न पाई ॥
 भूलि गई है सब दुखदाई ।
 अब वे बातें सब सुधि आई ॥
 प्रिया लाज तजि भेद बतायो ।
 तऊं न मेरे मन कछु आयो ॥
 प्राणप्रिया इत तें मैं छोड़ी ।
 चले शिष्य उत छोड़ि निगोड़ी ॥
 करि पुकार मग रोवन लागी ।
 तोऊ दया नहिं मेरे जागी ॥
 वह अब सब सुधिमन में करकति ।
 कहा करों छुतिया नहिं दरकति ॥

दई अंगूठी आनि करि जा दिन तें कुतवाल ।
 तादिन ते लागो रहन महा दुखित महिपाल ॥

धनाचरी

देह पियरान लागी नेह की बिथा सो जागी
 भूख भागी नींद न परत एकौ छिन है ।
 भावतु न राग बैराग सो रहत लीन्हे
 सुनि के दशा यों दुख लागत अरिन है ।
 आठौ पहरन कराहत ही बितावत
 शकुन्तला की सुधि हिय सालति कठिन है ।
 केहू दिन बीतत तो बीतत न राति अरु
 राति कहैं बीतत तो बीतत न दिन है ॥

राजा की यों देखि उदासी ।
सिगरे दुखित नगर के बासी ॥

घनाचरी

गाइबो बजाइबो सबनि बिसराइ डारयो
छोहरनि खिलन को खेलिबो भुलाइगो ।
सब पुरबासी अहा रहत उदासी खोज
हांसी को सबनि के मुखनि ते हिरायगो ।
नारि औ पुरुष मिलि सब ही बिसारो सुख
सिगरे नगर में निरोही दुख छाबगो ।
सबही के सुख को दिवैया महिपाल सो
शकुन्तला के शोच के समुद्र में सिरायगो ॥
बिरही दुष्यन्त महाराज जू के राज को
अमल न कहुँ निर्मल निहारियत है ।
कहत निवाज कहुँ पावत न कुहुंकन
कोकिल बागन ते उड़ाइ मारियत है ॥
विकत बजार में न केसरी गुलाब और
चौर के रंगिले बसनन फारियत है ।
फूलन न पावत दुमन में बनाय फूल
कांची कली गहि गहि तोरि डारियत है ॥

चौपाई

नित पियरात जात ज्यों रोगी ।
मन मारे नृप रहत बियोगी ।
बारहिं बार गरो भरि आवत ।
लोचन अँसुवन की भर लावत ।
राज काज ते चित्त सकेली ।
बैठो रहत इकान्त अकेली ॥
सूनो सो सिगरो जग लेखत ।
धरै ध्यान भावहि तिहि देखत ॥

निहिचल करि चित लाइ मन मूँदि लिये युग नैन ।

देखि ध्यान में भावतिहि कहन लगो नृप बैन ॥

मन ते दूरि करो निठुराई ।

परगट हूँ अब देहु दिखाई ॥

कहा करों तब सुधि नहि आई ।

जैसी करी सो तैसी पाई ॥

बिरहव्यथा सों अब जिन मारो ।

क्षमो एक अपराध हमारो ॥

ज्यों हम त्यों हम सों हुइ आई ।

तुम अपनी मत तजो बड़ाई ॥

छोड़हु कोप दया मन लावहु ।

होहु जितै तित तैं कढ़ि आवहु ॥

इतनी कहत मूरछा आई ॥

फैलि गई मुख में पियाराई ।

तन में निकसि पसीना आयो ॥

डोलत अब कछु हाथ न पायो ॥

दौरि चतुरिका दासी आई ।

मुख पर आनि बयारि डुलाई ॥

देखि चतुरिका रोवन लागी ।

तब कछु नृपहि मूरछा जागी ॥

देखि चतुरिकै सांस लै उठो नृपति यों बोलि ।

जागि उठो गइ मूरछा दीन्हे दग तब खोलि ॥

तैं बिनु काजहि को इत आई ।

महा मूरछा आनि जगाई ॥

घरिक मूरछा मैं कल पाई ।

फिरि मो को तैं सुरति दिवाई ॥

दुख की खानि नृपति यों खोली ।

चतुर चतुरिका दासी बोली ॥

महाराज अचरज बड़े सर्व गुनन की खानि ।
शकुन्तला किहि हरि लई यह कछु परी न जानि ॥

राजा तब यह बात सुनाई ।

हुती मेनका की वह जाई ॥

सहि न सुता को दुख सकी उतरि गगन ते आय ।

माय मेनका लै गई भुव तें वाहि उठाय ॥

राजा कही सांच तब बानी ।

चतुर चतुरिका फिरि बतरानी ॥

शकुन्तलहि जो लै गई पकरि मेनका आप ।

महाराज तो हरबरैं हुइ है बहुरि मिलाप ॥

तौ लौं अपनी गिनति न कछु सुख ।

माय सुता को देखति जब दुख ॥

तुम्हें सुरति आई करि पैहै ।

फेरि मेनिका ताहि मिलैहै ॥

राजा फिरि यह बचन निकारो ।

पेसो है नहि भाग हमारो ॥

हम भुवमंडल इत रहत रही जाय सुरलोक ।

क्यों मिलाप है सकत अब, मिट न हमारो सोक ॥

यों कहि नृप मन गही उदासी ।

बोली फेरि चतुरिका दासी ॥

महाराज मैं कहत न भूँठी ।

यह कैसे मिलि गई अँगूठी ॥

कहां गिरी जल में किहिँ पाई ।

महाराज के कर फिरि आई ॥

चतुर चतुरिका यों समुझायो ।

भेद अँगूठी को मुनि पायो ॥

महाराज अति दुख सों पायो ।

कहन अँगूठी सो यों लागो ॥

जग में बड़ो अभागिनी मैं री ।
 तू हूँ बड़ी अभागिनी है री ॥
 तोहि होत तो पहिरे प्यारी ।
 तासों छूटि भई तू न्यारी ॥
 अब पीछे तू हूँ पछितै है ।
 वैसी कहां अँगूली पै है ॥

सुधि बुधि कछु तन में नहीं मन को कठिन हवाल ।
 रहत बावरो सो बकत व्याकुल यों महिपाल ॥
 शकुन्तला को मेनका जब लै गई उठाय ।
 तब कश्यप मुनिनाथ के आश्रम राखी जाय ॥
 कश्यप के आश्रम रहत बीति गयो कछु काल ।
 शकुन्तला के सुत भयो भरो भाग्य सों भाल ॥

भरत नाम सुत को ठहरानो ।
 कछु दिन में वह भयो सयानो ॥
 गंडा बांधि गरे मुनि दीन्हो ।
 तिहि गंडा को फल यह कीन्हो ॥

माय बाप को छोड़िके और छुप जो चाहि ।
 काटै कालो नाग है यह गंडा तब ताहि ॥
 तब कछु दिन में मेनका कश्यो इन्द्र सों जाय ।
 तुम राजा दुष्यन्त को भेजहु इहां बुलाय ॥
 इहां बुलाय बनाय के राजहि सुरति दिवाय ।
 शकुन्तलहि गहि बांहि तब दीजे फेरि मिलाय ॥
 नृपहि बुलावन हेत तब करो बहुत सन्मान ।
 भेज्यो मातलि सारथी सुरपति सहित विमान ॥

राजा बिरहबिथा सों छायो ।
 इन्द्रसारथी मातलि आयो ॥
 ललित विमान इन्द्र को लायो ।
 मातलि ड्योढ़ी पर तब आयो ॥

चोबदार नृप सौ कही महाराज मधवान ।
भेज्यो मातलि सारथी लायो ललित बिमान ॥

सुनतहि राजा तुरत दुलायो ।

मातलि महाराज ढिग आयो ॥

मातलि करथो सलाम तब पूछन लगो नरेश ।

कहो कुशल सौ रहत हैं सब के सुखद सुरेश ॥

कुशल छेम मातलि कहि दीन्ही ।

राजा सौ फिरि बिनती कीन्ही ॥

महाराज ढिग मौहि पठायो ।

यह सँदेस सुरनाथ सिखायो ॥

हम सौ दानव करत लराई ।

होहु हमारे आनि सहाई ॥

आनि दानवनि को इत मारो ।

बड़ो भरोसो हमें तिहारो ॥

मातलि जबहि सँदेस सुनायो ।

मुनि महिपाल महा सुख पायो ॥

अश्वर आछे पहिर के कमर बाँधि हथियार ।

राजा अश्वर को चलयो हुइ बिमान असवार ॥

राजा चढ़ि बिमान में आयो ।

मातलि गगन बिमान चलायो ॥

नृप है मगन गगन नगिचायो ।

तब इक अचल नजरि में आयो ॥

परसि भुवार अकास में लीन्हे ललित बहार ।

राजा यों पूछन लग्यो है यह कौन पहार ॥

मातलि तब यह कहि उठो हेमकूट है नाम ।

महाराज यह अचल में कश्यप मुनि को धाम ॥

कश्यप मुनि कहँ नृप मुनि पायो ।

मातलि को यह वचन सुनायो ॥

रथ यह गिरि के सन्मुख कीजै ।
 मुनिवर को दरसन करि लीजै ॥
 मातलि अचल-निकट रथ लायो ।
 राजा उतरि अचल पै आयो ॥
 शकुन्तला को सुत तहाँ देखो जाय नरेस ।
 बल सौं सिंहनिपूत को खँचत धरि धरि केस ॥
 संग लगी हैं तपसिनी तिनकी सुनत न बात ।
 शकुन्तला को सुत गिनत सिंहनिसुत के दांत ॥

या विधि बालक को लखि पायो ।
 नृप के मन अद्भुत रस छायो ॥
 बालक के संग चित अनुरागो ।
 मन मन नृपति कहन यों लागो ॥
 ज्यों अपने सुत की उर जागति ।
 याको मोहि मया त्यों जागति ॥
 बिन सुत को विधि मोहिँ बनायो ।
 मया लगति लखि पूत परायो ॥
 बालहि बस बीरता बाको ।
 यह अद्भुत सुत है धौं काको ॥
 मनमें उपज्यो अद्भुत रस अति ।
 पूछन लग्यो तापसिन नरपति ॥

बोलि उठीं तब तापसीं कहा कहैं हम हेत ।
 याके पापी बाप को नाउं न कोऊ लेत ॥
 सुलज सुशील पतिव्रता शकुन्तला सी नारि ।
 जिहि बिन कारन तजि दई घर तैं दीन्ह निकारि ॥
 ये बातें सुनि के भयो नृप के मन सन्देह ।
 फेरि भेद पूछन लग्यो राजा करि अति नेह ॥
 या को पिता पापयुत जो है ।
 या की माय कहो तुम को है ॥

राजा यहि बिधि बातैं खोलीं ।

फेरि तापसी दोऊ बोलीं ॥

महावीर यह बाल की शकुन्तला है माय ।

ताहि मेनका ता समय ल्याई इहां उठाय ॥

यह सुनि कर आनन्द तब मन सन्देह मिटाइ ।

हाल पाय महिपाल तब लीन्हो सुतहि उठाय ॥

हरबर भरि आयो गरो दृग आसू बरसाय ।

कहन तापसिन सो लगो राजा यों समुझाय ॥

जाको तुम मुख नाउं न काढ़ो ।

वह पापी मै हौं छाँ ठाढ़ो ॥

पतिव्रता वह प्रानपियारी ।

मैं पापी बिन हेत निकारी ॥

प्रानपियारी मोहि दिखावो ।

मेरो अइबो जाइ सुनावो ॥

बालक गरें जु गंडा राजै ।

सु है सांपु नहि काटत राजै ॥

यह तापसिन भेद मन आनी ।

सांचो करि दुष्यन्तहि जानो ॥

दौरि गई तब तापसिन यह सब भेद बताय ।

आपुन शकुन्तलाहि को ल्याई जाय लिवाय ॥

मुख मैले, मैले बसन फैले मैले केस ।

आई पिय के पास तब शकुन्तला यह बेस ॥

देखत भरि आयो गरो दृगन रहे जल छाय ।

पिय ढिग ठाढ़ी है रही शकुन्तला सिर नाय ॥

राजहि और न कछु कहि आयो ।

शकुन्तला के पग सिर नायो ॥

पाप लगावत क्यों हमैं परसि हमारे पांय ।

यों कहि सुसुकि शकुन्तला राजहि लियो उठाय ॥

शकुन्तला फिरि बात चलाई ।
 क्यों तब मेरी सुधि बिसराई ॥
 महाराज अब क्यों सुधि आई ।
 राजा तब यह बात सुनाई ॥
 यह मैं जबै अँगूठी पाई ।
 याहि लखत ही सब सुधि आई ॥
 जा दिन तैं आई सुरति ता दिन तैं यह हाल ।
 निश दिव कंदत ही रह्यो जियन भयो जंजाल ॥
 अब कछु भिनो न दोष हमारो ।
 कठिन पाछिलो दुःख बिसारो ॥
 ये सुनि वचन शकुन्तला बोली करि अनुराग ।
 महाराज को दोष कह, बुरो हमारो भाग ॥
 नख सिख नृपति सुखनि सों छायो ।
 सुनि मुनि कश्यप नृपहि बुलायो ॥
 तन में नहीं समात यों मन में बड़े हुलास ।
 शकुन्तला अरु सुत सहित आयो नृप मुनि पास ॥
 राजा लखि प्रणाम तब कीन्हों ।
 आशिर्वाद महामुनि दीन्हों ॥
 अपने ढिग मुनि नृपहि बुलायो ।
 कुशल पूंछि सादर बैठायो ॥
 शकुन्तला की ओर लखि अरु लखि सुत अवदात ।
 यहि विधि तब महिपाल सों कही महामुनि बात ॥
 शकुन्तला है कुलबधू यह सुत है शुभ योग ।
 राजवंश के रतन तुम भलो बनो संयोग ॥
 मुनिवर यह शुभ बात सुनाई ।
 राजा यह फिर बात चलाई ॥
 मुनिवर कहौ दया मन लावहु ।
 मेरे मन को भरम मिटावहु ॥

तुम त्रिकाल की जानत बातें ।
 मैं तुमको यह पूछत तातें ॥
 कियो गंधर्व व्याह मैं याके संग करि प्रीति ।
 फिरि मौ को सुधि नारही अद्भुत है यह रीति ॥

पीछे यह घर बैठे आई ।
 मेरे घर में रहन न पाई ॥
 पहिले मैं क्यों सुधि बिसराई ।
 लखत अंगूठी क्यों सुधि आई ॥
 भयो अचम्भो यों चित मांही ।
 मौ को जानि परत कछु नांही ॥
 राजा यहि बिधि वचन सुनायो ।
 मुनिवर हँसि राजहिं समुझायो ॥

शकुन्तला को मैना लाई जबै उठाय ।
 तब हीं यह धरि ध्यान मैं जानो भेद बनाय ॥
 दीन्हो श्राप शकुन्तलहि दुर्घासा करि रोष ।
 तातें तुम बेसुध भये तुम्हें कछु नहिं दोष ॥

सो सराप सखियन मुनि पायो ।
 शकुन्तला को नांहि सुनायो ॥
 जब सखियन परि पैर मनायो ।
 तब मुनि कछुक दया उर लायो ॥
 मुनि यह कह्यो नृपहि सुधि ऐ है ।
 जब निज लखन अंगूठी पैहै ॥
 यह कहि मुनि टरिगो दुखदाई ।
 सो यह बात सांच ठहराई ॥
 पहिले तुम सब सुधि बिसराई ।
 लखत अंगूठी सब सुधि आई ॥
 याको दुख कछु मन नहिं आनौ ।
 मेरो कहौ उचित करि जानौ ॥

इन्द्र तुम्हें यहि हेत बुलायो ।
 शकुन्तला सौं चहत मिलायो ॥
 शकुन्तला अरु सुत सहित सबको लिये समाज ।
 करो जाय घर जग्य अब महाराज तुम राज ॥
 इन्द्रदूत सौं कहै पठावा ।
 मैं तुम को यहि हेत बुलावा ॥
 काजौ तुमसे भयो हमारो ।
 तुम अब अपने घरहिं सिधारो ॥
 यों पुनि बैठि बिमान में सबको कियो प्रणाम ।
 शकुन्तला सुत सहित नृप आयो अपने धाम ॥
 इहि विधि भाग्य भाल में जागो ।
 राजा राज करन फिरि लागो ॥
 नृप के सुख सब रैयत राजी ।
 घर घर पुर में नौबत बाजी ॥
 शकुन्तला तब भइ पटरानी ।
 यह इतनी है चुकी कहानी ॥

14—BRINDA.

Brinda, the famous author of the *Satsai* or the seven hundred *dohas* on *Niti*, or morals has been only casually mentioned in *the Modern Vernacular Literature of Hindustan*.

He is however a great poet and three of his works have now been traced, the *Bhavapanchashika* the *Sringar Shiksha* and the *Satsai*. He flourished about the middle of the eighteenth century of the Vikram era. The *Satsai* has been published more than once and its *dohas* have long been included in books of selections in Hindi used in the vernacular schools of the United Provinces.

वृन्द-सतसई

प्रभु को चिंता सबन की आपुन करिये नाहिं ॥
जनम अगाऊ भरत है दूध मातथन माहिं ॥
धन अरु योवन का गरब कबहुं करिये नाहिं ॥
देखत ही मिट जात है ज्यों बादर की छाहिं ॥
नृपति चोर जल अनल तैं धन को भय उपजाय ।
जल थल नभ में मास को भण के हरि खग खाय ॥
बड़े बड़े को बिपति ते निहचै लेत उबारि ।
ज्यों हाथी को कीच ते हाथी लेत निकारि ॥
बड़े कष्ट हूँ बड़े करें उचित ही काज ।
स्यार निकट तजि खोज कै सिंह हनै गजराज ॥
जिहिं जेतौ उनमान तिहिं तेतौ रिजक मिलाय ।
कन कीड़ी, कूकुर टुकुर, मन भर हाथी खाय ॥
बहुगुन भ्रम तैं उच्च पद तनक दोष तैं पात ।
नीच चढ़े गिर पर शिला डारत ही ढरि जात ॥
छोटे अरि कौं साधियै छोटौ करि उपचार ।
मारै न मूसा सिंह तैं मारै ताहि मँजार ॥
बड़े बड़े सों रिस करै छोटै सों न रिसाइ ।
तरु कठोर तोरै पवन कोमल तुन बचि जाइ ॥
सेवक सोई जानियै रहै बिपति में संग ।
तन छाया ज्यों धूप में रहै साथ इक रंग ॥
बुरी तऊ लागत भलौ भली ठौर पर लीन ।
तिथनैननि नीकौ लगै काजर जदपि मलीन ॥

जोरावरहू को कियौ विधिवसकरन-इलाज ॥
 दीप तमहि, अंकुश गजहि जलनिधि-तरन जहाज ॥
 दुष्ट रहै जा ठौर पर ताको करै बिगार ॥
 आगि जहाँ हीं राखिये जारि करै तिहिं छार ॥
 बिना तेज के पुरुष की अवसि अवज्ञा होय ॥
 आगि बुझे ज्यों राख को आनि छुवै सब कोय ॥
 जहाँ रहै गुनवंत नर ताकी शोभा होत ॥
 जहाँ धरै दीपक तहाँ निहचै करै उदोत ॥
 सब आसान उपाय तैं तुरत फुरत फल देत ॥
 मथि अरनी तरु काठ ज्यों आगि प्रगट करिलेत ॥
 जानी प्रापति होय सो मिलै आप तैं आय ॥
 पालै पोषै खग बचन देहै कहा कमाय ॥
 खल सज्जन सूचीन के भाग दुहँ समभाय ॥
 निगुन प्रकाशै छिद्र को सगुन सु दांपत जाय ॥
 तुला सुई की तुल्यता रीति सज्जन की दीति ॥
 गरुवे दिस को जाति है हरुवे को दै पीठि ॥
 भले बुरे सों एक सी मूढ़न के परतीति ॥
 गुंजा सम तोलत कनक तुलापला की रीति ॥
 जिहि दिस भय तिहि दिस कबहुं ना जाइय करि चोज ॥
 गज तिहि मग पग ना धरै जहां सिंह को खोज ॥
 सिद्ध होत कारज सबै जाके जिय विश्वास ॥
 पूजन ऐपन को हथा तियजिय पूरै आस ॥
 बहुत द्रव्य संचै जहां चोर राज भय होय ॥
 कांसे ऊपर बीजुरी परति कहै सब कोय ॥
 जानि बूझि अगुत करै तासों कहा बसाय ॥
 जागत ही सोचत रहै तिहि को सकै जगाय ॥
 जहँ तहँ सज्जन नहि मिलै गुनगरुवे जग माहि ॥
 जोति भरे पानिष भरे प्रतिगज मुक्ता नाहि ॥

विद्या बिन न बिराजहीं यदपि स्वरूप कुलीन ।
 ज्यों शोभा पावै नहीं देख बासबिहीन ॥
 एकहि भले सपुत्र तैं सब कुल भलौ कहाय ।
 सरल सुवासित वृद्ध ते ज्यों बन सकल बसाय ॥
 गुरुमुख पढ़यो न कहतु है पोथी अर्थ विचार ।
 सो शोभा पावै नहीं जारगर्भयुत नारि ॥
 जाको बुद्धिबल होत है ताहि न रिपु को त्रास ।
 धन बूढ़ें कह करि सकैं सिर पर छतना तास ॥
 क्षमा खड्ग लीन्हें रहै खल को कहा बसाय ।
 अग्नि परी तृनरहित थल आपहि ते बुझ जाय ॥
 ऐकै थल विश्राम को सो तासों छुट जाय ।
 ज्यों पत्नी सुजहाज को उड़ि उड़ि तहाँ बसाय ॥
 जिहि जैसा अपराध तिहि तैसो दंड बखान ।
 थाप ककरियाचोर को धनचोरहि जियहान ॥
 ओछे नर के पेट में रहे न मोटी बात ।
 आध सेर के पात्र में कैसे सेर समात ॥
 चलिये पैड़े सांच के साईं सांच सुहाय ।
 सांचो जरे न आग ते भूढो ही जरि जाय ॥
 गूढ मंत्र जौलौ रहै करै जु मिलि जन दोय ।
 भई छकानी बात तब जानि जात सब कोय ॥
 गूढ मंत्र गरुवे बिना कोऊ राख सकै न ।
 धातु पात्रबिन हेम के बाधिन दूध रहै न ॥
 बहुत न बीतै तनक धन सांचै सजन करै न ।
 मनन हानि सुनि ऊपजी थोरौ चित्त धरै न ॥
 भिरत भार सब ते उतरि धीरहि पर ठहरात ।
 नीर निचानहि पाइये ज्यों बीते बरसात ॥
 शील, करम, कुल, श्रुत, चतुर पुरुषपरिक्षा जान ।
 ताड़न, छेदन, कसन, पन, इन ते कनक पिछान ॥

जोपै जैसो होय तिहिं हित सों मिलि है आख ।
 गिरी छुहारो चोर को साहहि साह मिलाय ॥
 कबहुँ रनविमुखो भयो तउ फिर लरै सिपाह ।
 कहा भयो काहुँ समौ भाग्यो तऊ बराह ॥
 कबहुँ प्रीत न जोरिये जोरि तोरिये नाहि ।
 ज्यों तोरे जौरे बहुरि गांठ परत गुन माहि ॥
 अंतर तनक न राखिये जहां प्रीतबिबहार ।
 उर सों उर लागै न तहं जहां रहतु है हार ॥
 निरखत पलक न पारिये सज्जन मुख की ओर ।
 उदै अस्त लौं एक टक चितवत चंद चकोर ॥
 सेवक साहिब के बढै बढै बड़ाई ओज ।
 जेतो गहरो जल बढै तेतौ बढै सरोज ॥
 ओछे नर के चित्त मैं प्रेम न पूज्यो जाय ।
 जैसे सागर को सलिल गागरि में न समाय ॥
 जेन होयँ दृढ़ चित्त के तहां न रहै सटेक ।
 ज्यों कावे घट में सलिल नहिं ठहरतु छिन एक ॥
 रस पोषे बिनहीं रसिक रस उपजावत संत ।
 बिन बरसे सरसे रहैं जैसे बिटप बसंत ॥
 मनभावन के मिलन को सुख को नहीं न छोर ।
 बालि उठै नचि नचि उठै मोर सुनत घन-घोर ॥
 बिरही जन के चित्त को नाहि रहत बुधिभोग ।
 थिर चर को बूमत फिरैं राघव सीतासोद्य ॥
 जो प्राणी परबस परयो सो दुख सहत अपार ।
 यूथबिछोही गज सहै बंधन अंकुशमार ॥
 गुनी होय श्रम कष्ट करि लहै राजदरबार ।
 बीबबंध मुक्ता सहै तब उरहार बिहार ॥
 मन प्रसन्न तन चैन जहँ स्नेह्याचार बिचार ।
 संग मृगी मृग सुख सबै बन बसि तनआहार ॥

रहनहार जाइ न बसत तदपि जतन विवहार ।
 देखौ सब के देखिये काहे द्वार किंवार ॥
 है पासे के दांव पर कहा जीत कह हारि ।
 सारि उठे यो चौकसी छुक पौ उठै न सारि ॥
 सबको व्याकुल करत है एक जठर की आगि ।
 पैर किल किला जलधिमभि जल जलचर डर त्यागि ॥
 उदर भरन के कारने प्राणी करत इलाज ।
 नाचै याँचै रन भरै राँचै काज अकाज ॥
 दुरभर उदर न दीन को होत न तन संताप ।
 तौ जन जन को को सहत तरजन गरजन ताप ॥
 उदरधरन नर ते भलो रहत उदर ते हीन ।
 कहुँ नाहिँन होत हैं जन जन के आधीन ॥
 करी उदर दुरभरनभय हर अरधंगी दार ॥
 जौ न होय तो क्यों रहै अब लौं तनय कुमार ॥
 भरतु पेद नट निरत कै, डरतु न करतु उपाय ॥
 धरतु बरत परदाय अरु परतु बरत लपटाय ॥
 एक एक को शत्रु है, जो जाते बलवंत ।
 जलहि अनल, अनलहि पवन, सरप जु पवन भखंत ॥
 एक एक ते देखिये, अधिक अधिक बलवंत ।
 शेष धराधर गिर धरै, गिर धरि हरि भगवंत ॥
 देत न प्रभु कछु बिन दिये, दिये देत यह बात ।
 लै तंदुल धन द्विजहि सुनि, त्रिपत किये भखि पात ॥
 यथाशक्ति ही दै सकै, जो कछु जाके पास ।
 ब्राह्मन कन चावर दिये, श्रीपति धन आवास ॥
 जोरावर के होति है, सब के सिरपर राह ।
 हरि रुक्मिन हरि लै गये, देखति रही सिपाह ॥
 अगम पंथ है प्रेम को, जहँ ठकुराई नाहि ।
 गोपिन के पाछे फिरे, त्रिभुवनपति बन माहि ॥

बचन रचन कापुरुष के, कहे न छिन ठहराय ।
 ज्यों कर पद मुख कछप के, निकसि निकसि दुरि जाय ॥
 कबहुं भूठी बात को, जो करिहै पछपात ।
 भूठे सँग भूठो परत, फिर पाछे पछतात ॥
 कुल कुपुत्र किहिं काम को, तिहिं शुभ शोभा नाहिं ।
 ज्यों बकरी के कंठथन, दूध न जल तिहिं मांहिं ॥
 बिगरनवारी वस्तु को, कहौ सुधारै कौन ?
 डारै पय औटायकै, मिसरी भोरे नोन ॥
 काहू को हंसिये नहीं, हँसी कलह को मूल ।
 हांसी ही ते भयो है, पांडवकुल निरमूल ॥
 दुरजन गहत न सजनता, जतन करो किन कोइ ।
 जोपै जौ को रोपिये, कबहुं शालि न होइ ॥
 जग परतीत बढ़ाइये, रहिये सांचे होय ।
 भूठे नर की साँचिये, साखि न मानै कोय ॥
 बड़े बड़ाई के जतन बहे बिरद की लाज ।
 भये चतुर्भुज चोर ते, नृपकन्या के काज ॥
 है अयुक्त पै युक्त है, करिये वहै प्रमान ।
 ब्राह्मन सौं, गुरुजननि सों, हारे होत बखान ॥
 जामें हित सो कीजिये, कोऊ कहै हजार ।
 छलबल साधि बिजै करी, पारथ भारथ वार ॥
 सुनियो सबही की कही, करिये स्वहित विचार ।
 सर्वलोक राजी रहै, सो कीजै उपचार ॥
 अपरापति के दिननमें, खरच होतु अविचार ।
 घर आवतु है पाहुनो, बिनजन लाभ लगाय ॥
 दीन धनीआधीन है, सीस नवावत काहि ।
 मानभंग की भूमि यह पेट दिखावत ताहि ॥
 खुखे सुखे उदर को, भरे होतु संतुष्ट ।
 प मन लाख करोर के पाये तुष्ट न दुष्ट ॥

BOOK VI PART II

एक एक के काम को रचि रखै ज
 जैसे भरिये पेट को निहुरै सब को
 भली किये हैं हैं बुरी, देखो विधि नि
 भक्ति करी द्विज जमदगनि, अर्जुन करी ३
 कहे बचन पलटैं नहीं, जे सतपुरुष
 कहत सबै हरिचंद नृप, भरथौ नीचघर
 मति फिर जाय बिपत्ति में, राव रंक इ
 हेम हिरन पाछे गये, राम गँवाई
 जानहार सो जाय अरु होनहार है
 राषण ते लंका गई, बसे बिभीषन
 अनउद्यम सुख पाइये, जो पूरबकृत
 दुख को उद्यम को करत, पावतु है नर
 प्यारी अनप्यारी लगै, समै पाय सब
 धूप सुहावै सीत में, सो ग्रीष्म न !
 जन्मत ही पावै नहीं, भली बुरी कोउ
 बूझत बूझत पाइये, त्यों त्यों समझतु
 भलौ ज्ञान अज्ञान नहिं, है अज्ञान न
 भातु उयो तौ तम नहीं, है तम उये न
 सतपुरुषनि के उतरि कै, होत नीच आ
 यह खटकत रवि से अलित, तम को जगत
 हरबेगरुवे के हिये ठहरति नाहीं
 तुंबी जल में दाबिये, त्यों ऊपर ही
 पावत बहुत तलास ते मुखते छूटी
 आंधी में टूटी गुडी को जानै कित
 पिय के बिछुरे बिरहबस, मन न कहूं २
 धरनि गिरतु बीचहि फिरतु, परथो बधूरे
 होत अधिक गुन निबल पै, उपजतु बैर १
 मृग मृगमद चमरी चमर, लेत दुष्ट हति

आप तरै तारै अवर, काठनाव चितचाव ।
 बूड़ै बोरै अवर को, ज्यों पाथर की नाव ॥
 जूआ खेले होतु है, सुख संपति को नास ।
 राजकाज नल ते लुट्यो, पांडव किय बनवास ॥
 सरस्वति के भंडार की बड़ी अपूरब बात ।
 ज्यों खरचै त्यों त्यों बढ़ै, बिन खरचे घटि जात ॥
 यह अनखोही बात पर को न देखि अनखात ।
 नकटी बूची इकनयनि, पान खाति मुसकात ॥
 देखा देखी करत सब, नाहि न तत्त्वविचार ।
 याको यह अनुमान है, भेड़चाल संसार ॥
 काज बिगारतु और को, इक निज काज सुधारि ।
 कियो मंत्र मिलि राज नृप, सुरथहि दियो निकारि ॥
 काज बिगारतु आपनौ, एक और के काज ।
 बलिहि निवारत नैन की हानि सही कविराज ॥
 एक आपनो और को साधत काज सतोल ।
 अंगद अपने राम को, कीनो सभा सबोल ॥
 एक बिगारतु आपनौ और परायो काज ।
 रावन को अरु आपनो, किय घननाद अकाज ॥
 देखत को सुंदर लगै, उर में कपट बिषाद ।
 इंद्रायन के फलन सम भीतर कटुक सवाद ॥
 बिरहपीर व्याकुल भये, आयो पीतम गेह ।
 जैसे आवत भाग ते आगलगे पर मेह ॥
 खरचत खात न जात धन, औसर किये अनेक ।
 जात पुण्य पूरन भये, अरु उपजै अविबेक ॥
 चलै जु पंथ पिपीलिका, समुदपार है जाय ।
 जो न चले तो गरुडहू, पैड़हु चलै न पाय ॥
 एक एक अक्षर पढ़ै, जानै ग्रंथविचार ।
 पैड़ पैड़ चलत जो पढ़ुं चै कोस हजार ॥

भले बुरे हूँ सौं करत, उपकारी उपकार ।
 तरवर छाया करतु है, नीच न ऊँच बिचार ॥
 सजन करत उपकार को, बित माफिक जग माहि ।
 गहरे गहरी छाँहि तरु, बिरले बिरली छाँहि ॥
 बिन देखे जानी परै, देखै जहां निसान ।
 दीप धरै धन लाख पर, कोर ध्वजा फहरान ॥
 भले बंस को पुरुष सो, निहुरै बहु धन पाय ।
 नवै धनुष सद बंस को, जिहि द्वै कोटि दिखाय ॥
 एक एक सौं लगि रहै, अन्नोदक संबंध ।
 चोली दामन ज्यों रच्यो, जगत जँजीराबंध ॥
 नेगी दूर न होतु है, यह जानौं तहकीक ।
 मिटत न ज्यों क्यों हूँ किये, ज्यों हाथन की लीक ॥
 चिदानंद घट में बसै, बृक्षत कहाँ निवास ।
 ज्यों मृगमद मृगनाभि में ढूँढत फिरतु सुबास ॥
 कै सम सौं कै अधिक सौं, लरिये करिये बाद ।
 हारे जीते होतु है, दोऊ भांति सवाद ॥
 सज्जन सौं रस षोखिये, त्यों त्यों बढ़त हुलास ।
 जेतौ मीठो वस्तु में, तेतौ अधिक मिठास ॥
 करिये सभा सुभावतो मुख ते बचन प्रकाश ।
 बिन समझे शिशुपाल के, बचनन भयो बिनाश ॥
 जासौं पहुँचि न पाइये, तासौं बहसि न ठानि ।
 गई प्रतिष्ठा करन की, फिर न बसे पुर आनि ॥
 सब काहु की कहत है, भली बुरी संसार ।
 दुर्योधन की दुष्टता, बिक्रम के उपकार ॥
 जोतिसरूपी ही सबै, सब शरीर में जोति ।
 दीपक धरिये ताख मे, सख घर आभा होति ॥
 वय प्रमान रुचि होति है, रुचि प्रमान मनमोद ।
 बालक खेल सुहावही, जोवन बिषयबिनोद ॥

दान मान सनमान अरु, अपनी अपनी बानि ।
 छोटे छोटी गति कहीं, मोटे मोटी मानि ॥
 भले बुरे दोऊ रहौ चिरंजीव संसार ।
 जिन ते गुन अरु दोष को, जान्यो परतु बिचार ॥
 सरस निरसतर होतु है, समै पाय सब कोइ ।
 दिन में परम प्रकाश रवि, चंद मंददुति होइ ॥
 बांकेपन ते होत है, बंदनीक सब लोय ।
 नमत द्वतीया चंद को, पूरन चंद न कोय ॥
 करिये जहँ पैसार तहँ, जो जानिये निसार ।
 चक्रव्यूह अभिमन्यु को सुन्यो सबन संसार ॥
 परुष बचन ते रोष, हित कोमल बचनसमाज ।
 रजक पछारघो, कूबरी राखि लई ब्रजराज ॥
 सुदृढ सूर न चलै, चलै कायर लगि रनघात ॥
 देवल डिगै न पवन ते, जैसे ध्वज फहरात ॥
 मित्र मित्र के काम को, देत बिभव करि हेत ।
 जैसे चंद प्रकाश करि, रघिमंडल ते लेत ॥
 तन धनहु दै लाज के, जतन करत जे धीर ।
 दूक दूक है गिरत पै नहिँ मुख फेरत बीर ॥
 भले बुरे गुरुजन-बचन, लोपत कबहुँ न धीर ।
 राजसाज को छाँडिकै, चले बिपिन रघुबीर ॥
 बिपतसमै हू देत हैं, सत पुरुषन के काम ।
 राज बिभीषन को दियो, वैसी बिरियां राम ॥
 लोकन के अपवाद को, डर करिये दिन रैन ।
 रघुपति सीता परिहरी, सुनत रजक के बैन ॥
 भले भले बिधिना रचे, पै सदोष सब कीन ।
 कामधेनु पशु, कठिन मनि, दधि खारो, ससि छीन ॥
 जैसो कारन होतु है, तैसो कारज थाप ।
 कर सर धनु प्राणी हनत, कर माला हरिजाप ॥

इन को मानुषजन्म दै, कहा कियो भगवान ।
सुंदर मुख बोल न सकैं, दै न सकैं धनवान ॥
कहा कहीं बिधि की अविधि, भूले परे प्रवीन ।
भूख को संपति दई, पंडित संपतिहीन ॥

15—GHANANAND (ANANDGHAN)

Anandghan or Ghananand was a Kayasth of Delhi but subsequently became a Vaishnava of the Nimbarka sect and resided at Brindaban. He was killed when Nadir Shah sacked Muttra. He is the author of *Sujansagar*, *Kokasagar*, *Rasakeli-balli* and *Kripakandanibandha*.

Another work of his, the *Birahalila*, a poem in Khariboli was edited by Mr. K. P. Jaiswal who found a copy of it in the library of the British Museum, and published by the Kashi Nagari Pracharini Sabha in 1907.

The accompanying extract is taken from the *Sujanasagar* edited by my friend Babu Jagannathdas Ratnakar B. A. and published by Babu Amir Sinha in 1897.

सुजानसागर

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ
कैसे रहैं प्रान जो अनखि अरसायहौ ।
तुम तो उदार दीन हीन आनि परयो द्वार
सुनियै पुकार यहि कौलों तरसायहौ ।
चातक है रावरो अनोखो मोहि आवरो
सुजान रूपबावरो बदन दरसायहौ ।
विरह नसाय दया हिय मैं बसाय आय
हाय कब आनंद को घन बरसायहौ ॥ १ ॥
केतो घट सोधौ पै न पाऊँ कहां आहि सो धौं
को धौं जीव जारै अटपटी गति दाह की ।
धूम कौ न धरै गात सीरो परै ज्यों ज्यों जरै
ढरै नैन नीर बीर हरै मति आह की ।
जतन बुझै सब जाकी भर आगें अब
कबहुँ न दबै भरी भभक उमाह की ।
जब तें निहारे घनआनंद सुजान प्यारे
तब तें अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥ २ ॥
राति घोस कटक सजेही रहै दहै दुख
कहा कहीं गति या बियोग बजमारे की ।
लियो घेरि औचक अकेलौ कै बिचारौ जीव
कहु न बसाति यों उपाय बलहारे की ।
जान प्यारे लागो न गुहार तौ जुहार करि
जुझिहै निकसि टेक गहे पनधारेकी ।

हेत खेत धूरि चूरि चूरि है मिलैगो तब
चलैगी कहानी घनआनंद तिहारे की ॥ ३ ॥

सबैया

सोये न सोइबो जागे न जाग अनोखियै लाग सु आंखिन लागी ।
देखत फूल पै भूल भरी यह सुल रहै नितही चित जागी ॥
चेटक ज्ञान सजीवनमूरति रूप अनूप महारस पागी ।
कौन बियोग दशा घनआनंद मो मति सङ्ग रहै अति खागी ॥ ४ ॥

कवित्त

रूप उजियारे जान प्राननि के प्यारे कब
करौगे जुन्हैया दैया बिरह-महातमै ।
सुखद सुधासी हँसि हेरनि पिवाइ पिय
जियहि जिवाइ मारिहौ उदेग सेज मैं ।
सुन्दर सुदेस आँखें बहुरघो बसाय आय
बसिहौ छुबीले जैसे हुलसि हिये रमै ।
है है सोऊ घरी भाग उघरी आनन्दघन
सुरस बरसि लाल देखिहौ हरी हमै ॥ ५ ॥
तेरी बाट हेरत हिराने औ पिराने पत
थाके थे बिकल नैना ताहि नपि नपि नपि रे ।
हिये मैं उदेग आगि लामि रही रात घोस
तोही कौ अराधौ जोग साधौ तपि तपि रे ।
जान घनआनंद यों दुसह दुहेली दसा
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
जीवे तैं भई उदास तऊ है मिलन आस
जीवहि जिबाऊँ नाम तेरो जपि जपि रे ॥ ६ ॥
तोहि सब गावैं एक तोही कौ बतावैं बेद
पावैं फल भावैं जैसी भावनानि भरि रे ।
जल थल व्यापी सदा अन्तरजामी उदार
जगत मैं नाम जानराय रखो परि रे ।

धरे गुन पाय हाय छाथ घनआनंद यों
 कैधों मोहि दीस्यो निरगुन ही उघरि रे।
 जरौ विरहागिनि मैं करौ हौं पुकार कासों
 दर्ई गयो तूहं निरदर्ई और ढरि रे ॥ ७ ॥
 चन्दहिं चकोर करै सोऊ ससि देह धरै
 मनसा हू ररै एक देखिबे कों रहै रवै।
 ज्ञानहूं तैं आगे जाकी पदवी परम ऊंची
 रस उपजावै तामें भोगी भोगलात गवै।
 जान घनआनन्द अनोखो यह प्रेमपन्थ भूले तो
 चलत रहैं सुधि के थकित हैं।
 बुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूं सीख लेहु
 रसना कैं छाले परैं प्यारे नेह-नावँ छूँ ॥ ८ ॥
 जहां तैं पधारै मेरे नैन नहीं पाय धारै
 वारे ये विचारै प्रान पैड पैड पैं मनो।
 आतुर न होहु हाहा नैकु फँट छोरि बैठो
 मोहि वा बिसासी को है व्योरो बूझिबै घनो।
 हाय निरदर्ई कों हमारी सुधि कैसे आई
 कौन विधि दीनी पाती दीन जानिकै मनो।
 भूठ की सचाई छाक्यो त्यों हित कचाई पाक्यो
 ताकै गुन गन घनआनंद कहा गनो ॥ ९ ॥
 नितही अपूरब सुधाधर चदम आछो
 मित्र अङ्क आयें जोति ज्वालनि जगतु है।
 अमित कलानि पेन रैन दोस एकरस
 केस तम सम रङ्ग रांचनि पगतु है।
 सुनि जानप्यारी घनआनंद ते दूनो दिपै
 लोचन चकोरनि सों चोपनि खगतु है।
 नीठि डीठि परैं खरकत सो किरकिरी लों
 तेरे आगे चन्द्रमा कलंकी सो लगतु है ॥ १० ॥

उधरि नचे हैं लोक लाज ते बचे हैं पूरी
 चोपनि रचे हैं सुदरस लोभी रावरे ।
 जके हैं थके हैं मोहमादिक छुके हैं अन—
 बोले पै बके हैं दसा चितै चितचाव रे ।
 औसर न सोचैं घनआनंद विमोचैं जल
 लोचैं वही मूरति अरबरानि आवरे ।
 देखि देखि फूलैं ओट भ्रम नहिं भूलैं देखो
 बिन देखैं भये ये वियोगी दग बावरे ॥ ११ ॥
 ह्वै है कौन घरी भागभरी पुन्यपुंजफरी
 खरी अभिलाषनि सुजानपिय भेंटिहों ।
 अमीपेन आनन कौ पान प्यासे नैननि सों
 चैननि हीं करिकै वियोग ताप भेंटिहों ।
 गाढ़े भुजदण्डनि के बीच उर मण्डन कों
 धारि घनआनंद यों सुखनि समेटिहों ।
 मथत मनोज सदा मो मन पै हौ हूं कब
 प्रानपति पास पाय तासु मद फेटिहों ॥ १२ ॥
 सोखे बहुतेरौ मेरौ सोचहुं निबेरौ हेरौ
 हौं न जानौं कबधौं उनींदे भाग जगोगे ।
 पीर भरे लोचन अधीर हौं न जानत जू
 कौन घरी रूप कै रसोत जगमगोगे ।
 अंग अंग तुम्हें कौलों दहैगो अनंग कहूं
 रंगभरी देह जानि प्यारे संग खगोगे ।
 चलौ प्रान पलो परे दूरि यों कलमलौं क्यों
 बिना घनआनंद कितेक दुख दगोगे ॥ १३ ॥
 तुम दीनी पीठि दीठि कीनी सनमुख यीने
 तुम पैड़े परे राखि रह्यो यह प्रान को ।
 तुम बसौ न्यारे यह नेकहुं न हातो होइ
 तुम दुखदाई यह करै सुखदान को ।

सुनौ घनआनंद सुजान हो अमोही तुम
 याको महामोह मों बिना न जानै आन को ।
 और सबै सहौ कछु कहौ न कहा है बस
 तुम्हैं बरौं तेपै जो बरजि राखौ ध्यान को ॥ १४ ॥
 चोरघो चित चोपनि चितौनि मैं चिन्हारी करि
 चाहसी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियो ।
 भोरी भोरी बातनि सुनाय जान भोरे प्रान
 फांसी ते सरस हांसी फंद छन्द सों दियो ।
 छलनि छबीले आय छाय घनआनंद यों
 उघरे बिसासी अन्त निरदै महा हियो ।
 वारे मति, हारी गति कहां जाहिं नाहिं ठौर
 मानत परेखौ देखौ हितू है कहा कियो ॥ १५ ॥
 बिरह तपत आछे आंसुन सों च्वाय चोवा
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छूजिये ।
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल
 मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजिये ।
 ये हो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ
 रावरी सों और हिये मनसा न दूजिये ।
 निरमोही महा हौ पै मयाहू बिचारि वारि
 हा हा नेकु नैननि अतीत किन हूजिये ॥ १६ ॥
 छाया छियें लागति सुजागति दगनि आय
 तू सदा अलग जाको छंहौ न दिखाति है ।
 रोम रोम रही भोय रोह परौं सांस भरौं
 चौकत चकत मुरझानि अधिकाति है ।
 जान प्यारी दूरिही तैं चेष्टक चरित कोटि
 मति उपचारनिकी हेरत हिराति है ।
 तेरी गति चौगुनी कै सौगुनी चुरैल हू सों
 लगी अलगी सी कछु बरनी न जाति है ॥ १७ ॥

गति सु निहारी देखि थकनि में चली जाति
 थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है।
 कल न परति कहूं कल जो परति होई
 परनि परी हौं जानि परी न परति है।
 हाय यह पीर प्यारे, कौन सुनै कासों कहौं
 महौं घनआनंद क्यों अन्तर अरति है।
 भूलनि चिन्हारि दोऊ है न हो हमारे तातें
 बिसरनि रावरी हमें लै बिसरति है ॥ १८ ॥
 कहौं जो सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि
 तन मन वारे की कहैब को सुनै सु कौन।
 निधरक जान अलबेले निषरक ओर
 दुखिया कहैब कहा तहा की उचित है न।
 घर-दुखदल के दलन को प्रभंजन है
 ढरकौ हैं देखिकै बिबस बकि परी मौन।
 इतकी भसम दशा लै दिखाय सकत जू
 लालन सुवास सों मिलायइ सकत धौन ॥ १९ ॥
 अन्तर मैं रहति निरन्तर जगी सुजान
 तहाँ तुम कैसे सोइवे को घर कै रहै।
 गुपत लपट जाकी तन ही प्रगट करै
 जतननि बाढ़ै गुरलोग अरि कै रहै।
 सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो
 और याके कोटिक विकार भरि कै रहै।
 बारिद सहाय सों दवागिनि दबति देखो
 बिरह-दवागिन ते नैना भरि कै रहै ॥ २० ॥
 मेरो मन चाहै घनआनंद सुजान को पै
 टकी लाग आग की लपेटै जीवही सहै।
 वे तो गौंवेले हौं गहाऊँ सो गहैं न गैल
 रहैं छैल भये नये लेस ताहु कौन है।

पातनि तक्त मूल भले फिर फूले वृथा,
 आली बनमालीजूके फल ही कहा कहै ।
 आवरी हूँ बावरी तू तावरी परति कारे
 तै ह्यां घरबसे ह्यां उजारि बसि को रहै ॥ २१ ॥

सवैया

मोहि निहोरि है तू जु घरीऊ मैं मेरो निहोरबोई किन मानति ।
 जासों नहीं ठहरै ठिक मान को क्यों हठ कै सब रुठनो गानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान हे मित्र के प्रेम चरित्र न जानति ।
 सो मुरली घनग्रानँद की नित तान भरी कित भौहँनि तानति ॥ २२ ॥

Nagari Das or Nagar is the *nom de guerre* of Maharaja Savant Singh of Kishengarh in Rajputana. Possibly the name Nagari Das was adopted by him when he was initiated as a Sadhu of the Vallabha Sampradaya.

Nagari Das was born on Paush Krishna 12, 1756 V. E. His father was Maharaja Raj Singh. He was married to the daughter of Raja Rajawat Yashwant Singh of Bhangarh from whom he had four children, two sons and two daughters. The eldest son predeceased his father and shortly, after, as will be shown hereafter, the second son succeeded him.

Nagari Das was a great scholar, a great poet and a brave warrior. The word *Savant* occurs in the Jang Namah of Shridhar from which an extract has been given in Book I and this has lead some writers to surmise that Maharaja Savant Singh was also a partisan of Farrukhsiyar in the contest for the throne of Delhi and was present at the battle fought in the year 1769 V. E. It is, however possible that the Savant only means a warrior. He ascended the *gaddi* in 1805 V. E. after the death of his father. The same year Mohammad Shah also died and he had to come over to Delhi. During his absence his brother Bahadur Singh made himself master of the principality. Savant Singh met a repulse at his brother's hands but eventually defeated him with the help of a contingent of the Imperial Forces, and succeeded in driving his brother out. His religious mind, however, was too sensitive and shortly after he abdicated in favour of his son and retired to Brindaban where he spent the rest of his life in devotion to his Lord and Master, Krishna, till his death in 1821 V.E. in Brindaban where a *Chhattri* still stands to perpetrate his memory.

He was a great friend and constant companion of Anandghan, another poet and votary of the Lord, an extract from whose writings appears at No. 15 of these selections. A hand painted picture was in possession of Babu Radha Krishna Das of Benares in which these two saints are seated side by side.

The accompanying extracts are taken from a collection of his works published under the title of Nagar Samuchchaya by a firm in Bombay.

इश्कचमन

इश्क उसी की भलक है ज्यों सूरज की धूप ।
जहां इश्क तहँ आप है क़ादर नादर रूप ॥
कहूँ किया नहीं इश्क का इस्तेमाल सँवार ।
सो साहेब सों इश्क वह करि क्या सकै गँवार ॥
शरमिन्दा हो इश्क सों सो देवै सब खोय ।
निंदा सहदानै बजै सोइ चुनिंदा होय ॥
दुनियादार फकीर क्या हैं सब जितनी जात ।
बिगर इश्क-मस्ती अरे सब की किस्ती बात ॥
सारे जे प्यादे सबै यद्यपि धन अनपार ।
इश्क अमल मस्ती लिये सो हस्ती असवार ॥
सब मज़हब सब इल्म अरु सबै पेश के खाद ।
अरे इश्क के असर बिन ए सब ही बरबाद ॥
आया इश्क लपेट में खाई चश्म*चपेट ।
सोई आया खलक में और भरैया पेट ॥
ज़रबाज़ी बिन खलक के काम न सँवरै कोइ ।
एक इश्कबाज़ी अरे जांबाज़ी सों होइ ॥
सीस काटि कर भू धरै ऊपर रक्खै पाव ।
इश्कचमन के बीच में ऐसा हो तो आव ॥
जिन पावों सों खलक में चलै सु धरि मति पाँव ।
सिर के पावों सो चला इश्कचमन में आव ॥
कोइ न पहुँचा उहँ तलक आशिक नाम अनेक ।
इश्कचमन के बीच में आया मजनूँ एक ॥

इश्क़-अमन महबूब का जहां न जावै कोइ ।
 जावै सो जीवै नहीं जिवै सु बौरा होइ ॥
 अरे इश्क़ के चमन में सँभल के पग धरि आव ।
 बीच रात के डूबना ऊबट माहि बचाव ॥
 मारे फिरि फिरि मारिये चश्मतीर सो खूब ।
 किये अदालत जुल्म की, जहाँ बैठा महबूब ॥
 आशिक़ पोर हमेश दिल लगै चश्म के तीर ।
 किया खुदा महबूब कौ सदा सख़्त बेपीर ॥
 आशिक़ सिर अपना अरे धरि दे पैरों ल्याय ।
 बेनिसाफ़ महबूब कै, करै दूर अनखाय ॥
 खून करै लड़बावरे महबूबों के नैन ।
 आशिक़ सिर की गैद सौ खेलै तब ही चैन ॥
 सुरख़ चश्म महबूब नै खंजर किये सँवार ।
 निकलै लोहू सौ रंगे आशिक़ पंजर पार ॥
 इश्क़ खेत सौ नहि टलै आवै वे उसवास ।
 चश्मचोट सौ सिर उड़ै धड़ बोलै स्याबास ॥
 खलक़ किया खालिक़ अरे हँसने ही कौ खूब ।
 सहनै कौ आशिक़ किया मारन कौ महबूब ॥
 चश्मों सौ ज़खमी करै रसगस मौ बिच खेत ।
 लटतसमौ सौ बांधिकै दिल बस मौ करि लेत ॥
 पंडित पूजा पाक दिल ए दिमाग़ मति ल्याय ।
 लगै ज़रब अँखियाँ की सबै गरब उड़ि जाय ॥
 पाव सकै नहि ठहरिकै बुरी चश्म की पीर ।
 सो जानै जिसके लगै क़हर ज़हर के तीर ॥
 तीर निगाहों के लगै दरद मुक़रर हाय ।
 ज़ररा हम जिरराह कौ मिलै न उर के घाय ॥
 ए तबीब* उठिजाहू घर अबस† छुवै क्या हाथ ।

चढ़ी इश्क की कैफ़* यह उतरै सिर के साथ ॥
 कस्मौं तुम्है करीम की सुनियो सबैं जिहान ।
 चश्मौं की लागी गिरह छूटे छूटे जान ॥
 क्या राजा क्या पातला क्या गरीब कंगाल ।
 लागै तैं छूटै नहीं नैननि बड़ो जँजाल ॥
 लगा तीर जमधर छिपै छिपै छिपाई सैफ़ ।
 नहि उतरै नाहीं छिपै हैफ़ इश्क की कैफ़ ॥
 अरे पियारे क्या करौ ज़ाहिर हो हैं लाग ।
 क्यों करि दिल-बारूद मैं छिपै इश्क की आग ॥
 आतश लपटैं रागकी पहुँचैं दिल बिच जाय ।
 दबी इश्क-बारूद की भभकनि लागी लाय ॥
 उठैं आगि उर इश्क की जलैं पेश आराम ।
 चलैं न कैफ़ी चश्म बिच घुटैं धुयें के धाम ॥
 गिरे रहैं भीजे रहैं मुतलक भी सम्हलैं न ।
 हुस्न-पियाला पीयकैं हुये हैं मदवे नैन ॥
 गिरे तहां ही गिर रहे, पल भी पल उधरैं न ।
 पूरे मदवे हुस्न के मजनूं ही के नैन ॥
 चली कहानी जलक में इश्क कमाया खूब ।
 मजनूं से आशिक नहीं लैली सी महबूब ॥
 मजनूं कौ कहैं सब असल और नकल के भाय ।
 कछु हो दिल मैं असल तब सकैं नकल भी लाय ॥
 नकल सांच सौं सरस करि करि लीनैं दिल दस्त ।
 हरीदास के हाल में दर दिवार भी मस्त ॥
 इश्क सांग सांचा किया दिल कौ दिया छकाय ।
 हरीदास सब कौ गया चेटक रूप दिखाय ॥
 इश्क हुस्न की बात क्यों सकै सुखन† मैं आय ।
 दिल-चश्मौं के हो जुबां तब कछु कहैं सुनाय ॥

* कैफ़-नशा † سخن-speech c.f. गिरा न नैन नैन बिनु वानी

कही जाय कहँ इश्क की कहँ न मानै कोय ।
 जानै सो जानै अरे जिस सिर बीती होय ॥
 खलक न मानै एक भी अबस कियै बकबाद ।
 खूब कमावै इश्क कौ तब कछु पावै खाद ॥
 मज़ा अजायब हुस्न का चक्खँ चश्म जुवान ।
 इश्कचमन रक्खँ सोई आबादान सुजान ॥
 चश्मों के चश्मे भरै भरनां आब-फिराक ।
 इश्क-चमन तब सज्ज रह दिल-ज़मीन हो पाक ॥
 इश्क-चमन आबाद करि इश्क-चमन कौ गाव ।
 नागर घर महबूब कै इश्क-चमन में आव ॥
 ज़िगर ज़ख्म जारी जहाँ नित लोह का कीच ।
 नागर आशिक लुटि रहै इश्क-चमन के बीच ॥
 चलै तेग नागर हरफ इश्क तेज़की धार ।
 और कटै नहि वार सौ कटै कटे रिझवार ॥

वृन्दावन के पशु पक्षी

धनि धनि वृन्दावन की गैयां ।

वृन्दावन में चरत हरे वृन्दावन की छैयां ॥
 वृन्दावन गोपाल फिरे सँग जिनकी जगत प्रसंस ।
 ए सुरभी वृन्दावन की सोहैं उनहीं को अंस ॥
 वृन्दावन में बसत निरंतर वृन्दावन जन छीवै ।
 नागर बड़भागी से इन को दूध प्रसादी पीवै ॥

धनि धनि वृन्दावन के बाँदर ।

अपने भुजबल भोजन करहीं मांगत नहि पाँयन पर ॥
 गोपिन के घरबाल केलि में लियै फिर गोपाल ।
 माखनचोर खवायो माखन अरु पकवान रसाल ॥
 तिनको बंस बसत ए कुंजन कुंज कलपद्रुम ध्यावै ।
 नागरिया नित अनायास ही मनबंछित फलपावै ॥

धनि धनि वृंदावन के खान ।

संतसीत* की करै जीविका जमुनाजल के पान ॥
कुंज द्वार चौकी में चौकस इहिं रज करत सनान ।
नागरिया जे बिमुख मनुष हैं ते इनके न समान ॥

धनि धनि वृंदाविपिन बिलैया ।

महाँ प्रसाद छलसौं छिपि लैहीं घर घर की जु हिलैया ॥
ह्यां उपजत अरु लीन होत ह्यां बाहिर नहिं निकलैया ।
नागरिया जे जंत इहां के सब तन रेन मिलैया ॥

धनि धनि वृंदावन के गढ़ा ।

चूना माटी ईंट के ढोहक साधन के सुख सदहा ॥
हरिमंदिर अरु कुंज घाट सब इन्हीं पीठनि बने ।
नागर ए परमारथी पूरे या दुर्लभ रज सने ॥

धनि धनि वृंदावन के काग ।

माखनचोर के कर तैं रोटी लै भाजैं बड़ भान ॥
कुंजनि मांझ बसेरो करहीं कुंजनि सौं अनुराग ।
नागर वे सुभ बोलत हैं निति संतसीत सौं लाग ॥

धनि धनि वृंदावन के पच्छी ।

कोयल कीर कपोत कोकिला मोरचकोर निलच्छी ॥
बोलत कलबानी कुंजनि में दंपति के मन भाये ।
नागर निच बिहार जुगल कौं कबि रसिकनि ए गाये ॥

धनि धनि वृंदावन के जंत ।

छोटे मोटे कहँ लगि बरनौं तिन की जात अनंत ॥
उपजत खपत इहां परै सब अधिकारी हैने हैं अंत ।
नागरीदास सकल बड़ भागी जे इह रेन बसंत ॥

किते दिन बिन, वृंदावन खोये ।

योहीं बृथा गये ते अब लौं राजसरंग समोये ॥
झांड़ि पुलिन फूलनि की सज्जा सूत सरनि पर सोये ।

भीजे रसिक अनन्य न दरसे विमुखनि के मुख जोये ॥
हरि बिहार की ठौर रहे नहिं अति अभाग्य बल बोये ॥
कलह-सराय बसाय भिठारी माया रांड बिगोये ॥
इक सर ह्यां के सुख तजि कै हां कभू हँसे कभु रोये ।
कियो न अपनौ काज पराये भार सीस पर ढोये ॥
पायो नहिं अनन्द लेस मैं सबै देस टकटोये ।
नागरीदास बसे कुंजनि में जब सब बिधि सुख भोये ॥

कृष्ण कृपागुन जात न गायो ।

मनहुं न परस करि सकै सो सुख इनहीं दगनि दिखायो ॥
गृहव्योहार भुरट को भारो सिर पर सेां उतरायो ।
नागरिया कौं श्री वृन्दावन भक्ति-तल्ल बैठायो ॥

हमरी बांह गही वृन्दावन ।

राख्यो अपनी सीतल छहियां जगदुख-धाम तछ्यो तन ॥
मौ मैं कछू कृपाबल नाहीं हौं जानूं अपने मन ।
नागरिदास नांव हित सौं करि कृपा करायौ धन धन ॥

देह धरे को अब फल पायो ।

बीते बहुत बरस असमझस मोया नाच नचायो ॥
थोहर बन तैं मोहि काढ़ि थिर वृंदाबिपिन बसायो ।
कौन कृपा अनयास भई, हौं निज मन हेरि हिरायो ॥
निसदिन पहर घरी छिन छिन निति आनंद रहैं सरसायो ।
नागरीदास दास हूँ कै जो इहां न आये सो पछतायो ॥

अब तो यही बात मनमानी ।

छाड़ौं नहीं श्यामश्यामा की वृन्दावन रजधानी ॥
अभ्यो बहुत लघु धाम बिलोकत छिनमंगुर दुखदानी ।
सर्वोपर आनंद अखंडित सो जिय ठौर मुहानी ॥
हरिभक्तनि मैं अस्तुति व्है हौं निदामुख अभिमानी ।
नागरिया नागर कर गहिहैं रहि है जगत कहानी ॥

हमरी सब ही बात सुधारी ।

कृपा करी श्रीकुंजविहारिनि अरु श्रीकुंजविहारी ॥
 राख्यो अपनै बृंदावन में जिहि ठां रूपउजारी ।
 निच केलि आनंद अखंडित रसिक संग सुखकारी ॥
 कलह कलेस न व्यापै इहिं ठाँ ठौर विश्व तैं न्यारी ।
 नागरीदास इहिं जनम जिलाये बलिहारी बलिहारी ॥

हमतो बृंदावनरस अटके ।

जब लागि इहिं रस अटके नाहीं तब लागि बहु विधि भटके ॥
 भये मगन सुखसिंधु मांझ ह्यां सब तजि कै जग पटके ।
 अब बिलास रस रासहि निरपत नागरि नागर-नटके ॥

भये हम बृंदावन-रसभोगी ।

जो रस भोगहिं कर न सकत जे जगत बिपत के रोगी ॥
 रास बिलास र कथा कीरतन हरि उच्छ्रव आनंद ।
 निस दिन मंगलमई समय तहँ नट नागर ब्रजचंद ॥

निति आनंद बृंदावन महियां ।

निच केलि कौतुक रसलीला निरखि निरखि दृग हारत नहियां ॥
 निच हरे द्रुम फूल फगनि जुत जमुना तट अति सीतल छहियां ।
 निति नूतन सब लोग सनेही प्रीतिरीत यह और न कहियां ॥
 निति रास मिलि कथा कीरतन निति प्रतिगति मति रहत उमहियां ।
 निच बास तहां नागरिदासहि श्यामा श्याम दयो गहि बहियां ॥

बृंदावन सु बसत जमुना तीर ।

सदा रूप की पैठ लगी रहै कबहु न होत उछीर ॥
 प्रेम नदी सी फिरत रग मगी गलिनि गलिनि बिच भीर ।
 नागरिया निति मिले देखियत सांवल गौर सरीर ॥

हमारी अब सब बनी भली हैं ।

कुंज महल की टहल दई मोहि जहँ निति रंग रली हैं ॥
 साहिब श्यामा श्याम उसीली ललिता ललित अली हैं ।
 नागरिया पै कृपा करी अति श्रीवृषभान लली हैं ॥

बृंदावविपिन रसिक रजधानी ।

राजा रसिकबिहारी सुंदर सुनंदर रसिकबिहारिनि रानी ॥
 ललितादिक ढिग रसिक सहचरी जुगलरूपमदपानी ।
 रसिक टहलनी बृंदादेवी रचना रुचिर निकुंज रवानी ॥
 जमुना रसिक रसिक द्रुम बेली रसिक भूमि सुखदानी ।

इहां रसिक चर थिर नागरिया रसिक हि रसिक सबै गुन गानी ॥
 राय गिरधरन नव कुंज रजधानि बिच संग श्री राधिकारामि राजैं ॥
 मोर चहुं और हय हंस हलचल चमू गहर जलघोष नीसान बाजैं ॥
 कोकिला कीर कलहंस बंदी बहुत बड़े नितिं केलि के बिरद गाजैं ।
 प्रेम परधान मति मदन मंत्री महा देत रसमंत्र सब सुखनि साजैं ॥
 मत्त मधु मायो कुतवाज के दूत अलि फिरत कुसुम सौरभ के काजैं ।
 सुफलफल देत तरुदेव बहु भांति अह नगर कुतदेवि बृंदा बिराजैं ॥
 रूप उत्सव सदा सहज मंगल दृगनि उमैं आसक्त लखि लाज लाजैं ।
 दासनागर निकट ललित ललितादि तहँ राज आनंद छुकि चढ़िय छाजैं ॥
 कुंजछविपुंज बहु बितन सेवत सदा जुगल आसक्त रस एक आनंद ।
 लिबदिरदि दुमलता मत्त अलि कुसुम प्रति पलहु नहिं घामरवि बिरह दुखदंद ॥
 मधुर कलकंठ ललितादि पूरित महा रंगमय राग सारंग धुनि मंद ।
 दासिनागरि तहां श्याम श्यामा निकट ठाढ़ि इकटक जुरही निरधि मुखचंद ॥

दोहा

अष्टादस सतदस जु नव, संवत माघ सुमास ।
 बन प्रसंस कलप्रंथ यह, कियो नागरीदास ॥

फाग विहार

श्री ब्रज छैल जू ।

मंगलाचरन प्रार्थना

दोहा

फाग बावरे दिन निके रूप बावरे छैल ।
 रंगभरे रस बरसिये मो रसनां की गैल ॥

नवमैं मुष्य सिंगार रस रसिकनि हियें सुहात ।
सो मतवारो फाग मैं ताकी बरनौ बात ॥

फागुन मास समय

दोहा

न्यारे नहि प्यारे लगैं सादे सहज उदास ।
प्रेम मत्त मदरा पियें कैफ़ी फागुन मास ॥
फाग मास रितु उठत बहु नवद्रुम पल्लवलागि ।
जड्डु कै रोमांच हूँ बिथामदन तन जागि ॥
हिये रंगीले फाग मैं किये रंगीले ऐन ।
महा रंगीले दिन सबैं महारंगीली रैन ॥
गृह कोनैं जातन रह्यो परत अगौनैं पाव ।
इहिं होगी के खेल मैं चित चोरी को चाव ॥
बैकुंठादिक लोक जे ब्रज परि डारुंवार ।
उत्सव चारुं फाग परि जे प्रसिद्ध संसार ॥

सवैया

देवनि केरु रमापति के दोऊ धाम की वेदनि कीनी बड़ाई ।
संख ओ चक्र गदा अरु पद्म सरूप चतुर्भुज की अधिकारी ॥
अमृतपान विमाननि बैठिबो नागर केती कही पै न भाई ।
स्वर्ग बैकुंठ मैं होरी जो नाहिं तो कोरी कहा लैं करै ठकुराई ॥

दोहा

ब्रज तैं सोभा फाग की ब्रज की सोभा फाग ।
दूधे दुहैं दिस प्रगटिहीं अंतर के अनुराग ॥

अथ ब्रजफाग

दोहा

इहिं रितु औसर फाग कै भयो लगन को राज ।
डफ मोहन मुरली सुनै बधुनि डगमगी लाज ॥

अथ कवित

लागी ही बसतैं सरस आसु जुवतिनि कौ ;
 फागरस लाग भरयो वहि दिन आज हैं ।
 उमगे सकल ब्रजवासी सुखरासी महा ;
 फिरत सुहाई पै दुहाई रतिराज हैं ।
 होरी डांडो रोपतही दुंदभि सैनाय भेरि ;
 नागर समूह डफ उठे बाज बाज है ।
 हलचल परी हैं धूमि धीरज ढहन लागे ;
 दहलांने मानगढ़ हहतांनी लाज हैं ॥
 ठौर ठौर चाँचर चहल मची चंगनिकी ;
 अंगनि की औरैं दसा औरैं रूप छाये हैं ।
 आनंद उरनि अति अमित अखंड बाढयो ;
 नागर मिलिनिदिन दाव दरसायो हैं ॥
 लाज ओ हखाई तिय संगलैं बिबेक पति ;
 भाज्यो ब्रज मैं तैं मार बाननि दबायो हैं ।
 पौढी प्रीत जागनि नवल नेह लागनिकौ ;
 फागुन सनेहिनि के भागनि सौं आयो हैं ॥

अथ नित्य सहज खेलि आरम्भ

दोहा

सबैं फाग रस गमगे ब्रज ओप्यो अभिराम ।
 होरी चित चोरी करत घर घर खेलत श्याम ॥

कवित

रचिकैं कपट बेष डोलैं ब्रज बाखर निश
 छलि आवैं छैल जे छबीली नव वाम हैं ।
 कबहु सिमटि गहि लेत गोपबधूबुंद
 आंखि आंजि मांड मुख छाडैं गहि दाम हैं ।
 उत दैत गारी इत भंड कुट होत भारी
 नागर कुतूहल बढ़त धाम धाम हैं ।

आनंदनिवास नित्य फाग को हुलास ऐसै
होरी बिन हास मुक्तबास कौन काम हैं ॥

अनायास वही खेलि हूँ परनि ।

दोहा

कढ़ी अथाइनि आय कै बरसानैं की बाल ।
गागरि सिर ढरकाय दी फागमत्त सब ग्वाल ॥

कवित्त

आई बरसानैं तैं अकेली कोउ जसुदा पै
ग्वारनि भिजोय डारी खेलि बीज बैगयो ॥
सुनि पुरभान तैं दुलारी चली कीरत की
धूम मचि परी भारी गारी घोष छवैं गयो ।
नागर चमक रही चहुँ ओर चपलासी ।
घेरे घनस्याम सव्द होहो लोक द्रैगयो ।
धर लाल तर लाल केकी सुक पिक लाल,
धुमड़यो गुलाल ब्रज लालमई हूँ गयो ॥
खेलत बिहारी प्यारी आज कुंज-पुंजनि मैं
बूड़यो मन आनंद मैं हेरयो न हिरतु हैं ।
नागर गुलाल धूंघरि धूम गगन चढ़ी
छूटै पिचकारी धार धार सौं भिरतु हैं ।
नूपर-निनाद सौं रह्यो हैं पूरि वृंदावन,
धावत जपल नग भूषन बिरतु हैं ।
लागी मुख रोरी उर तोरी माल बोरी रंग,
होरी मांझ गोरी झकझोरी सी फिरतु हैं ॥
खेलौ मनमोहन सौं होरी ब्रज गोरी आजु,
मैन सैन रैन धूम धूंघरि सी ऊठी हैं ।
केसरि सौं भीजे पट निपट मिहीन तामैं
हीरनि के हार चार चमकि अंगूठी हैं ।

दुहं ओर चतुर समाज अति रंग रह्यो,
उपमा विलोकि हाव भाव भई झूठी हैं।
लैंलैं ओट घूंघट की नागर गुलाल भरें,
उत उठै मूठी इत मुरनि अनूठी हैं ॥

दोहा

बरसानैं नंदगांव के मुरत न दल दुहुँ ओर ।
समर खेत संकेत मैं मच्यो फाग जुध जोर ॥
पट छूटत छूटत नहीं रहे खेल-रस भोय ।
हार टूटि पायनि परत हार न मानत कोय ॥

विविधि खेलि वनन कवि बचन

करत खेलि मैं खेलि बहु आनंद प्रेम अलेलि ।
सो बरनौ बिच खेलि कै न्यारे न्यारे खेलि ॥
इक इक कढ़ि कढ़ि झुंड तैं आवत मूठ उठाय ।
बिसरि खेलि छवि निरषि पिय इक टक रहत लुभाय ॥

सवैया

होरी में रूप-ठगौरी सी डारत चारत प्रान लला मनभावन ।
खेलि कै रंग अलेल चढ़ी छवि कैसी लगैं गहि घूंघट आवन ।
दामिन सी दव अंबर में मुरि जात उठैं तकि मूठि उठावन ।
धीर रहै नहिं नागर कौ सपि चीर की ओट अबीर बचावन ॥
थोरी सी बैस मैं गोरी किसोरी करैं चित चोरी रु होरी मचावैं ।
झुंड में तारी बजाइ उठैं कहि हो हो तबै उत को यह धावैं ।
जाहि सबैं अवसान जकी लागि नागर के कर कंप उठावैं ।
नाहि अवाई सम्हारि सकैं जय रूप हवाई सी छूटि के आवैं ॥

दोहा

कबहुं दुरि इत धुंध में परसि जात पिय बाल ।
जब अनखै हैं बैन कहि हुये लखौ हैं लाल ॥

सवैया

लाल गुलस्त की धूमि मचाइ कै धूँधर धाम अँध्यारों करो हो ।
ता मधि धावत हो छिपि कै छल सों कछु और ही ढार ढरो हो ।
नेक तो लोक की लाज धरो जिय नाहि डरो बरजोरी अरो हो ।
हार गरे पहिरावत नागर आय पराये गरैं ही परो हो ॥
कीनी अँध्यारी गुलाल उड़ाव कै मो मति ता छिन तै भरमी हैं ।
कैसे दुरै तिन सों छल सांवरे रावरे जे मन के मरमी हैं ।
फोको भये अधरानि को रंग अनंग की आनन पै गरमी हैं ।
नागर देखो जू प्यारी तिहारी कौ वे अवहीं अब क्यों सरमी हैं ॥

दोहा

केते खेलि गुलाल बिच खेले रसिक रसाल ।
फिरि पिचकारी कर लई रूप-लालची लाल ॥

कवित

केसरि के है।जन पै मौज मची आनन्द की,
नागरिया खेलै सब संग सुकुवारी की ।
धाय के चलावनि बचावनि अदायनि सों
दुरनि मुरनि ओट भीजी तन सारी की ।
रसिया कुंवरजूके हाथन की लाघवता
कहां लौं सराहौं उत खेलनि खिलारी की ।
सघन जघन कटि कुचनि कपोलनि पै
मन की परनि औ भरनि पिचकारी की ॥
नागर खिलारि ओट पाई लै छबीली भांति,
डारी पिचकारी गहि राखी कर कामिनी ।
केसरि दुकूल भेद भूषन किरन कढ़ी
थहरनि त्यागि थिर गढ़ी मनौं दामिनी ।
खेलिबो बिसरि मनमोहन बिबस भये
हौं हूँ छकि रही देखि सोभा अभिरामिनी ।

भौंह निकसौ हैं ठाढ़ी बदन हंसौहैं देत
सौहैं अलसो हैं गात सौहैं भीजी भामिनी ॥

दोहा

फाग मांझ ब्रज में बढ़ी हरियारी सुखसारि ।
गडर घटा अरु सांवरी बरस थँभो रस बारि ॥

कवित

खेलि खेलि चांयनि चतुर चौंकि चाचरि में
ठाढ़े थकि इत उतै भीर सखियान की ।
मंद मंद पवन डुलावत नवेलियाँ
जुहीं की पीत फूलनि गुहीं लै पखियान की ।
चाहैं नव नागर बदन राधारंग भरघो
दोऊ नेह नद दोऊ गति भखियान की ।
बिनहीं गुलाल लाल रसिया उठावैं मूढि
देखन को भभक रँगौली अखियान की ॥

अथ खेलान्त ब्रजबल्लवीसमूह स्वरूप वर्णन ।

सवैया

खेलि केँ ठाढ़ी रही सब नागरि अंग उमंगन आन अरी जे ।
गोरिन की श्रम सौं छुबि बाढ़ी गुलालनि बाल सनी सिगरी जे ।
अंचर खूँटि सिंगार खसे मनु मैन की लूटि के मांझ परी जे ।
केस छुटे उरमाला टुटी नँदलाता निसंकनि अंक भरी जे ॥

अथ खेलान्त श्यामस्वरूप वर्णन ।

सवैया

सुन्दर फँटा रह्यो भुकि के ब्रजबल्लवी रंगनि के घट दोरे ।
भीजे कपोल लगी अलकै रंग केसरि तें भये श्याम तें गोरे ।
छूटि गिरयो पियरो पट नागर टूटि कै हार रह्यो उर थोरे ।
रूप को राजभिषेक सौं पाय के ठाढ़े लला मुखसिंधुं भकोरे ॥

अथ खेत्तान्त श्यामास्वरूप वर्णन ।

केसरि रंग रँग्यो चहुँट्यो पट टूटि रही मुकतान की माला ;
ग्रीव पै बैनां रह्यो भुकि भूलि खयोनि परे खुलि बार बिसाला ।
बेसरि सों उरभी अलकावलि नागरि सो छवि बाढ़ी रसाला ।
खेलि के स्यामा भरी श्रम सोहत हूँ रहे तापै लटू नंदलाला ॥

अथ दंपतिप्रीतिरिति प्रगट होना ।

कवित

होरी खेलि ठाढ़े दोऊ केसरि की कीच बीच बीच
मोती बेंसुमार परे हारनि लरक में ।
रंगनि बसन भीजे अंगनि लपटि रहे
सरके सिंगार देखि बिसरी पलक में ।
स्याम के संहारत हैं नागरिया भूषन कौ
त्यौही सखी स्यामा की सु आनन्द ललक में ।
लाल नकबेसरि सु पाई प्यारी बेसरि में
प्यारी कर्नफूल पायो लाल की अलक में ॥

अथ खेत्तान्त कुंजप्रवेश वर्णन ।

दोहा

दंपति अंसनि मेलि भुज खेलि लटपटे बेस ।
समर खेत संकेत मिलि कीनो कुंजप्रवेश ॥
गौर स्याम अभिराम तैं चहत और कछु नांहि ।
फाग खेलि गहगड सहित बसो नित्य हिय मांहि ॥
फाग लाग की एक हू बात कही नहि जाइ ।
जैसे चातगर्वाचपुट सब घन कहां समाइ ॥
जो शुक तैं न कही गई ब्रजहोरी की बात ।
सो माँ पै नदवी रही ओछे घट उफनात ॥
कृष्णकेलि सिंगार रस ताकी कथा अनेक ।
पै प्राचीन धमारि के होत न सम कोउ एक ॥

कह्यो धमारनि में कलुक रलिकन जो रस सार ।
 सिलो कियो उनको जु यह मो मति कै अनुसार ॥
 नागरिया गति रीझ की क्यों हूँ जात कही न ।
 दंपति फाग बिहारसर भयो लीन मनमीन ॥
 जाको इहि रस फाग सेां तनकहु हुवो न हेत ।
 खाल ओढ़ सो मनुष की भयो मुलम्मा प्रेत ॥
 धनि ब्रज धनि ब्रजवासिया धनि ब्रज परम उपास ।
 धन्य फाग रस रीति ब्रज नागर हिये निवास ॥
 नागर बैष्णव जोग यह ग्रंथ जु फागबिहार ।
 रहसि उपासक रस भरे समभवार रिझवार ॥

कवित्त

ब्रह्मलोकआनंद ब्रजआनंद सम कहै
 लैकै वहि नीरस की रसना दहाय छू ।
 जबहीं रहसि रस बाढ़त बहस खेलि
 नागर ही जानै और कौन पै कहाय छू ।
 दोऊ और घुमड़ि घटा ज्यों बरसत रंग
 ता समै को ध्यान मेरे हिय तैं नहाय छू ।
 स्याम और गोरी पर एक ब्रजहोरी परि
 कोटिक बैकुंठनि के सुखहि बहाय छू ॥

दोहा

समत अष्टदस सत जु पुन अष्ट वर्ष मधुमास ।
 ग्रंथ गंगतट कृष्णपक्ष कियो नागरीदास ॥

गोवर्द्धनोत्सव

दोहा

प्यारी दिग पिय रसपगे गिरि कर धरै त्रिभंग ।
 रंगभरे के संग मैं विपति माँझ हूँ रंग ॥

जे बंसी के भार सों झुके जात सुकुँवार ।
 तिन प्रिय ब्रज जन के लिये कर पर धरयो पहार ॥
 गयो तिमिर ऊपर जहां बरसत हैं घन जोर ।
 गिरतर चन्द उदै भयो भामिनि भई चकोर ॥
 नागरि सों ललिता कहत सब ब्रज गिरकी छांह ।
 तुम चितवत पिय ओर उत त्यों त्यों कपैं बांह ॥

राग अढानौ इकताल

हमरो गोपाललाल बल्लभकुल तिलक भाल ,
 ब्रज जन सुखदई कुँवर साँवर तनरूप जाल ।
 इन्द्र कोपि मेघमाल भीजत लखि गोपि ग्वाल,
 राखि लीन्हों गिरकरधरि छत्रछाँह भुजमृनाल ।
 सात द्यौस गोधन तर रूप उत्सव भीर वाल ,
 मनु चकोर मंडली मधि शरदचंद नंदलाल ।
 नागरिदास नगनिवास इत कुतूहल बढ़यो रंग
 मधवा उत मानभंग ह्वै रह्यो समै रसाल ॥

चैताल

देखि कैसेँ धौ छवीलो ठाढ़ो सुढार सौं ।
 एक कर गिर धरै एक कर कटि तट नाचत ज्यों नटवा सहार सौं ॥
 गोबरधन तरे चन्दमुख कै उजारे माँझ दीठ न टरत इकतार सौं ।
 नागरिया सबकी भई हैं इक ठौरी आखैं याही तें त्रिभंग भार सौं ॥

ताल

कुँवरि किसोरी कहुं दरसी कुँवर कान्ह,
 जा छिन तैं मिलिबे की मति यह ठानी है ।
 गोपिन की मति फेरि मधवा को बल मेदो,
 बरष्यो पुनेंद्र तब प्रलय पौन पानी है ।
 छूटि गईं सहजै बिपति माँझ लोकलाज,
 राखी गिरिधारी तीरै राधा रससानी है ।

विषम उषाय करि सींची हितबेली पेसी,
लगन लगे की हेली अकह कहानी है ॥

ताल

जानै री बलैया कित बरबैं प्रवल पानी
कित परै ओला कित मेघमाला अनी की ।
पायो प्राण पीतम तिहारै छुनि गिरि धरै,
चंदहि चकोर जिम नेह चितवनीकी ।
नागरीमुख वीरी देत लेत रूपनैन सुधा
पागि रहे बातन परम हित सनी की ।
नागर दिन सात रैन चैन में न जाने जात,
घनी घन बरषा में बनी बना बनी की ॥

राग

मत्त मोर चन्द्रिका निरत्त पेच पगिया पै
सुन्दर सुमन गुच्छ सोभा नव भाल की ।
घुर्नित नयन बंक भुव मुख मंदहास
परसत पवन जुग अलक सचालकी ।
ठाढ़ो है त्रिभुंगनि सो गिरिराज कर धरै
तैसी मुकि भूलन ललित बनमाल की ।
होत मद भंग मनमथराज सुरराज,
देखि सखी, देखि, आज छुवि नंदलाल की ॥

राग

सजनी निरखि नंदकुमार ।

धरै गिरिधरि बड़ी छुबि लखि मदन वोह बलिहार ॥
ललित अंग त्रिभंग कटि तट कनक किंकिनि जाल ।
बंक भुव दग अलक परसत, चरन परसत भाल ॥
उदित बिच ब्रजचंदपूरन तिमिर मेटयो घोर ।
तहां गोपीगन तरैयां भानकुवरि चकोर ॥

उहां बाहिर इन्द्र बरसत प्रबल घन । लिये संग ।
दास नागरि गोवर्धन तर इहां बरसत रंग ॥

राग यथा समय अनुराग गावनो ताल चर्चरी
जयति गिरिराज-कृत-छत्र ब्रजराजसुत,
सहज सुरराज-गति-गर्व-हारी ।
वर्य हरिदास जन घोष सुखरासि ऋतु,
सर्वदा हरित हुल्लासकारी ॥
सकल रसवर्द्धनं देव गोवर्द्धनं,
प्रणम इन्द्रादि-सुर-लोक चारी ।
विपिन मधि नायकं भूमिछविभायकं
धायकं नीलमनि पीत प्यारी ॥
परम प्रिय हेत संकेत सुख कंदरा
तहां निसि दिवस विहरत बिहारी ।
नागरोदास लघुबुद्धि बरनै कहा
उतहि नग प्रगटि जग महिम भारी ॥

राग सारंग तिताला

रही देखि वृषभान की किसोरी
नैननि पल न लगावैं ।
वेऊ कर गिरि धरे सबनि की
ओर चितै फिरि दृग इत ठहरावैं ।
दुहुन कै दुहूं ओर स्वेद रोम कंप होत,
चहुं ओर भीर पै मरम कोउ न पावैं ।
नागरीदास उत इन्द्र कोपि बरसत
इत गिरिधारी प्यारी रंग बरसावैं ॥

राग येड़ी

गोवर्द्धनधारी नाम कुंअर को अबहीं ते हम लीनो ।
सात दिवस गिरिवर कर राख्यो इन्द्र मानभँग कीनो ।
भलेहि खाव चोरि दधि ब्रज में भले दान दधि छीनो ।
नागरिया घर घर को माखन आज सुफल करि दीनो ॥

17—BRIJBASI-DAS.

Brijbasi Das was a Vaishnava of the Vallabha sect. His first work seems to be a Hindi translation of *Prabodhachandrodaya* in *Brij Bhasha* mixed with *Khariboli*. His most famous work, however, is *Brijbilas* written in 1827 V. E. It is a large book describing the life of Krishna during his residence in Braj, finishing it with the visit of Uddhava to Brindaban. It is written on the lines of *Ramayan* of Tulsidas and the most remarkable feature of the work is that it is written in *Awadhi*, not in *Brij Bhasha*.

ब्रजविलास

ऊहव जी का ब्रजगवन

उद्धव चले ब्रजहि समुहारै ।
मथुरा तजि गोकुल नियराये ॥
रथ पर बैठे शोभित कैसे ।
दूजे नन्दनंदन मनु जैसे ॥
वहै मुकुट पीताम्बर काछे ।
श्याम रूप शोभित अंग आछे ॥
दूरिहि ते रथ की उजियारी ।
देखत हरषीं ब्रज की नारी ॥
जान्यो आवत कुँवर, कन्हाई ।
आतुर जहँ तहँ ते उठि धाई ॥
कहत परस्पर देखहु आली ।
मधुवन ते आवत बनमाली ॥
गये श्याम रथ पर चढ़ि जाहीं ।
तैसो रथ आवत मग माहीं ॥
तैसोइ मुकुट मनोहर राजै ।
तैसोइ पट कुण्डल छबि छाजै ॥
रथ तन सब देखत अनुरागीं ।
सपने को सुख लूटन लागीं ॥
ज्यों ज्यों रथ आतुर चलि आवै ।
त्यों त्यों पीताम्बर फहरावै ॥
भई सकल सुखव्याकुल नारी ।
प्रेम-विवश आनंद उर भारी ॥

जब लागि रथ आवत नियराई ।

तब लागि मानहुँ कल्प बिहारी ।

दीहा

यहै शोर ब्रज घर घरन, आवत हैं नंदलाल ।

देखन को निकसे हरषि, तरुन वृद्ध अरु बाल ॥

सोरठा

सुनत यशोदा नन्द, लेन चले आगे हरषि ।

भये परम आनन्द, तिहि छुन ब्रज के लोग सब ॥

जब कछु रथ आगे नियरायो ।

तब सन्देह सबन मन आयो ॥

श्याम अकेले रथ के माहीं ।

हलधर सङ्ग देखियत नाहीं ॥

कोऊ कहत न हैं ब्रजनाथा ।

जोपै हलधर नाहिन साथी ॥

इतना कहत निकट रथ आयो ।

उद्धव निरखि नयन जल छायो ॥

रहीं ठगीसी सब ब्रजवाला ।

नूतन बिरह भई बेहाला ॥

मनहुँ गई निधि केहूँ पाई ।

बहुरि हाथ ते तुरत गँवाई ॥

है गइ सपने की रजधानी ।

जागत कछु नहीं पछितानी ॥

जबहीं कह्यो श्याम तौ नाहीं ।

यशुमति मुरझि परी महि माहीं ॥

परी विकल यशुमति जेहि ठाई ।

ब्रज-तिथ धाय तहाँ चलि आई ॥

श्याम बिना रथ लखि अकुलानी ।

जहां सो तहां रहीं मुरझानी ॥

रुदन करत व्याकुल अति भारी ।
 लई उठाय पौछि दृगवारी ॥
 यह कहि बोध करत सब वाला ।
 उद्धव को पठयो गोपाला ॥

दोहा

भली भई मारग चल्यो, सखा पठायो श्याम ।
 उठहु बूझिये हरि-कुशल, कहति महरि सों वाम ॥

सोरठा

सफल घरी है आज, करहु जानि यह मन हरष ।
 आवन को ब्रजराज, इनके कर है है लिख्यो ॥

यह सुनि उठी कछुक सुख पाई ।
 उद्धव निकटहि पहुँची आई ॥
 हरि के रूप निरखि सुख पायो ।
 श्याम-सखा कहि सबन सुनायो ॥
 उद्धव निरखि कहत ब्रजनारी ।
 सुन्दर सलज सुशील महा री ॥
 ताही ते हरि याहि पठायो ।
 लै सँदेश मोहन को आयो ॥
 नीके नीके बचन सुनैहैं ।
 सुनि सुनि श्रवनन हियो सिरैहैं ॥
 यह जानिये बेगि हरि ऐहैं ।
 याके मुख अब यह सुनि पैहैं ॥
 चहुँदिशि घेरि लियो रथ जाई ।
 नन्द गोप ब्रज लोग लुगाई ॥
 गये लिवाय नन्द निज द्वारे ।
 उद्धव रथ ते हर्षि उतारे ॥
 अरघ देत भीतर घर लीन्हो ।
 धनिधनि तिन कहि आदर कीन्हो ॥

चरन धोइ आसन बैठायो ।
 बहु प्रकार भोजन करवायो ॥
 विविध भांति करिकै पहुनाई ।
 नन्द श्याम की बात चलाई ॥
 ऊद्धव कह्यो कुशल दोउ भैया ।
 अरु वसुदेव देवकी भैया ॥

दोहा

करत हमारी सुधि कबहुँ, कहु उद्धव बलवीर ।
 पुलकि गात गद गद बचन, पूछत नन्द अधीर ॥

सोरठा

चूक परी अनजान, कह पछिताने आज के ।
 घर आये भगवान, जाने हम निज अहिर करि ॥

प्रथम गर्गमुनि कह्यो बखानी ॥
 भूह्यो सङ्ग दोष हित जानी ।
 अब उद्धव बिछुरे गिरिधारी ॥
 मरियत समुझि सूत सहि भारी ॥
 कह्यो यशोमति दृग भरि पानी ।
 उद्धव हम ऐसी नहिं जानी ॥
 सुतको हित करिकै हम माने ।
 हरि है वासुदेव प्रगटाने ॥
 जेहि विरञ्चि शिव ध्यान लगावैं ।
 निशि दिन अङ्ग विभूति खड़ावैं ॥
 सो बालक हम अतिहि अयानी ।
 ऊखल सों बांध्यों गहि पानी ॥
 फाटत नहीं बज्र सम छाती ।
 अब यह समुझि हृदय पछताती ॥
 वैसे भाग कबहुँ अब पेहैं ।
 बहुरि श्याम को गोद खिलै हैं ॥

जब ते हरि मधुपुरी सिधारे ।
 तब ते ऊधो प्रान दुखारे ॥
 तलफत मीन नीर बिन जैसे ।
 देख्यो श्याम मनोहर तैसे ॥
 उठि कै प्रात जाति हौं खरिका ।
 देखत दुहत और के लरिका ॥
 उठत शूल उद्धव मन माहीं ।
 क्यों ये प्रान निकसि नहिं जाहीं ॥

दोहा

ग्वाल सखा सँग जोरि अब, को गैया लै जाय ।
 को आवै संध्या समय, बन ते गाय चराय ॥

सोरठा

काहि लेहुं उर लाय, आँचर सों रज झारिकै ।
 काकी लेहुं बलाय, चूमि मनोहर कमल-मुख ॥
 मैं बलि सांची कहियो ऊधो ।
 कैसे श्याम रहत हौं सूधो ॥
 दही मही माखन नित जाई ।
 खात कौन के धाम कन्हारै ॥
 कौन ग्वालबालन के साथी ।
 भोजन करत तहाँ ब्रजनाथा ॥
 कौन सखा लीन्हे सँग डोलैं ।
 खेलत हँसत कौन से बोलैं ॥
 काको माखन चोरी जाई ।
 देन उरहनो को अब आई ॥
 बन में यमुना तीर कन्हारै ।
 किन गोपिन को रोकत जाई ॥
 किन को दूध दही ढरकावैं ।
 किन सों दधि को दान चुकावैं ॥

इतनी ब्रूभति यशुमति माई ।
 भई विकल गुन सुमिरि कन्हाई ॥
 बोले नन्द बिलखि तब बानी ।
 कहियो उद्धव सांच बखानी ॥
 श्याम कबहुँ बहुरो ब्रज पेहैं ।
 ब्रजवासिन की ताप नसैहैं ॥
 मोहिं तात यशुमति को माता ।
 सदा कहत हे हरि सुखदाता ॥
 कहि गये चलती बार मुरारी ।
 मिलि हौं बहुरि तात एक बारी ॥

दोहा

करिहैं सौं अपनो बचन, कबहुँ श्याम प्रतिपाल ।
 कह उद्धव तुम सो कछु, कह्यो कि नाहि गोपाल ॥

सोरठा

भये सकल कुशगात, श्याम-विरह ब्रज नारि नर ।
 युग सम दिवस बिहात, उद्धव हम को हरि बिना ॥

लखि उद्धव ब्रजरीति सुहाई ।
 रहे कछुक मन में सकुचाई ॥
 सुनत नन्द यशुमति की बानी ।
 बोले हृदय परम सुख मानी ॥
 कहि दोउ भाइन की कुशलाती ।
 दई श्याम दीन्ही सो पाती ॥
 हरिको कह्यो सँदेश सुनायो ।
 हलधर को सब कह्यो बतायो ॥
 पाती बांचि नन्द उर लाई ।
 भेंटे मन मानहुँ कुँवर कन्हाई ॥
 लिखी श्याम के कर की पाती ।
 यशुमति लै लै लावति छाती ॥

दुसह विरह की ताप नसावै ।
 हरि-सँदेश सुनि सुनि सुख पावै ॥
 पुनि वसुदेव लिख्यो है जोई ।
 उद्धव दियो नन्द को सोई ॥
 बाँचत नयन नीर भरि आये ।
 कहत श्याम अब भये पराये ॥
 पुनि वसुदेव लिखी का बाता ।
 बोली बिलखि यशोदा माता ॥
 यद्यपि हरि वसुदेव-कुमारा ।
 उदर देवकी के अवतारा ॥
 तदपि मोहि धायहु के नाते ।
 एक बार मोहन मिलि जाते ॥

दोहा

उद्धव यद्यपि हम सब, समभावत ब्रजलोग ॥
 उठत शूल तद्यपि निरखि, माखनहरि सुख-योग ॥

सोरठा

रोटी अरु नवनीत, नित मांगत उठि प्रातही ॥
 को देहै करि प्रीत, तिन्हें बानि जाने बिना ॥

यद्यपि देवगृह सब सुख भोगा ।
 है वसुदेव-सदन सब योगा ॥
 हम पशुपाल ग्वाल ब्रजवासी ।
 दही मही धन घोषनिवासी ॥
 राजसुखन कोउ कोटि लड़ावै ।
 बिन माखन नहिं हरि सुख पावै ॥
 निशि दिन रहत यहै जिय सोचू ।
 है हैं हरि ह्वां करत सकोचू ॥
 एक बार गोकुल फिरि आवै ।
 मन करि माखन भोग लगावै ॥

अधिक रहैं गोकुल में नाहीं ।
 उलटि बहुरि मधुपुरि को जाहीं ॥
 ऐसे कहि यशुमति बिलखाई ।
 उद्धव-चरन रही सिर नाई ॥
 तब उद्धव बोले सुख पाई ।
 धन्य यशोमति धनि नैदराई ॥
 धन्य धन्य हैं भाग तुम्हारे ।
 जिनके कृष्ण प्रान ते प्यारे ॥
 पूरन ब्रह्म कृष्ण सुखरासी ।
 जगदात्मा, सकलघटबासी ॥
 हैं व्यापक पूरन सब पाहीं ।
 जैसे अग्नि काठ के माहीं ॥
 मति जानो हरि हमते न्यारे ।
 वे हैं सब जनके रखवारे ॥

देहा

मति जानो सुत करि तिन्है, वे सब के करतार ॥
 तात-मात तिन के नहीं, भक्तन हित अवतार ॥

सोरठा

हम हैं सब अज्ञान, प्रभु महिमा जानै नहीं ॥
 वे प्रभु पुरुषपुरान, जन्म कर्म करि कै रहित ॥

हम सब अपने भ्रमहिं भुलाने ।
 नर समान हरि को करि जाने ॥
 ज्यों शिशु आप चक्र सम फिरई ।
 ताको फिरत जानि सब परई ॥
 ताते प्रभुहिं जानि हरि ध्यावो ।
 जाते मुक्तिपदारथ पावो ॥
 उद्धव जो तुम हमहिं सिखावत ।
 हमहूँ बहुत मनहि समुझावत ॥

तद्यपि वह मृदुरूप कन्हाई ।
 देखे बिना रहो नहीं जाई ॥
 सब ब्रज के जीवन हरि वारे ।
 उद्धव कैसे जात बिसारे ॥
 जा दिन मोहन बनहिं न जाते ।
 ता दिन बन खग मृग अकुलाते ॥
 नहीं अघात देखे वह मूरति ।
 रूप-निधान साँवरी सूरति ॥
 सो मृग तृन भरि उदर न खार्हीं ।
 भये रहत कृश श्याम बिना हीं ॥
 मुरलीधुनि खग मोहै जोई ।
 सो अब मुख फल खात न कोई ॥
 जे बन सदा नवल सुखदाता ।
 ते अब सूखे जीरन पाता ॥
 कोकिल कीर मोर नहीं वालें ।
 व्याकुल भये सकल बन डोलें ॥

दोहा

जिन्हैं चरावत श्यामजू, फिरत दुखारी गाय ।
 जहँ जहँ गोदोहन लियो, सुँघत तहँ तहँ जाय ॥

सोरठा

सब ब्रज विरहअधीर, युग सत वीतत पल हमें ॥
 धरैं कौन विधि धीर, उद्धव मनमोहन बिना ॥

ऐसेहि कहत सुनत गुन हरिके ।
 बैठै बीति गई निशि भरिके ॥
 ठाढ़े यशुदहि रैन विहानी ।
 भरि भरि लोचन ढारत पानी ॥
 ब्रज घर घर सब होत बधाई ।
 कहत कन्ह की पाती आई ॥

निपट समीपी सखा सुहायो ।
 उद्धव को हरि ब्रजहि पढायो ॥
 कञ्चन कलश दूध दधि रोरी ।
 नन्द सदन लै आवत गोरी ॥
 गोप सखा सब कृष्ण उपासी ।
 आये धाय सकल ब्रजबासी ॥
 उद्धव को हरि रूप निहारी ।
 भये सुखी सब नर अरु नारी ॥
 ब्रजशुवती मिलि तिलक बनावैं ।
 करि परदक्षिण शीश नवावैं ॥
 कहत पाय के दरश तुम्हारो ।
 भयो जन्म अब सफल हमारो ॥
 बृम्हत कुशल सकल नर नारी ।
 नन्दअवास भीर भइ भारी ॥
 उद्धव लखि ब्रज प्रेम जके से ।
 बोलि सकत नहि रहे थके से ॥
 हकबकात चहुं दिशि सब ठाढ़े ।
 उद्धव रहे मौन गहि गाढ़े ॥

दोहा

उद्धव की लखि कै दशा, ब्रजजन मन अकुलात ॥
 क्यों उद्धव तुम कहत नहि, रामकृष्ण-कुशलात ॥

सोरठा

इक छन युग सम जाहिँ, हमैं सुने बिन प्रीति हरि ।
 आवन कह्यो कि नाहिँ, ब्रजहि कृपा करि सांवरे ॥

तब उद्धव बोले धरि भीरा ।
 सदा कुशल हरि हलधर बीरा ॥
 दियो तुम्है लखि पत्र सँदेश ।
 अब श्रीमुख यह कह्यो निदेश ॥

करि समाधि अन्तर मोहिं ध्यावो ।
 गोपसखा करि मति चितलावो ॥
 हैं अनादि अविगत अविनासी ।
 सदा एक रस सब घटवसी ॥
 निगुन ज्ञान बिन मुक्ति न होई ।
 वेद पुरान कहत हैं सोई ॥
 ताते दृढ़ करि यह मन धारो ।
 सगुन रूप तजि निगुन बिचारो ॥
 तुरत तापत्रय धरि दुखदाई ।
 मिलि हौ ब्रह्मसुखहि सब जाई ॥
 उद्धव कही जबहि यह बानी ।
 गोपी-जन सुनि कै बिलखानी ॥
 इतनी दूर बसत सुनि आली ।
 अब कछु और भये बनमाली ॥
 रहैं बिरह की बात बिचारी ।
 बूझीं सकल मनहुँ बिन वारी ॥
 मिलन आस गइ सुनत सँदेशू ।
 उपज्यो उर अति कठिन अँदेशू ॥
 फैलि गई जहँ तहँ यह बानी ।
 कहत परस्पर सब अकुलानी ॥

दीहा

यह सब दोष लगै हमैं, करमरेख को जान ।
 प्रेमसुधारस सानिकै, अब लिखि पठयो ज्ञान ॥

सोरठा

इक ऐसे यह देह, रही भरसि बिरहा-अनल ।
 कैलाह ते खेह, अब आयो उद्धव करन ॥
 रूपराशि जो सब सुखदाई ।
 ब्रज के जीवन मूरि कन्हाई ॥

बिछुरे जिन्हें इतो दुख पायो ।
 सो अब हिरदय माहि बतायो ॥
 तिन्हें कहत चितवो मन माहीं ।
 वे हैं पूरन भरि सब ठाहीं ॥
 जाको यत्न करत हैं योगी ।
 निर्गुन निराकार निर्भोगी ॥
 सो करि कृपा आइकै ऊधो ।
 बीथिन मांझ बहायो सूधो ॥
 अबलन कारन श्याम पठायो ।
 व्यापक अगह गहावन आयो ॥
 भयो आय विरहन सब कोई ।
 गायो निर्गुण निगमन जोई ॥
 जो समदृष्टि एक रस मोहन ।
 तो कित चित्त चुरायो गोहन ॥
 उद्धव यह हित लागै काहै ।
 जोपै इष्ट कृष्ण हिय मां हैं ॥
 निशिदिन नयन द्रश हित जागत ।
 कल नहिं परत पलक नहिं लागत ॥
 चहुँदिशि चितवत बिरह अधीरा ।
 विलखि विलखि भरि डारत नीरा ॥
 ऐसेहु दुख प्रगटत क्यों नाहीं ।
 जोपै श्यामहि कहत इहांहीं ॥

देहा

दहन देहु ऐसेहि हमहिं, अवधि-आस की थाह ।
 फिरि चाहै नहिं पायहाँ, डारे अगुन अथाह ॥

सोरठा

ल्याये युवतिन योग, जो योगिन को भोग तुम ।
 हम-तनु भरेउ वियोग, भयो अधिक दुख श्रवन सुनि ॥

एक कहत दूषन नहिं याको ।
 यह आयो पठयो कुबिजा को ॥
 बा ने जो कहि याहि पठाये ।
 सोई या ने आई सुनाये ॥
 अब कुबिजा जो जाहि सिखावै ।
 सोई ताको गायो गावै ॥
 कवहुँ श्याम कहैं नहिं ऐसी ।
 कही आय ब्रज में इन जैसी ॥
 ऐसी बात सुनै को भाई ।
 उठै शूल सुनि सहि नहिं जाई ॥
 कहत भोग तजि योग अराधो ।
 ऐसी कैसे कहि हैं माथो ॥
 जप तप संयम नेम आचारा ।
 यह सब बिधवा को व्यवहारा ॥
 युग युग जीवहु कुवँर कन्हारै ।
 शीश हमारे पर सुखदारै ॥
 अच्छुत पति बिभूति किन लाई ।
 कहो कहां की रीति चलारै ॥
 हमरे योग नेम ब्रत एहा ।
 नन्दनँदन-पद सदा सनेहा ॥
 उद्धव तुम्हें दोष को लावै ।
 यह सब कुबिजा नाच नचावै ॥
 जब युवतिन यह बात सुनाई ।
 उद्धव रहे मौन सकुचारै ॥

दोहा

योग कथा युवतिन कही, मनहीं मन पछिताय ।
 प्रेमबचन तिनके सुनत, रहि गयो शीश नचाय ॥

सोरठा

तब जान्यो मन माहिं, ये गुन हैं सब श्याम के ।
मोहि पढ्यो इहि ठाहिं, याही कारन के लिये ॥

उद्धव सुनि गोपिन की बानी ।
गुरु करि तिन्हें प्रथम हीं मानी ॥
मन मन करि प्रणान हर्षानि ।
उद्धव चले बहुरि बरसाने ॥
श्रीवृषभानुकुर्वरि हरिप्यारी ।
और सकल ब्रज गोपकुमारी ॥
जिनके मन मोहन नँदलाला ।
सुनी सबन यह बात रसाला ॥
कोऊ है मधुबन ते आये ।
हित करि श्रीनँदलाल पढाये ॥
यूथ यूथ मिलि, अति अतुराई ।
पियसँदेश सुनतै उठि धाई ॥
मिले उपँगसुत बन्ध मँझारी ।
रथ लखि कहत परस्पर नारी ॥
बहुरि सखी सुफलकसुत आयो ।
वैसोई रथ परत लखायो ॥
लै गयो प्रथमहि प्रान हमारो ।
अब धौं कहा काज जिय धारो ॥
तिहि छुन उद्धव द्रश देखायो ।
तब धीरज सब के मन आयो ॥
सङ्गी सखा श्याम को चीन्हौं ।
सबन प्रनाम जोरि कर कीन्हौं ॥
उद्धव लखि अति भये सुखारो ।
मनहुं विकल भूष पायो बारी ॥

दोहा

सब उद्धव रथते उतरि, बैठे तरु की छाहि ।
भई भीर गोपीन की, अति अनन्द मन माहि ॥

सोरठा

अति प्रिय पाहुन जान, सुधि ल्याये ब्रजराज की ।
करिकै अति सनमान, प्रेम सहित पूजे सबनि ॥

हाथ जोरि पुनि विनय सुनाई ।

कहिये उद्धव निज कुशलाई ॥

बहुरि कहै मधुवन-कुशलाता ।

हैं बसुदेव देवकी माता ॥

कुशल छेम कहिये बलदाऊ ।

अरु अकूर कुशल कुबिजाऊ ॥

बूझत श्याम-कुशल अकुलानी ।

नयन नीर मुख गदगद बानी ॥

लखि गोपिन की प्रीति सुहाई ।

प्रेममगन भे उद्धव राई ॥

पुलकि गात अँखियन जल छाई ।

गयो ज्ञान को गर्व हिराई ॥

पुनि पुनि यहै कहत मन माहीं ।

ऐसी हरि को वृक्षिय नाहीं ॥

ब्रज नारिन को योग पठावैं ।

चितते ब्रज की प्रीति मिटावैं ॥

पुनि उद्धव उरमें धरि धीरा ।

बोले सोखि नयन को नीरा ॥

सब बिधि कहि हरिकी कुशलाती ।

दीन्हीं प्रथम श्याम की पाती ॥

लै लै करन मिलति सब पाती ।

कोउ नयनन कोउ लावति छाती ॥

काहू लै कर शीश चढ़ाई ।

बृभूति आपन लिखी कन्हवाई ॥

दोहा

अतिहित पाती श्यामकी, सब मिलि मिलि सुखपाय ।

उद्धव कर दीन्हीं बहुरि, दीजै बांछि सुनाय ॥

सोरठा

उद्धव सबन समोध, बांछि श्याम की पत्रिका ।

लागे करन प्रबोध, ज्ञानकथा विस्तारि कै ॥

मोको हरि तुम पास पठायो ।

आत्मज्ञान सिखावन आये ॥

जाते पाप नहीं नियराई ।

मनते विषय देहु विसराई ॥

हरि आपहि नर आपहि नारी ।

आपहि गृही आप ब्रह्मचारी ॥

आपहि पिता आपही माता ।

आपहि पुत्र आपही भ्राता ॥

आपहि पण्डित आपहि ज्ञानी ।

आपहि राजा आपहि रानी ॥

आपहि धरनी आप अकासा ।

आपहि स्वामी आपहि दासा ॥

आपहि ग्वाल आपही गाई ।

आपहि गाय दुहावन जाई ॥

आपहि भ्रमर आपही फूल ।

आपह ज्ञान बिना, जग भूल ॥

राव-रङ्ग दूजा नहीं कोई ।

आपहि आप निरन्तर होई ॥

ज्यों बहु दीप जोति है एक ।

तैसई जानो ब्रह्म-बिबेक ॥

यहि प्रकार जाको मन लागै ।
 जरा मरन संशय भ्रम भागै ॥
 योग समाधि ब्रह्म चित लावै ।
 ब्रह्मानन्द सुखहि तब पावै ॥

दोहा

सुनतहि उद्धव के बचन, रहीं सबै सिर नाथ ।
 मानहुं मांगत सुधारस, दीन्हो गरल पियाय ॥

सोरठा

रहीं ठगी सी नारि, हरिसँदेश दारुन सुनत ।
 बोलीं बहुरि सँभारि, उद्धव सें कर जोरि के ॥

भले मिले तुम उद्धवराई ।
 भली आय कुशलात सुनाई ॥
 कछु एक हती मिलन की आसा ।
 कियो आय ताको तुम नासा ॥
 इन बातन कैसे मन दीजै ।
 श्याम बिरह तनु पल पल छीजै ॥
 बिन देखे वह मूरति प्यारी ।
 कुण्डल मुकुट पीतपटधारी ॥
 उद्धव कहौ कौन बिधि जीजै ।
 योगयुक्ति लैके कह कीजै ॥
 छांड़ि अछुत नँदनदन प्यारो ।
 को लिखि पूजै भीति पगारो ॥
 हम अहीर गोरस के भोगी ।
 योगयुक्ति जानै कोउ योगी ॥
 उद्धव तुमसों सांच बखानै ।
 प्रेम भक्ति हमरे मन मानै ॥
 हमको भजनानन्द पियारो ।
 ब्रह्मानन्द सुख कहा विचारो ॥

व्यावरि-व्यथा न बंध्या जानैँ ।
 ये दृग हरिदरशन सुख मानैँ ॥
 पुनि पुनि हमैँ वहैँ सुधि आवै ।
 कृष्ण-रूप बिन और न भावै ॥
 नव किशोर को नयन निहारैँ ।
 कोटि जोति ता ऊपर वारैँ ॥

देहा

अधर अरुन मुरली धरै, लोचन कमल विशाल ।
 क्यों बिसरत उद्धव हमैँ, मोहन मदन गोपाल ॥

सोरठा

सजल मेघ तनु श्याम, रूपराशि आनंद-भरयो ।
 मोहीं सब ब्रजबाम, और न जानत ब्रह्म हम ॥

उद्धव सुनि गोपिन की बानी ।
 बोले बहुरो साजि सयानी ॥
 जौ लागि हृदय ज्ञान नहिं नीकैँ ।
 तो लौं सब पानी की लीकैँ ॥
 बूझे बिन सपनो सब होई ।
 बिन विवेक सुख पाव न कोई ॥
 रूपरेख जाके कछु नाहीं ।
 नयन मूँदि चितवो मन माहीं ॥
 हृदय-कमल में ज्योति बिगाजै ।
 अनहदनाद निरन्तर बाजै ॥
 इड़ा पिङ्गला सुषमन नारी ।
 सहज शून्य में बसत मुरारी ॥
 नासा-अग्र ब्रह्म को-बासा ।
 धरहु ध्यान तहँ जोति-प्रकासा ॥
 क्रम क्रम योग पन्थ अनुसरहु ।
 इहि प्रकार भव दुस्तर तरहु ॥

उद्धव हम गोपाल उपासी ।
 ब्रह्मज्ञान सुनि आवत हाँसी ॥
 जो वै रूप रेख नहिं चीन्हा ।
 हाथ पांव मुख नयन बिहीना ॥
 तौ यशुदा करि काको जायो ।
 काको पलना घालि भुलायो ॥
 कैसे ऊखल हाथ बँधायो ।
 चोरि चोरि कैसे दधि खायो ॥

दोहा

कौन खिलाये गोद करि, कहे तूतरे बैन ।
 उद्धव ताको न्याव है, जाहि न सूझै नैन ॥

सौरठा

नटवर वेष प्रकाश, श्रीवृन्दावनचन्द्र तजि ।
 को खोजै आकाश, शून्य समाधि लगायकै ॥

जानि बूझि मति होहु अयानी ।
 मानहुँ सत्य हमारी बानी ॥
 भजो ब्रह्म ब्रह्मै सब होहु ।
 छांड़ि देहु ममता अरु मोहु ॥
 माया नित आँधरी न बूझै ।
 ज्ञान अनन्त नयन सब सूझै ॥
 मैं यह कहत कृष्ण की भाखी ।
 देखहु बूझि वेद सब साखी ॥
 लगे आगि घर घरै जरावै ।
 को निज गृह तजि घरहि बुझावै ॥
 घरी करौ बल योग सँवारो ।
 भक्ति-विरोधी ज्ञान तुम्हारो ॥
 योग कहा सब ओढ़ि बिछावै ।
 दुसह बचन हमको नहिं भावै ॥

अबलन आनि सिखावत योगू ।
 हम भूलीं कैधौं तुमलोगू ॥
 ऐसे कहि गोपी अनखानी ।
 मनमें श्यामपरेखो आनी ॥
 ताही समय भ्रमर इक आयो ।
 सहज निकट है बचन सुनायो ॥
 बचन स्वभाव त्रिगुन-अनुसारी ।
 लागीं कहन सकल ब्रजनारी ॥
 तासों कहि सब बात सुनावै ।
 उद्धव प्रति बहु व्यङ्ग बनावै ॥

दोहा

कोऊ उद्धव सों कहत, कोइ आली प्रति बात ।
 निज निज मनकी उक्ति करि, अपनी अपनी घात ॥

सौरठा

उद्धव भूले ज्ञान, उत्तर बोलि न आवहीं ।
 रहे मौन सों मान, सुनत बचन नारीन के ॥
 बोलि उठी ऐसे इक ग्वारी ।
 आय सुनो री सब ब्रजनारी ॥
 आयो मधुप देन पद नीको ।
 लीन्हें शीश सुयश को टीको ॥
 तजन कहत भूषन पट गोहा ।
 सुत पति बन्धव सजन सनेहा ॥
 शीश जटा अरु भस्म लगावो ।
 सगुन छांड़ि निर्गुन मन लावो ॥
 आये करन तियन पर छोहा ।
 बस्ती छांड़ि बतावत खोहा ॥
 सुनि सखि कहत एक अरु वाला ।
 ये मधुपुर दोउ बसत मराला ॥

वे अक्रूर और ये ऊधो ।
 निरवारक पानी अरु दुधो ॥
 जानत भली गांस की बाता ।
 इनहीं कंस करायो घाता ॥
 इनके कुल ऐसी चलि आई ।
 प्रगट उजागर वंश सदाई ॥
 अब करि कृपा ब्रजहि उठि धाये ।
 अबलन योग सिखावन आये ॥
 ऐसे एक कहत अरु ग्वाली ।
 ये दोउ इक मन सुन री आली ॥
 तब अक्रूर अबहिं ये ऊधो ।
 ब्रज आखेट कीन इन सूधो ॥

देहा

बचन फांसि फँसि हँसि हरन, उन लियरथ बैठाय ।
 हर लीन्हीं इन गोपिका, हतो ज्ञान-शरआय ॥

सेरठा

देखहु लीन्हीं लाय, चहुँदिशि दावा योग की ।
 भई कठिन अति आय, अवधौँ का चाहत कियो ॥

लागी कहन और यक ग्वारी ।
 मधुकर जानी बात तुम्हारी ॥
 तुम जो हमें योग यह आन्यो ।
 करी भली करनी सो जान्यो ॥
 इक हरिविरह रहीं हम बरिक्कै ।
 सुनतै अधिक उठी अब बरिक्कै ॥
 तापर अब जनि लोन लगावो ।
 मतै पराई बात चलावो ॥
 दई श्याम तुम्हरे कर पाती ।
 सुनि कै बहुत सिरानी छाती ॥

कीन्हों उलटो न्याय कन्हाई ।
 बहे जात मांगत उतराई ॥
 इक हम दुसह बिरह दुख पावैं ।
 दूजे लिखि लिखि योग पठावैं ॥
 मधुकर श्याम भेद अब पायो ।
 नेहरत्न उन कहुँ गँवायो ॥
 पहिले अधर सुधारस ध्यायो ।
 कियो पोष बहु लाड़ लड़ायो ॥
 बहुरो शिशु को खेल बनायो ।
 गृहरचना रचि चलत मिटायो ॥
 सांपकञ्चुली ज्यों लपटाई ।
 पेसी हित की रीति दिखाई ॥
 बहुरो सुरति लई नहिं जैसे ।
 तजी श्याम हमको अब ऐसे ॥

देहा

करहु राज जहँ जाउ तहँ, लेहु अपन शिरभार ।
 दीजत सबै अशीश यह, न्हातहु खसो न बार ॥

सोरठा

बहुरङ्गी सुखमूल, जितहिं जात तितहीं सदा ।
 इकरङ्गी दुखमूल, चातक मीन पतङ्ग गति ॥

मधुप कहा कहि तुम्हैं सुनैये ।
 करिकै प्रीति सबै पछितैये ॥
 निबहैगी ऐसे हम जानी ।
 उन लैकै कछु औरै ठानी ॥
 कारे तनु को कहा पत्यारो ।
 मृदु मुसुकनि मनहरो हमारो ॥
 तब काहू मन हरत न जान्यो ।
 हँसि हँसि सब लोगन सुखमान्यो ॥

चरु वहि कुबिजा कीन्हों नीको ।
 सुनि सुनि मधुप मिटत दुख जी को ॥
 चन्दन तनक श्याम उर धरि कै ।
 श्रीसर्वस्व पियो सब भरि कै ॥
 जैसो छल हम सौ हरि कीन्हों ।
 ताको दाँवँ कूबरी लीन्हों ॥
 बोली और एक या नारी ।
 भागदशा उद्धव किन जारी ॥
 बिलपत रहत सकल बूजनारी ।
 कुबिजा भई श्याम की प्यारी ॥
 खात बच्यो असुरन को जोई ।
 अब कुलबधू कहावत सोई ॥
 राजकुवँरि कोऊ हरि बरते ।
 तो कुछ हम चित में नहिं धरते ॥
 बन्यो साथ अब अतिहीं आगर ।
 कागा और मराल उजागर ॥

दोहा

अब खेलत दोऊ लाज तजि, बारहमासी फाग ।
 लौड़ी की डौड़ी बजी, हांसी अरु अनुराग ॥

सेरठा

हमें देत वैराग, आपन दासीबस भये ।
 चतुर चचोरत आग, उद्धव यह अचरज बड़ो ॥
 उद्धव हरि ऐसे काजन करि ।
 सुयश रह्यो त्रिभुवन माहीं भरि ॥
 आये असुर जिते ब्रजमाहीं ।
 मारे सकल बच्यो कोउ नाहीं ॥
 विषजल सौ सब ग्वाल जिवाये ।
 काली नाग नाथि लै आये ॥

इन्द्रमान दलि बूजहि बचायो ।
 गोवर्द्धन कर बाम उठायो ॥
 जब विधि बालक बत्स चुराये ।
 करिकै जतन आय उपजाये ॥
 धनुष तोरि गज प्रबल सँहारो ।
 मल्लन सहित कंसनृप मारो ॥
 कीन्हो उग्रसेन को राजा ।
 भये सकल देवन के काजा ॥
 ऐसी कीरति करि सब नासी ।
 कीन्ही नारि कूबरी दासी ॥
 कहँ श्रीपति त्रिभुवन-सुखदायक ।
 अखिल लोक ब्रह्माण्ड के नायक ॥
 ब्रह्मा शिव इन्द्रादिक देवा ।
 करत निरन्तर जाकी सेवा ॥
 उद्धव कहाँ कंस की दासी ।
 यह सुनि होत सकल ब्रज हाँसी ॥
 कत मारत यदुकुल को लाजन ।
 अब करिकै हरि ऐसे काजन ॥

देहा

गावत जग सब गीत अब, वा चेरी के काज ।
 उद्धव यह अनुचित बड़ो, चेरीपति ब्रजराज ॥

सोरठा

उद्धव कहिये जाय, अबहूँ चेरी परिहरै ॥
 यह दुख सहो न जाय, सवति कहावति कूबरी ॥

बोली और वाम इक ऐसे ।

उद्धव हरि रीझे धौँ कैसे ॥

इक चेरी अरु कूबर पाछे ।

सोघत नहीं उताने आछे ॥

कुटिल कुरूप जातिकुलहीनी ।
 ताको श्याम सुहागिनि कीनी ॥
 कहा सिद्धि धौं कूबर माहीं ।
 हमको लिखि पठवत क्यों नाहीं ॥
 हमहूँ कूबर जतन बनावैं ।
 बालक टेढ़ी चाल दिखावैं ॥
 कहैं श्याम सोई अब कीजै ।
 लोक लाज भामिनि तजि दीजै ॥
 होहिं आय गोकुल के वासी ।
 तजैं निगोड़ी कुबिजा दासी ॥
 मधुकर जो हरि हमैं विसारयो ।
 गोपीनाथ नाम कधों धारयो ॥
 जो नहिं काज हमारे आवत ।
 तौ कलङ्क कत हमहिँ लगावत ॥
 जोपै प्रीति करी कुबिजाकी ।
 तौ अब बिरद बुलावहिं ताकी ॥
 करतहि सुगम सबन करि पाई ।
 प्रीति निवाहन अति कठिनाई ॥
 अस परतीति कौन बिधि माने ।
 छन में हैं गये श्याम विराने ॥

देहा

ज्यों गज को रद त्यों करी, हरि हम सों पहिचान ।
 दिखरावन को आनही, काज करन को आन ॥
 सोरभ
 बिषकीरा बिष खात, छांड़ि छुहारो दुःख कल ॥
 मन मन कीजै वात, उद्धव कहिये काहि सों ॥
 उद्धव कहि कह तुम्हें सुनावैं ।
 जैसे हरि बिन हम दुख पावैं ॥

बरु रहते मथुरा घनश्यामा ।
 कित आये यशुदा के धामा ॥
 कत करि गोपवेष सुख दीन्हों ।
 कत गोबरधन कर पर लीन्हों ॥
 कतहि रासरस, रचि बन माहीं ।
 किये विविध सुख वरनि न जाहीं ॥
 करिकै ऐसी प्रीति कन्हाई ।
 अब मन धरी इती निठुराई ॥
 जब ते ब्रज तजि गये बिहारी ।
 तबते ऐसी दशा हमारी ॥
 घटे अहार बिहार हर्ष जिय ।
 भोगे सँयोग आस आवत हिय ॥
 बाढ़ी निशम बलय आभूषण ।
 लोचनजल अञ्जल प्रति अञ्जन ॥
 उर चिन्ता कञ्चुकी उसासा ।
 जीवन रह्यो अवधि की आसा ॥
 बीतत निशम गनत नभतारे ।
 दिवस तकत पथ लोचन हारे ॥
 रही नहीं सुधि बुधि मन मांहीं ।
 बिरहानल तनु जरत सदाहीं ॥
 सुमिरि सुमिरि हरिके गुनग्रामा ।
 दुख अधिकात सुहात न धामा ॥

दोहा

कहँ लगि कहिये निज व्यथा, अरु हरि की निठुराई ।
 तापर लाये योग अलि, अबलन करन सहाई ॥
 सोरठा
 कठिन बिरह की पीर, जेहि व्यापै सो जानही ।
 क्यों धरिये मन धीर, सुनि अलि बचन भयावने ॥

जे कच तेल फुलेल सँवारे ।
 निज कर हरि गूँथे निरुवारे ॥
 कहि पठयो तिन को मनभावन ।
 भस्म सानि कै जटा बनावन ॥
 रत्न जटित ताटङ्क सुहाये ।
 जिन कानन मोहन पहिराये ॥
 तिन को अब मुद्रा माटी के ।
 ल्याये हैं उद्धव गढ़ि नीके ॥
 भालतिलक अञ्जन नकवेसर ।
 मृगमद मलयज कुंकुम केसर ॥
 उरकंचुकी मनिन के हारा ।
 सब तजि कहत लगावहु क्षारा ॥
 जेहि गर श्याम सुभग भुज मेली ।
 पठई तेहि आँगी अरु सेली ॥
 पहिरे जा तनु चीर सुहावन ।
 ताहि भगौहो कहत रँगावन ॥
 जा मुख पान सुगन्ध सुहाये ।
 निज हाथन ब्रजराज खवाये ॥
 रस बिवाद बहु तान तरङ्गा ।
 गावत कहत रहत हरिसङ्गा ॥
 सदन बिलास हास रस भाख्यो ।
 हरि मुखअधर सुधारस चाख्यो ॥
 निज मुख मौन कौन बिधि कीजै ।
 ऊरध स्वास घूँटि किमि जीजै ॥

दोहा

वे तो हरि अति ही कठिन, जानी तिनकी घात ।
 मधुप तुम्हें नहि चाहिये, कहत कठिन यों बात ॥

सोरठा

तब बजाय मृदुवैन, अधरातन बोली नहीं ।
किये रासरसऐन, अब कटु बचन सुनावहीं ॥

मधुकर मधु माधव की बानी ।

हम सब जिमि माखी लपटानी ॥

उड़ि नहिं सकीं फँसी हैं तामें ।

आवत सोच कहे अब का मे ॥

जिमि अहार बस मीन बिचारे ।

कएकट गिलत कठिन अनियारे ॥

अटकत कुटिल हृदय दुख बाढ़ै ।

बहुरि कौन बिधि तिन को काढ़ै ॥

जैसे अधिक सुनाद सुनावै ।

मृगमन मोहि समीप बुलावै ॥

बहुरि करत धनुशर सन्धाना ।

तुरतहि मारि हरत है प्राणा ॥

जिमि सनेह बल दीप प्रकासै ।

रजनी के तमको दुख नासै ॥

रूप लोभ रस मनहिं दिखाई ।

छुन में तिन को देत जराई ॥

जिमि ठग मदमोदकन खवावै ।

पथिक जनन सो प्रीति जनावै ॥

रस विश्वास बढ़ावत भारी ।

प्राण सहित गथ हरत पिछारी ॥

तिमि मृदु मुसुक्नि मनहिं चुराई ।

खग जिमि हम ब्रजनाथ बभाई ॥

पाछे अब करनी यह कीनी ।

योगबुरी सब के गर दीनी ॥

दोहा

हरि हम सों ऐसी करी, कपट प्रीति बिस्तार ।
भई विरह विषवेलि ब्रज, रस की ऊख उखार ॥

सोरठा

कहिये कहा बखान, जिन सों हित यह मति तिनै ।
हरिजू हमरे प्रान, हम हरि के भावै नहीं ॥

यह सुनि कह्यो और इक ग्वाली ।
कहत कहा मधुकर सों आली ॥
उनहीं को सझी यह जोऊ ।
चञ्चल चित्त श्यामतनु दोऊ ॥
वे मुरली धुनि जग मनमोहन ।
इनकी गुंज सुमनदल जोहन ॥
वे निशि अनत प्रात कहूँ आनै ।
ये बसि कमल अनत रुचि मानै ॥
वे द्वै चरन सुभग भुज चारी ।
ये षट पद दोउ बिपिनबिहारी ॥
वे पट पीत मञ्जु तनु काछे ।
इनके पीत पंख दोउ आछे ॥
वे माधव ये मधुप कहावत ।
काहू भांति भेद नहि आवत ॥
वे ठाकुर ये सेवक उनके ।
दोऊ मिले एक ही गुन के ॥
कहा प्रतीति कीजिये इनकी ।
परी प्रकृति ऐसी है जिनकी ॥
निरस जानि भाजत पल माहीं ।
दया धर्म इन के कछु नाहीं ॥
मन दै सरबस प्रथम चुरावैं ।
बहुरो ताके काम न आवैं ॥

इनकी प्रीति किये यों माई ।

ज्यों भुस पर की भीति उठाई ॥

दोहा

कह्यो एक तिय सुन सखी, कारे सब इक सार ।

इन सों प्रीति न कीजिये, कपटन की चटसार ॥

सोरठा

देखौ करि अनुमान, कारे अहि कारे जलद ।

कवि जन करत बखान, भ्रमर काग कोयल कपट ॥

कुलस्वभाव सों डसिभजि जाहीं ।

यद्यपि तिन्हें लाभ कछु नाहीं ॥

जलद सलिल वरषत चहुँ पाहीं ।

भरत सकल सर सरित। माहीं ॥

निशि दिन ताहि पपीहा ध्यावै ॥

भांवरि दै दै प्रीति बढ़ावै ॥

एक बुँद को तेहि तरसावै ।

भ्रमर मालती सों मन लावै ॥

अवरसहीन होत वा माहीं ।

निरमोही तजि जाहि पराहीं ॥

सुनियत कथा काग पिक केरी ।

अण्डन सेव करावत हेरी ॥

बड़े होत निज कुल उड़ि जाहीं ।

बैठत निज माता पितु पाहीं ॥

ये सब कारे हरि परवारे ।

सबहिन में अति ही अनियारे ॥

सब की उपमा अरु गुन योगू ।

न्याय देत पटतर कविलोगू ॥

अलि कुल अलक कोकिला बानी ।

भुज भुजङ्ग तनु जलद बखानी ॥

समुझी बात आज यह सारी ।
खान कपट की कुजबिहारी ॥

दोहा

मृदु मुसुकनि विष डारिकै, गये भुजँग लौं भाग ।
नन्द यशोदा यों तज्यो ज्यों कोकिलसुत काग ॥

सोरठा

गये प्रीति यों तोर, जिमि अलि रस सै सुमन सों ।
घन वे भये कठोर, चातक से हम रटत सब ॥

उद्धव सुनो एक उपखानी ।
बाजी तात राग पहिचानी ॥
हरि आगे तुम से अधिकारी ।
क्यों नहिं दुख पावैं ब्रजनारी ॥
कहत सुनत लागत हौ ऐसे ।
मीठो कहत गरल सों जैसे ॥
पायो छोर लपट को तबहीं ।
लिखि आयो निर्गुन पद जबहीं ॥
योग तहां अधिकारहि पाये ।
क्यों नहिं तूवा यहाँ बनाये ॥
सुनि लीजै उद्धव जी हम सों ।
राजकाज चलिहै नहिं तुम सों ॥
करिये पोष आपनी काया ।
आये इतै करी बड़ि माया ॥
जो तुम है हमरे हित आन्यो ।
सो हम सिर चढ़ाय सुख मान्यो ॥
सुनि कै सब ब्रजलोग अनन्यो ।
नर नारी परच्यो कर बन्धो ॥
अब सँभारि अपनो यह लीजै ।
जिन तुम पढये तिनहीं दीजै ॥

उनहिन में यह योग समै है ।
 इहां न काहू पै निरवै है ॥
 हम ब्रज बसत अहीर गँवारी ।
 योग सोग की नहि अधिकारी ॥

देहा

अन्ध आरसी, बधिर ध्वनि, रोगग्रसित तनुभोग ।
 उद्धव तिनको न्याव है, हमें सिखावत योग ॥

सोरठा

हमै योग जो योग, सोई योग मिलाइये ।
 कहे न जाने रोग, कहा कीजिये वैद्य सो ॥

उद्धव जाउ भले तुम ओऊ ।
 अपने स्वारथ के सब कोऊ ॥
 निर्गुन ज्ञान कहा तुम पायो ।
 कौने या ब्रज तुम्हे पढायो ॥
 और कह्यो संदेशो कोई ।
 कहि निबरे अब सुनिष सोई ॥
 तब अकूर आय वह कीन्हो ।
 सगरे ब्रज को मुख हरि लीन्हो ॥
 तुम आए उद्धव यह ठाटी ।
 अन्न छुड़ाय खवावत माटी ॥
 जो पै हती ज्ञान की गाथा ।
 तौ कत रास नचे ब्रजनाथा ॥
 मन हरि लीन्हों बेनु बजाई ।
 आधी निसि सब नारि बुलाई ॥
 रसलीला वृन्दावन ठानी ।
 अब मथुरा है बैठे ज्ञानी ॥
 तब ममता क्यों नहि उर धारी ।
 मातुल मारयो कंस पछारी ॥

बृक्षि परै नीके सब कोई ।
 हुती कलुक आशा सो खोई ।
 पढ़े सबै एकै परिपाटी ॥
 अधिक एकते एक न घाटी ।
 हम बावरी चली नहिं त्योहीं ॥
 ज्यों जग चलत आपनी गोहीं ।

दोहा

मनकी मनही में रही, करिये कहा विचार ॥
 हम गुहारि जिततें चहत, तिततें आई धार ।

सोरठा

जानत है सब कोय, जैसी तुम हम सों करी ।
 हम सहि लीन्ही सोय, पावोगे अपना कियो ॥

उद्धव जी पूछत हम तुम को ।

जो हरि योगि सिखावत हमको ॥

तो करि कृपा आप किन आवैं ।

योग ज्ञान कहिं प्रकट जनावैं ॥

जो उपदेशी निकट न आवैं ।

तो श्रोता केहि बिधि मन लावैं ॥

अब लग सुनी न काहू आनन ।

मन्त्र देन लागे बिन कानन ॥

जब लगि युक्ति न सिद्ध बतावैं ।

तब लगि साधक कैसे आवैं ॥

हम गोकुल वे मथुरा माहीं ।

खेती हात संदेशन नाही ॥

जोपै करी श्याम यह माया ।

करै और तो इतनी दायी ॥

दर्शन प्रथम दिखावैं आई ।

करहिं पवित्र चरन पखराई ॥

योग जानि कै नगर तियारै ।
 सघन कुञ्ज बन मन अनुरागै ॥
 आसन मौन नेम आचारा ।
 जप तप संयम घत व्यवहारा ॥
 योग अङ्ग कहियत हैं जेते ।
 बन ही में बनि आवैं तेते ॥
 करि प्रबोध करि माथ छुवावैं ।
 हौहि सिद्धि फल तौ सुख पावैं ॥

दोहा

तब तो खेलत सोह करि, राल्यो कछु न सुहाय ।
 अब यह योग मिल्यो कहाँ, उद्धव कहियो जाय ॥

सोमठा

हमको निर्गुन ज्ञान, जहँ स्वारथ तहँ सगुन है ।
 लिखि पठये निर्वाण, चाटैं सहद लगाय के ॥
 बोली और एक रिस मानी ।
 मधुकर समुझि कहत किन बानी ॥
 पर-मधु पिये जात नहि दीजै ।
 मुख देखे को न्याय न कीजै ॥
 बीचहि परे सत्य सो भाखै ।
 राव रंक की शङ्क न राखै ॥
 सूझि न परत दिवस अरु राती ।
 बात कहत हो ठकुर सुहाती ॥
 ब्रजयुवतिन को योग सिखावत ।
 वृषभ जेति सुरभीन गनावत ॥
 रे कृतघ्न लंपट व्यभिचारी ।
 कीरति इहै आनि बिस्तारी ॥
 हम जान्यो अलि है रस भोगी ।
 कत सीख्यो यह योग कुयोगी ॥

जे भयभीत होहिं मनिमाला ।
 ते क्यों छुवैं भयानक दयाला ॥
 क्यों शठ बकत छाड़ि लजा डर ।
 कहं अबला कहं वेश दिगम्बर ॥
 साधु होय तो उत्तर दीजै ।
 कहा तोहि कहि अपयश लीजै ॥
 भई बाय सो देखियत तोहीं ।
 इन बातन डर लागत मोहीं ॥
 प्रथमहि यत्न आपनो कीजै ।
 ता पाछे औरन सिख दीजै ॥

देहा

कत श्रम करि बक बक करत, कौन सुनत तुव बात ।
 बन कारो यों होत है, उठि किन ह्यां ते जात ॥

सोरठा

देख मूढ़ चित चाय, कहँ परमार्थ कहँ विरह ।
 राजरोग कफ जाय, ताहि खवावत हौ दही ॥
 बोली और एक कोउ नारी ।
 उद्धव सुनिये बात हमारी ॥
 प्रथमहि ब्रज की कथा बिचारो ।
 पाछे योग सिद्धि विस्तारो ॥
 जा कारन पठये हैं माधो ।
 सो बिचार कछु जिय में साधो ॥
 केतिक बीच विरह परमार्थ ।
 देखौ जिय में समुक्ति यथार्थ ॥
 परम चतुर हरिके निज दासा ।
 रहत सदा सन्तन के पासा ॥
 जल बूडत पुनि पुनि अकुलाई ।
 कहा फेत पकरत हौ धाई ॥

सुन्दर श्याम कमलदललोचन ।
 सब विधि सुखद सकल दुखमोचन ॥
 ब्रज के जीवन नन्ददुलारे ।
 कैसे उर ते जात बिसारे ॥
 योग युक्ति किहि काज हमारे ।
 वाकी मुरली पर सब वारे ॥
 तुम निर्गुन की कीरति गाई ।
 करै कहाँ सो बहुत बढ़ाई ॥
 अति अगाध पैहैं नहि पारा ।
 मन बुधि कर्म सबन के सारा ॥
 रूप रेंख वपु वरन न जासों ।
 कैसे नेह निबाहैं तासों ॥

दोहा

बिनहीं तोय तरङ्ग अरु, बिन चेतन चतुराय ।
 अब लो ब्रज में नहिं हुती, मधुप करो तुम आय ॥

सोहरा

कहो विविधि विधि कोय, नहि सुहात नँदनन्द बिन ।
 अन्न जुधारत जोय, सक चन्दन क्यों सुख लहै ॥

लागी कहन और यक ग्वाली ।
 कित बेकाज कहत है आली ॥
 कहिये तेहि जो होय विवेकी ।
 यह अलि निज बातन को टेकी ॥
 बकि या सों को मूड़ पचावै ।
 फट कै भुसी हाथ कह आवै ॥
 तजि रस गेह नेह हर पी को ।
 सिखिबत नीरस निर्गुन फीको ॥
 देखत प्रगट नयन कछु नाहीं ।
 ज्योति ज्योति खोजत तनु माहीं ॥

श्रवन सुनत जाकी मुरली धुनि ।
 भूलि रहे शिव से योगी जन ॥
 सो प्रभु भुज प्रीवा पर डारी ।
 वन वन लाज छुड़ाये विहारी ॥
 रस विलास विविधि उपजाये ।
 सङ्ग हमारे नाच दिखाये ॥
 लोकलाज कुलकानि नसाई ।
 हम सब तिन के हाथ बिकाई ॥
 काटि सुहाग प्रेम को हेली ।
 बोधत योग जहर की बेली ॥
 चौपद होय ताहि समुझैयै ।
 कौन भांति पटपदहि सिखैयै ॥
 लागै कौन कहे अब या के ।
 छुँछुँ दूध बराबर जा के ॥

देहा

हम बिरहनि बिरहाजरी, जारी और अनङ्ग ।
 सुख तौ तबही आइ है, जब नाचै फिर चङ्ग ॥

सेरठा

छांड़ि जगत उपहास, दृढ व्रत कीन्हों श्याम सों ।
 सोई हमै सुपास, और युक्ति चाहैं नहीं ॥

सुनु रे मधुप कुटिल कुबिचारी ।

ये ब्रजलोग कृष्णव्रतधारी ॥

सुन्दर श्याम रूप रस साने ।

श्रीगोपाल तजि और न जाने ॥

जो तजि श्याम और को ध्यावै ।

व्यभिचारी ते भक्त कहावै ॥

विद्यमान तजि सुरसरि तीरा ।

चाहत कूप खोदि कै नीरा ॥

सुनै कौन यह सखी तुम्हारी ।
 अलि अनन्य मण्डली हमारी ॥
 योग मोट तुम शिर धरि आनी ।
 सो नहि ब्रजवासिन मन मानी ॥
 इतनी दूरि जाहु लै कासी ।
 चाहत मुक्ति तहां के बासी ॥
 हम कह करै मुक्ति लै रुखी ।
 अवला श्यामसङ्ग की भूखी ॥
 ओसन प्यास कौन बिधि जाई ।
 जब लगि नीर न पियै अघाई ॥
 ऐसी बात कहौ अलि हम सौं ।
 तजहु सोच मिलि हैं हरि तुमसौं ॥
 हेतु हमारे जो पगु धारे ।
 तौ हित करि दुख हरो हमारे ॥
 करहु सो यत्न श्याम जिमि आवैं ।
 प्रगट देखि छवि हम सुख पावैं ॥

दोहा

सत्य ज्ञान औ ध्यान अलि सांचो योग उपाय ।
 हमको सांचो नन्दसुत, गर्ग कह्यो समुभाय ॥

सोरठा

बस कीन्ही मृदु हास, हम चेरी नंदनन्दकी ।
 नखशिख अङ्ग बिलास, तिनही देखे जीजिये ॥

इतने ही सौं काज हमारो ।
 मिलहिं फेरि ब्रज नन्ददुलारो ॥
 और अनेक उपाय तिहारो ।
 राज करहु अलि हमहि न प्यारो ॥
 तुम तो मधुप प्रीतिरस जाने ।
 हम काजै कत होत अयाने ॥

सर्व सुमन में फिरि फिरि आवत ।
 क्यों कलियन में आप बँधावत ॥
 जेहि बल काठ फोरि घर करहू ।
 क्यों न कमल दल टारत टरहू ॥
 रँगे श्यामरँग जे पहिले से ।
 चढ़त और रँग तिन पर कैसे ॥
 पारस परसि जो लोह सुहायो ।
 सो किमि बहुरि चुँबक लपटायो ॥
 सुनी जिनन मुरलीधुनि कानन ।
 सो किमि सुनत कींगरी कानन ॥
 बसे जासु उर सगुन कन्हाई ।
 कैसे निर्गुन तहाँ समाई ॥
 यह मन श्यामस्वरूप लुभानो ।
 कहा करैं लै योग विरानो ॥
 सिंह सदा आमिष रुचि मानै ।
 तन न भखै बरु तजै परानै ॥
 हरि तजि हमैं न और सुहाई ।
 कोटि भांति कोउ कहै बुझाई ।

देहा

छैदग रूप विराट के, कहियत एक समान ।
 ताहें में हित चन्द्रमा, नहीं चकोरहि भान ॥

सोरठा

लोकन रूपअधीन, सगुन सलोने श्याम के ।
 क्यों सुख पावै मीन, जल बिन डारै दूध में ॥
 नहि मानत ये नयन हमारे ।
 सुख न लहत बिन श्याम निहारे ॥
 भये श्यामछबिजल के मीना ।
 मुरलीधुनि के मृग आधीना ॥

अलिलोभी पङ्कज पद करिके ।
 कोकि कोकनद द्युति दिनकर के ॥
 वदन इन्दु के कुमुद चकोरा ।
 तन घन छवि के चातक मोरा ॥
 वहै रूप परगट जब देखैं ।
 जीवन सफल तबहिं करि लेखैं ॥
 बिगरि परे मन मधुप हमारे ।
 ज्ञानबचन नहिं सुनत तुम्हारे ॥
 ललित अनङ्ग रूपरस साने ।
 खरे चकित ताते जग जाने ॥
 श्वानपूँछ लौं सम नहिं होई ।
 जो कोउ यत्न करै पचि कोई ॥
 सो मन गयो श्याम के साथ ।
 सुनै कौन अब निर्गुनगाथा ॥
 एकै मन एकै वह मूरत ।
 अटकौ ताहि न तजौ महरत ॥
 जो होता दूजो मन कोऊ ।
 तो हम लै धरतीं तहँ सोऊ ॥
 उद्धव हरि हैं ईश हमारे ।
 ते अब कैसे जात बिसारे ॥

दोहा

योग दीजिये लै तिन्है, जिन के मन दस बीस ।
 कित डारत निर्गुन इतै, उद्धव ब्रज में खीस ॥

सोरठा

गुन करमाही श्याम, को निर्बाही निर्गुनहि ।
 किये जन्म के काम, क्यों तजिये नँदनन्द अब ॥
 कहत मधुप तुम बात सुहाई ।
 कहतहि सुगम करत कठिनाई ॥

प्रथम अग्नि चन्दन सी जानी ।
 सती होन उमहै सुख मानी ॥
 ताकी तपन और सियगई ।
 कहै कौन पाछे पुनि आई ॥
 पैठत सुभट यथा रन जाई ।
 कुसुमलता सम खड्ग सुहाई ॥
 दियो अपनपौ सूर उदारा ।
 को अब करै तासु निरवारा ॥
 ये मन मोहन सौ ऊरभाने ।
 दुख सुख लाभ हानि नहि जानै ॥
 प्रेमपन्थ सूत्रो अति ऊधो ।
 मति निर्गुन कण्टक लै रुंधो ॥
 नेह न होइ पुरानो क्यों हों ।
 सरित प्रवाह नयो नित ज्योंहीं ॥
 निरखहि आनन्द रूप छुनै जल ।
 रवि प्रति तनहि न मीन चढ़ैथल ॥
 बूझत उमहि सिंधु के मांहीं ।
 ये तऊ नीर न पियत अघाहीं ॥
 दिन दिन बढ़त कमलदल जैसे ।
 हरि छुवि दृगन लालसा तैसे ॥
 बसे गुपाल हृदयअम्बुज, अलि ।
 निकसत नाहि सनेह रहे रलि ॥

दोहा

योग कथा अब मत कहौ, उखव बारहि बार ।
 भजै आन नँदनन्द तजि, ताकी जननी छार ॥

सोरठा

यहै हमारे भाव, अब कोऊ कछु ना कहौ ।
 जैबो होय सु जाव, रही प्रीति नँदलाल की ॥

रहैं प्रान तनु प्रेमहि खोई ।
 कौन काज आवै पुनि सोई ॥
 बिना प्रेम शोभा नहिं पावै ।
 निशा गये ज़िमि शशि न सोहावै ॥
 बिना प्रेम जग खग बहुतेरे ।
 चातक यश गावत सब टेरे ॥
 प्रेम सहित मीनन की करनी ।
 नयन अछुत देखहु जग बरनी ॥
 हम ते प्रेम जात नहिं दीन्हों ।
 डुहैं भांति हम तो यश ली हों ॥
 मिलैं श्याम तो अधिक सुहायो ।
 ना तरु सकल जगत यश गायो ॥
 कहैं हम यह गोकुल की ग्वारी ।
 वरनहीन घटि जाति हमारी ॥
 कहैं वे श्रीकमला के नाथा ।
 बैठे पांति हमारे साथ ॥
 निगम ज्ञान मुनिध्यानअतीत ।
 सो अज भये हमारे मीता ॥
 तिन्है सङ्ग लै रास बिलासी ।
 मुक्ति इते पर काकी दासी ॥
 यह सुनि बोलि उठी इक आनै ।
 मेरो बुरो न कोऊ मानै ॥
 रसकी बात रसिकही जानै ।
 निरस कहा रस की पहिचानै ॥

देहा

दादुर कमलनि ढिग बसत, जन्म मरन पहिचानि ।
 अलि अनुरागी जानि कै, आप बँधावत आनि ॥

सोरठा

जानै कहा मिठास, गुँगो बात सवाद को ।
मानो काटयो घास, इन सो कहियो प्रेमरस ॥

धनि धनि उद्धव तुम बड़ भागी ।
हरि सो हित नहिं मन अनुरागी ॥
पुरइन बसत यथा जल माहीं ।
जल को दाग लग्यो कहु नाहीं ॥
गागर नैह नीर में जैसे ।
अपरस रहन न भीजत तैसे ॥
पैरत नदी बूँद नहिं लागी ।
नेक रूप सों दृष्टि नहिं पागी ॥
हम सब ब्रज की नारि अयानी ।
ज्यों गुड़ सों चींटी लपटानी ॥
अब कासों वह लगन बखानैं ।
लागे बिन उद्धव को जानैं ॥
हृदय दहै नित सोचत रहिये ।
पशुवेदन ज्यों मन मन दहिये ॥
सबते पीर लगन की भारी ।
यत्न रहित दुख सुख ते न्यारी ॥
मन्त्र यन्त्र उपाचर न पावै ।
वेद कहा लागि ताहि बतावै ॥
घायल पीर जानिहै सोई ।
लाग्यो घाव जाहि के होई ॥
प्रेम न रुकत हमारे बूते ।
गज कहु बंधत कमल के सूते ॥
कैसे बिरहसमुद्र सुखाई ।
योगअग्नि की तनक लुकाई ॥

दोहा

यद्यपि समुभाये बहुत, हम करि मनहि कठोर ।
तदपि न कबहुं भूलई, उद्धव नन्दकिशोर ॥

सोरठा

क्यों सुख पावै आन, पलक लगत तव सहत नहि ।
लागे वर्ष बिहान, अब बिन देखे श्याम के ॥

तब षट मास रास के माहीं ।

एक निमिष सम जाने नाहीं ॥

अब औरै गति बिना कन्हाई ।

एक एक पल कलप बिहाई ॥

तब बन बन हरि सङ्ग बिहारी ।

अब व्रज में यह दशा हमारी ॥

ज्यों देवी उज्जरपुर माहीं ।

को पूजै कोउ मानत नाहीं ॥

कहत और यौवन अब ऐसो ।

चित्र अँधेरे घर को जैसे ॥

नव शशि अति सीरो अब तातौ ।

भयो सकल सुख करि तनु हातौ ॥

कत करि प्रीति गये मनभावन ।

जासों हम लागीं दुख पावन ॥

फिरि फिरि यहै समुझि पड़िताहीं ।

कह्यो हतो आवन हम पाहीं ॥

याही आस प्राण तनु मा हैं ।

बारक बहुरि मिल्योही चाहैं ॥

उद्धव हृदय कठोर हमारे ।

फटे न बिछुरत नन्ददुलारे ॥

हम ते भली जलचरी होई ।

अपना नेह निबाहत जोई ॥

जो हम प्रीति रीति नहि जानी ।

तौ ब्रजनाथ तजी दुख मानी ॥

दोहा

कहँ लगि कहिये आपनी, उद्धव तुम सो चूक ।

हम ब्रजवास बसी मनहुं, सबै दाहिने सूक ॥

सोरठा

उद्धव कहो न जाय, मोहन मदनगोपाल सों ।

नयनन देखो आय, एक बार ब्रज की दशा ॥

बोली और एक ब्रजवाला ।

उद्धव भली करी गोपाला ॥

अब ब्रज कबहुँ आवैं नाहीं ।

मथुरै रहैं सदा सुख माहीं ॥

इहाँ चली अब उलटी चाली ।

देखत दुख पइहैं बनमाली ॥

तपत इन्दु सूरज की भाँती ।

चन्दन पवन सेज सब ताती ॥

भूषन बसन अनल सम दागैं ।

गृहवन कुञ्ज भयावन लागैं ॥

जिततित मार द्रुमन की डारन ।

धनुसर लिये कहत है मारन ॥

हम तो न्याय सहैं दुख येतो ।

ब्रजवासिनी ग्वारि जड़ तेतो ॥

वे प्रभु भोग संयोग भुवाला ।

क्यों सहिहैं कोमल तनु ज्वाला ॥

उद्धव कह्यो सँदेश सिधारो ।

जान्यो सब परपञ्च तिहारो ॥

बातन कहा हमै भरमावत ।

जल मथि सुन्यो न माखन आवत ॥

सगुन निकट दरसत है जिनको ।
 निर्गुन ओट बतावत तिनको ॥
 जो पै निजु तुम यहै बखानो ।
 प्रभु पूरन सबमे सम जानो ॥

देहा

तो तुम का पै करत हौ, उद्धव आवागौन ।
 को नेरे को दूर है, वहाँ कौन ह्याँ कौन ॥

सोरठा

खोजेहु पावत नाहि, योगी योग समुद्र में ।
 इहां बँधावत वाहि, सो यशुदा के प्रेमवश ॥

हम गुवाल गोकुल के वासी ।
 गोप नाम गोपाल उपासी ॥
 राजा नन्द यशोदा रानी ।
 यमुना नदी परम सुखदानी ॥
 गिरिवरधारी मित्र हमारे ।
 वृन्दावन मिलि सङ्ग बिहारे ॥
 अष्ट सिद्धि नव निधि सब दासी ।
 इहां न जोग विराग उदासी ॥
 वहै प्रेमरस की सब भूखी ।
 कीजै कहा मुक्ति लै रुखी ॥
 निर्गुन कहा प्रेमरस जानै ।
 उपदेशहु जे लोग सयानै ॥
 हम ऐसेहि अपनी रुचि मानी ।
 रहिहैं विरह वायु बौरानी ॥
 निशि दिन सपने सोवत जागे ।
 वहै श्यामछवि सो दग पागे ॥
 बालचरित्र किशोरीलीला ।
 सुधा समुद्र सकल सुख शीला ॥

सुमिरि सुमिरि सोई सुखग्रामा ।
 रटि रटि मरिहैं माधवनामा ॥
 विरहा मधुप प्रेम को करई ।
 ज्यों पट फटत रङ्ग गहि धरई ॥
 ज्यों घट प्रथम अनल तनु तावै ।
 बहुरि उमहिरस भरि सुख पावै ॥

दोहा

सन्मुख सर सहि सूर जब, रविरथ बेधत जाय ।
 प्रथम बीज अंकुरत मही, पुनि फल फरत अघाय ॥

सोरठा

को दुख सुखहि डराय, कृष्ण प्रेम के पन्थ चलि ।
 और न कछु उपाय, उद्धव मीनन नीर बिन ॥
 बोली एक सखी सुनि लीजै ।
 अपने काज कहा नहि कीजै ॥
 दिना चारि यहहु सब करिये ।
 जो हरि मिलैं योगहु धरिये ॥
 जटा बनाय भस्म तनु साजै ।
 मूँदे रहै नयन बिन काजै ॥
 सिङ्गी दण्ड लेहि मृगछाला ।
 पहिरै कन्था सेली माला ॥
 धरि धीरज सन्मुख सर सहिये ।
 भाजे आज उबार न लहिये ॥
 विरह ज्ञान बिच बिनही काजै ।
 मरियत है यह दुसह दुराजै ॥
 एक सखी ऐसे कहि दीन्हो ।
 उद्धव तुम जु कह्यो सब कीन्हो ॥
 नयन मूँदि कै ध्यान लगायो ।
 इत उत मन को बहुत चलायो ॥

उरफि रह्यो नँदलाल प्रेमवस ॥
 नेक न चलत गयो गाढ़े फँस ॥
 जो हरि मिलत जानिहू परते ।
 तो लै योग शीश पर धरते ॥
 यह लै देहु तिन्हहि फिरि जाई ।
 जिन पठये तुम इतहि सिखाई ॥
 लेहि न वेऊ जान हमारे ।
 देखियत माथे परेउ तुम्हारे ॥

दोहा

भूले योगी योग जिहि, तुमसे कियो बखान ।
 जान्यो गयो न पञ्चमुख, ब्रह्मरंभ तजि प्रान ॥

सोरठा

हम उर जाको ध्यान, हमैं दिखावहु ज्योति सो ।
 निपटहि छूछो ज्ञान, उद्धव कहा सुनावहु ॥

उद्धव जब से श्याम निहारे ।
 तब ते योगी नयन हमारे ॥
 सिखा सीख गुरजन की टारी ।
 धरेउ जनेऊ लाज उतारी ॥
 पलक बसन घूँघट गृह त्यागे ।
 दिशा दिगम्बर मन अनुरागे ॥
 सजत समाधि रूप लटकाये ।
 भये सिद्ध नहिं डिगत डिगाये ॥
 ताके बीच विघ्न के कर्ता ।
 पचि पचि रहे मात पितु भर्ता ॥
 अब ये और योग नहिं जाने ।
 वही श्यामछवि-सुधा भुलाने ॥
 भये कृष्णमय नयन हमारे ।
 नही कृष्ण हम ते कहूँ न्यारे ॥

हमसों कहत कौन कां बातें ।
 गयो कौन तजि हम कां हां तैं ॥
 मथुरा जाय रजक किन मारेउ ।
 धनुष तोरि किन द्विरद पढ़ारेउ ॥
 किन मल्लन मथि कंस बहायो ।
 उग्रसेन किन बन्दि छुड़ायो ॥
 को वसुदेव देवकी जाये ।
 तुम किन के पठये ब्रज आये ॥
 कुरण्डल मुकुट गुञ्ज उर राजैं ।
 गोकुल यशुदा नन्द विराजैं ॥

दीहा

को पूरन को अलख गति, को गुन रहित अपार ।
 करत वृथा वकबाद कत, यहि ब्रज नन्दकुमार ॥

सोस्था

जात चरावत धेनु, दिन उठि ग्वालन सङ्ग मिलि ।
 मधुर बजावत वेनु, आवत संध्या के समय ॥

जिन उद्धव मथुरा तब देख्यो ।

ब्रज बसि जन्म सफल करि लेख्यो ॥

लेहौ कहा जाय प्रभु ता में ।

परिहौ जाय राज्यविपता में ।

निरख्यो गोकुल बाल कन्हार्इ ॥

घर घर माखन खात चुराई ।

जन्म कर्म गुन गावो नीके ॥

परम मधुर सुखदायक जी के ।

नन्दराय उत्सव किमि कीन्हों ॥

कैसे दान द्विजन को दीन्हों ॥

कैसे गोपीजन सुनि धाई ।

कैसे पट भूषन पहिराई ॥

कैसे गोप ग्वाल सब आये ।
 नृत्यत, शेष विचित्र बनाये ॥
 कैसे दधि की कीच मचाई ।
 ब्रज सब भई अनन्द बधाई ॥
 बाल बिनोद कौन बिधि कीन्हों ।
 कैसे गोवर्द्धन कर लीन्हों ॥
 कैसे दधि को दान चुकायो ।
 शरद रास सुख किन उपजायो ॥
 यह रस प्रेम कथा चित लावो ।
 अपनी नीरस कथा बहावो ॥
 निगम नेति निर्गुन को ध्यावैं ।
 क्यों नहि प्रगट द्रश चित लावैं ॥

दोहा

भावत है जो कृष्ण को, योग सो हमसों देखि ।
 उद्धव सब तनु खेद करि, सुमति होय करि पेखि ॥

सोरठा

सब अंग करिकै कान, बैठहु मनहि बटोरिकै ।
 तजहु ज्ञान अभिमान, तौ यह अर्थ सुनावहीं ॥

नहीं जटा नहि भस्म लगावैं ।
 रुथैं श्वास न शृङ्ग बजावैं ॥
 नहीं वेद नहि पढ़हि पुराना ।
 शम दम नेम न सयम ध्याना ॥
 हम श्रीगोकुलचन्द्र आराध्यो ।
 प्रेम योग तप तिन सों साध्यो ॥
 मत्त वच कर्म और नहि जानैं ।
 लोक वेद दुख सुख भ्रम मानैं ॥
 मानऽपमान निन्द कुल करसी ।
 अग्नि अँचै गुरुजन वच सरसी ॥

हनत ताप चहुं दिसि तनु देखो ।
 पिथत धूम उपहास बिसेखो ॥
 करि सुप्रेम बन्दन जगबन्दन ।
 कर्म धर्म कामनानिकन्दन ॥
 हम जु समधि प्रीति बानिक हरि ।
 अंग माधुरी हृदय रहीं धरि ॥
 निरखत रहत निमेष न लागत ।
 यह अनुराग-योग नित जागत ॥
 सगुन सरूप रंग रस रागे ॥
 भृकुटि नैन नैनन लागि लागे ।
 हँसन प्रकाशसुमुख कुण्डलद्युति ॥
 शशि अरु सूर देखिये उद्द्युति ।
 मुरली अधर मधुर सुर गाजै ।
 शब्द अनाहद सोइ धुनि बाजै ॥

दोहा

बरषत रस रुचि मन अचै, रह्यो परम सचमान ।
 अति अगाध सुख सङ्ग को, पद आनन्द समान ?

सोरठा

मन्त्र दियो रतिरौन, भजन ज्ञान हरिको हमैं ।
 गुरु करें अब कौन, कौन सुनै फीको मतों ॥

उद्धव ब्रज की रीति निहारी ।
 भये विवस निज नेम बिसारी ॥
 लाग्यो कहन धन्य ब्रजबाला ।
 जिनके सर्वस मदनगोपाला ॥
 धन्य धन्य यह प्रेम तुम्हारो ।
 भक्ति सिखाय मोहि निस्तारो ॥
 तुम मम गुरु मै दास तुम्हारो ।
 धन्य कृष्णपद दढ़ ब्रत धारो ॥

मैं जड़ कीन्हो और उपाई ।
 अब तुम दरश भक्ति निज पाई ॥
 उद्धव आयो योग सिखावन ।
 सीखे प्रेमभक्ति अति पावन ॥
 भये मग्न रस प्रेम विशाला ।
 लागे गावन गुन गोपाला ॥
 लोटत कबहुँ कुञ्ज में जाई ।
 कबहुँ बिटपन भेटत धाई ॥
 कबहुँ व्रजरज शीश चढ़ावैं ।
 कबहुँ गोपिन पद सिर नावैं ॥
 पुनि पुनि कहत धन्य व्रजनारी ।
 धन्य भाल गैया बनचारी ॥
 धन्य भूमि यह सुखद सुहावन ।
 धन्य धाम वृन्दावन पावन ॥
 ऐसे प्रेम मगन मन फूल्यो ।
 को हौं कित आयों सुधि भूल्यो ॥

दोहा

उद्धव मन आनन्द अति, लखि कै प्रेम बिलास ।
 आयो हौं दिन दोय को, बीति गये षट मास ॥

सोरठा

जब उपज्यो उर शोच, बचन कृष्ण के सुरति करि ।
 मन में भयो सकोच, बोल्यो हो प्रभु बेगि मोहिं ॥
 तब उपङ्गसुत रथहि पलान्यो ।
 मथुरा चलबे को अतुरान्यो ॥
 उद्धव जात गोपिकन जानी ।
 आई धाय सकल अकुलानी ॥
 तब उद्धव सब को सिर नाई ।
 हाथ जोरि कै विनय सुनाई ॥

अब मोहि देवि अनुग्रह कीजै ।
 जाऊं कृष्ण पै आयसु दीजै ॥
 मैं सेवक जैसो उन केरो ।
 त्यों जानिये आपनो चेरो ॥
 कह्यो जो मैं कछु तुम सौं आई ।
 कृष्ण कहेते करी ठिठाई ॥
 सो अपराध क्षमा अब कीजै ।
 ह्वै प्रसन्न यह आशिष दीजै ॥
 जासौं कृष्ण करैं मोहिं दाया ।
 रहै प्रीति तुम चरन अमाया ॥
 करों बड़ाई कहा तुम्हारी ।
 ऐसी बिमल न बुद्धि हमारी ॥
 कृष्ण सदा तुम्हरो यश गावैं ।
 जाको अन्त वेद नहिं पावैं ॥
 कबहुंकर सुरत करत मम रहियो ।
 जानि आपनो जन हित गहियो ॥
 सुनि उद्धव की निर्मल बानी ।
 भई बिबस ब्रजतिय सुख मानी ॥

दोहा

क्यों नहि उद्धव जी कहो, ऐसे बचन बिचारि ।
 अन्त बड़े सब भांति तुम, हम निदान जड़ ग्वारि ॥

सोरठा

होय न शील समान, लघु दीरघ ताते भये ।
 भृश कीन्हों अपमान, श्रीपति करि भूषण लियो ॥
 कहां गरल से बचन हमारे ।
 कहँ अति शीतल मृदुल तुम्हारे ॥
 तुम हित कह्यो हमहिं सुख मानी ।
 तरन उपाय वेद बिधि बानी ॥

हम गँवारि उलटी सब बूझी ।
 कहीं कटुक तुम सों जो सूझी ॥
 लोक वेद छोड़यो हम जैसो ।
 ताकर फल भुगतैं हैं तैसो ॥
 कहा करैं मन बहु समझावैं ।
 श्यामदरश बिन सुख नहि पावैं ॥
 दुर्लभ दरश तुम्हारो हम को ।
 कहिये जान कौन बिधि तुमको ॥
 करिकै कृपा कीजियो सोई ।
 जैसे दरश श्याम को होई ॥
 देखत हो या तनुको दहिबो ।
 समय पाय अगे हरि कहिबो ॥
 घोष बसत की चूक हमारी ।
 मन नहि धरैं लास गिरिधारी ॥
 जानि हमैं अति दीन दुखारी ।
 करहि कृपा मन गुनहि बिचारी ॥
 आवन अवधि कहीही जोई ।
 धरिहैं सुरति वचन की सोई ॥
 बहुत कहा कहिये ब्रजराजहि ।
 करिहैं बांह गहेकी लाजहि ॥

दोहा

प्रभु दीननपति दीन हित, यही हमारी आस ।
 कबहुं क दश दिखाय के, हरिहैं लोचनभ्यास ॥

सोरठा

ऐसे कहि बृज बाम, भई बिरहसागर मगन ।
 उद्धव करि परनाम, आये यशुमति नन्द पै ॥
 मांगी बिदा जोरि कर दोऊ ।
 तुम सम धन्य और नहि कोऊ ॥

राम कृष्ण करि सुत जिन पायो ।
 बाल भाव करि गोद खिलायो ॥
 धनि गोकुल धनि गोकुलवासी ।
 किये प्रेमबस जिन अविनासी ॥
 कृपा करी मोहि कृष्ण पढायो ।
 जाते दरश सबन को पायो ॥
 अब तुम मोको देहु निदेश ।
 जाय कृष्ण सों कहौ सँदेश ॥
 सुनि सप्रीति उद्धव की बाता ।
 नन्द बरा अरु यशुमति माता ॥
 उमग्यौ प्रेम नयन जल बाढ़े ।
 भये जोरि कर आगे ठाढ़े ॥
 उर बल श्याम बिरह की पीरा ।
 कहत सँदेश बहत दगनीरा ॥
 उद्धव हरि सों कहियो जाई ।
 यशुदाकी आशीस सुहाई ॥
 कमलनयन सुन्दर सुखदाई ।
 कोटि युगन जीवहु दोउ भाई ॥
 कहियो बहुरि इती समुझाई ।
 तुम बिन दुखित यशोमति माई ॥
 इतनी दया मात पै कीजै ।
 एक बार दरशन फिरि दीजै ॥

दीहा

नन्द दोहनी भरि दई, कह्यो नयन भरि नीर ।
 बा धौरी को दूध यह भावत हो बलबीर ॥

सोरठा

दई यशोमति माय, मुरली ललित गोपाल की ।
 उद्धव दीजौ जाय, प्यारी ही अति लालकी ॥

18. CHANDAN.

Chandan, *nom de gurre* of Lala Chandan Rai, a Kayastha of Pawayan in Shahjehanpur district, was a great poet and scholar and flourished about the year 1830 V. E. He was also a Persian poet and is the author of a Divan styled the *Divan-i-Sandal*, the Persian equivalent for Chandan. Misra Brothers give him a place among Hindi poets of the same rank as Das. His works are :—

Kesari Prakash.

Shringarsar.

Kavyabharan (1845).

Chandan-satsai.

Pathikabodh.

Nakhsikh.

Nam-mala.

Shita-Vasant.

Krishnakavya.

Kesriprakash.

Prajnavilas.

Rasakallolini (1846).

None of his works have been printed. Three of them, one in Persian and two in the Devanagri character, were sent to me by the late Babu Jaganmohan Varma.

It is said that the king of Oudh sent for him to his court whereupon Chandan sent him the following verse in reply :—

खरी टूक खरखर पुआ खारी नोन सँजोग ।

येतो जो घर ही मिलै चन्दन छुपन भोग ॥

and instead of going to Lucknow, went over to Benares. The first of the accompanying extracts is taken from *The Shita-Vasant*, a story, and the second from a philosophical work in verse, the *Prajnavilas*. The second selection describes the principles of the *Nyavaisheshika* system of philosophy.

शीत वसन्त की कथा

सोराठा

करनाटक एक देस तहाँ नगर एक भावपुर ।

भाव नाम सुनरेस तासु कथा सुनिये सुजन ॥

चौपाई

सो नृप अति प्रताप बलवाना ।

कीन्ह राजु तेहि रिपु दलि नाना ॥

देस देस संपति हरि लावा ।

बहुत भँडारन कीन्ह भरावा ॥

चढ़त संग चतुरंगिनि सैना ।

डोलत गिरि समेह जलअयना ॥

जो रिपु मिल्यो लीन्ह तेहि जीती ।

भइ सत्रुन करि पृथिवी रीती ॥

लोक जलधि कहँ मन्दर भयऊ ।

मथि अनेक संपति लै गयऊ ॥

शत्रु उलूक न परहि लखाई ।

प्रगटत रविप्रताप अधिकारि ॥

देस देस महँ फेरि दुहाई ।

करत राज निज नगर बसाई ॥

बड़े बड़े माया*पति-यूथा ।

बसहिँ नगर तेहि सदन बरूथा ॥

दोहा

अमर लोक से अधिक सो बसै नाम बहु भांति ।

हाट बाट मंदिर महल बने पांति की पांति ॥

तेहि नृप की तिय सुन्दर देवी ।

पतिहि प्रेममय जुग-पद-सेवी ॥

* Used in the vulgar sense of wealth.

सुचि सुसील अति रूप सलोनी ।
 दिन दिन तेहि संपति लखि होनी ॥
 पतिव्रत-राखनहार सुसीला ।
 जानत कपट न दंभ न लीला ॥
 तेहि लखि संपति रही लुभाई ।
 दिन दिन राजसिरी अधिकाई ॥
 सेवा में दासी इव रहई ।
 मंत्र भेद मंत्री-मत कहई ॥
 भोजन नृपति करावै कैसे ।
 सावित्री पोषै सुत जैसे ॥
 सुरति काल सजि सकल सिंगारा ।
 बारबधू जनु रस अनुसारा ॥
 यहि प्रकार तिय जेहि घर होई ।
 सो कहु किमि पावै दुख कोई ॥

देहा

सकल सिद्धि जनु सोभि जै नृप दारा कमनीय ॥
 पतिप्रनपालन सौ रहै साधु सौ मङ्गल हीय ॥

बिधि पुनि पूरव पुन्य विचारा ।
 दीन्हे द्वै सुत एकहि बारा ॥
 जेठ बसंत छोट पुनि शीता ।
 नाम धरयो अस बिबुध बिनीता ॥
 तिन कर पद-रेखा सब देखी ।
 कहै ग्रंथ मति तर्क विसेखी ॥
 जेठर सुत नृप तुम्हर अनूपा ।
 होइहि सकल भूमिकर भूपा ॥
 सकल भूमि के बहु नरदेवा ।
 करिहैं निज स्वारथ लागि सेवा ॥

शीत नाम तव छोट कुमारा ।
 होइहि सकल प्रेम कर बारा ॥
 सब बिबुधन मिलि यह गुन कहेऊ ।
 सुनिय और नृप औगुन रहेऊ ॥
 इन बालकन केरि जो माता ।
 दस संबत बीते तेहि घाता ॥
 होइहि सत्य मृत्यु तेहि राजा ।
 ब्रम्ह-वचन नहिं भूँटसमाजा ॥

दोहा

दस संबत के होहिं गे जब ये बालक दोउ ।
 तब इन जननि न जीवई जोतिष मृषा न होउ ॥

यह कहि बिबुध सकल गृह गयऊ ।
 बिसमै हर्ष नृपति कहँ भयऊ ॥
 जाचकादि सब नृपति संतोषे ।
 सुर गुरजन परिजन हित पोषे ॥
 रानी मरन न काहु सुनावा ।
 मंगल जानि कलेस दुरावा ॥
 दिन दिन देखिय राजदुलारा ।
 मनौ काम बिधि कीन कुमारा ॥
 जेठ कुँवर जेहि नाम बसंता ।
 देखि रूप मोहे मन संता ॥
 सीतल शीत सबहि पुनि लागत ।
 लखत कलेस ताप इव भागत ॥
 लखि रानी मन होइ अनंदा ।
 जिमि चकोर बिबि बाढ़त चंदा ॥
 कहि दोऊ जीवन मूरि खिलावै ।
 लखि कै मुख रानी सुख पावै ॥

दोहा

यहि प्रकार रानी सुखित राजा भाव समेत ।
लखि बालक नित नित बढ़े मंगल सकल निकेत ॥

यहि प्रकार कछु दिन चलि गयऊ ।

रानी-मरन समौ सिर भयऊ ॥

पुर समुद्र दुख भौ सब जाना ।

मथो काल-मंदर अषमाना ॥

सो लछ्मिमी हरि हरि लै गयऊ ।

जलचर इव नर व्याकुल भयऊ ॥

नृप जस चंद गयो कढ़ि सोऊ ।

लछ्मिमी बन्धु रहै किमि तोऊ ॥

राजा तरु इव काँपत भयऊ ।

धका काल मंदर कै लगेऊ ॥

कोइ यक मनि द्वै बालक रहेऊ ।

तिनिहि लागि सब आसा गहेऊ ॥

पर पयोधि धुनि हाहाकारा ।

यहि प्रकार राजा दुखभारा ॥

क्रिया कर्म विधिवत नृप कीन्हा ।

अतिसै चित निज धीरज दोन्हा ॥

दोहा

जन परिजन राजा सहित रहे सकल सहि मर्म ।

लोक लोक गति देखि के जानि वाम विधि कर्म ॥

घटत घटत दुख सो घटि जाई ।

जिमि चकोर तमनिसा बिहाई ॥

दस संबत के दुइ सुत भये ।

पठन काज गुरु पहं ते गये ॥

सुमिरि गनेस गिरा गोविन्दा ।

पढ़े अबद एक में सब छुन्दा ॥

पुनि ते सिखन लगे हथियारा ।
 जाने छुत्रीधर्म अपारा ॥
 एक बरस महँ शस्त्र बिचारा ।
 लीन्ह सकल सिखि राजकुमारा ॥
 तौ लौं नृपहि जठरपन आवा ।
 मायाबस कछु जानि न पावा ॥
 सुतहि न दीन्ह मूढ़ तेहि राजू ।
 परलोकहि कहं कीन्ह अकाजू ॥
 नृपहि चहिय अस नीति बिचारा ।
 होइ स्याम ते जब सित बारा ॥

दोहा

तबहिं पाइ बन मोह तजि, जपै जाइ भगवान ।
 सुतहि समपै राज तब होइ तासु कल्याण ॥

यहि मतिमंद न अस मन बूझा ।
 महाराज मतिमन्द अबूझा ॥
 दूसर व्याह करै सो लागा ।
 महामंद सो नृपति अभागा ॥
 मंत्रिन कहा सुनहु नरनाहा ।
 द्वै सुत, आगे तिन की चाहा ॥
 तुमहि व्याह नहिं बूझिय राजा ।
 चौथेपन कहँ भयो समाजा ॥
 करिय नीति नय धर्म बिचारी ।
 कहँ चौथे पन नर कहँ नारी ॥
 नृपहि सोच तौलहि पुनि होई ।
 जौ लै सुत पावै नहिं कोई ॥
 तब ते तेहि सुत देइ खरारी ।
 करिय कहा तब ते नृप नारी ॥

सो द्रै सुत तुम अस नृप पाये ।

चन्द सुरज जनु ब्रह्म उपाये ॥

दोहा

अस बिचारि नृप तजिय भ्रम करिय न ब्याह बलाइ ।

चौथेपन तिय पाप सम धर्मसमूह नसाइ ॥

कहा बहुत मंत्रिन समुझाई ।

तदपि न मूढ़ मनहिं कछु आई ॥

महाकाल बस राजा सोहा ।

मंत्रीमंत्र न एकहु मोहा ॥

राजा विप्र विबुध कबि देवा ।

इनहि विरोध न दीजिय भेवा ॥

अस बिचारि मंत्री यह कहही ।

व्यालरु नृपति एक गुन अहहीं ॥

भेद मंत्र जो नाहिन माना ।

काटि खाइ पछे पछिताना ॥

अस बिचारि सब रहे चुपाई ।

राजा मनहिं न एकौ आई ॥

जेहि का बुरा कीन्ह चह दाता ।

नीकी सिख लागत तेहि घाता ॥

यह प्रपंच जुग जुग बिधि करई ।

छूछी भरै भरी पुनि ढरई ॥

दोहा

राजा एक न मानेऊ मंत्री बचनबिवेक ।

सब ही तन सतराइ दग रह्यो आपनी टेक ॥

कान्ह व्याह तेहि सब मति पेत्ती ।

मरन-काज गल फांसी मेली ॥

दोउ कुल जाति लजावनहारी ।

लावा व्याह मूढ़ अस नारी ॥

एक दिना नृप-जेठकुमारा ।
 गयो तासु गृह अति सुकुमारा ॥
 मातु जानि तेहि कीन्ह प्रनामा ।
 हंसि बोली अधमा कुलबामा ॥
 कुलटा कुमति कुसील कुजाती ।
 राजा-कुल-मूरति की काती ॥
 काममत्त मद भै मतवारी ।
 पाप पुंज की पूरन क्यारी ॥
 बिभिचारिन तेहि दीन्हो आदर ।
 पान दीन अति सै मति कादर ॥
 करि कटाछु तिरछे अति नैना ।
 बोली खल कामातुर बैना ॥
 कामरूप तुव देखत अहऊँ ।
 कुंवर तोहि चित मो हौं चहऊँ ॥
 निलज कही मो सन रति मानू ।
 तो मूरति लखि ललचति प्रानू ॥

दोहा

कुंवर सुनतही सुखिगा हाइ हाइ कहि बैन ।
 भजि आयो बाहर बिकल छांड़ि तासु को ऐन ॥
 है यह मनुज कि कोउ निसाचरि ।
 सुनत कुंवर की छाती अति जरि ॥
 तै न कीन परमेसुरसंका ।
 कस पापिन कह बचन असंका ॥
 हाइ हाइ मैं पापी भयऊँ ।
 जो यहि खल ढिग बैठन गयऊँ ॥
 हाइ कहौं केहि सन कसि बाता ।
 मोहि न खाटि मीठ कहि जाता ॥
 दैअ सुन्यो कहि असि कहु काना ।

राजनासु वृक्षिय नियराना ॥
 काहू सो न कही कछु बाता ।
 मन भयो बिकल कंपि गयो गाता ॥
 पुन्य गेह नृप कुंवर बसंता ।
 समुझै राजभाग कर अंता ॥
 पिता बचन नहि कीन्ह प्रमाना ।
 कह्यो जदपि मंत्री बुधिवाना ॥

दोहा

मंत्री-बचन न मानेऊ पिता अत्रुध अज्ञान ।
 कीन्हेसि व्याह कलंक कुल आजुहि ते हम जान ॥

सोचत सुखि गयो कस बारा ।
 ज़िमि सरोज बिन बारि-अधारा ॥
 उहां समुझि खल अति खिसियानी ।
 त्रिया-चरित्र कीन्हेसि अभिमानी ॥
 नोचेस केस दुकूलन फारी ।
 हाइ धरयो बालक महतारी ॥
 यह घर लौटि जाइ की रहई ।
 यह पापीभर कैसे सहई ॥
 यह कहि स्वासहि लेत पिसाचिनि ।
 बैठी सोकभवन छुन साचिनि ॥
 आंखिन जल करि गल धरि हाथा ।
 पापिन कीन्हेसि नांगो माथा ॥
 सखी सहेली पूछै कोऊ ।
 ऊतर देइ तिन्हें नहिं सोऊ ॥

शेहरा

सभा बैठि नृप मध्य दिन, आयो मंदिर आपु ।
 रानी कतहुं न देखेऊ छाइ रह्यो संतापु ॥

पूंछै सखी सहेली राजा ।
 कहं रानी प्रिय प्रेमसमाजा ॥
 सोकभवन तिन कह्यो बुझाई ।
 तहां गयो नृप त्रिकल कि नाई ॥
 जाइ दीख असि अनिवनि बाता ।
 उघरो माथ नांग भयो गाता ॥
 बार बार पूंछै नृप नाइ ।
 देइ जुआव न कण्ठिन काइ ॥
 केहु प्रिय तोहि कौन रिसवावा ?
 केहि घर आपन जमपुर छावा ॥
 जो प्रिय तोहि दीन्हैसि केहु गारी ।
 डारौं ताकी जीभ निकारी ॥
 चेरी होइ कि कोउ पुरवासी ।
 डारौं ताकी ग्रीवाँ फांसी ॥
 फूल छरी करि जो केहु मारा ।
 ताहि खड्ग करि करौं दुफारा ॥

देहा

बहुत भांति नृप आपु बस जानि कुटिल अज्ञान ।
 अरुन नैन करि खांस भरि बोली सहित गुमान ॥
 सुनहु नृपति मै कहहुँ जो बैना ।
 रावर लेइय आपन पेना ॥
 हम कढ़ि जाव बनहि तप हेतू ।
 तनि यह पाप समाज-निकेतू ॥
 सुत तुम्हार लंपट अति कामी ।
 तेहि हम दियो कि तुम हो स्वामी ॥
 गहिसि बांह वोहि मूढ़ अभाषा ।
 दैवहि आजु धर्म निज राखा ॥
 अब लेइय आपन घर साई ।

हम न बसहिं यह पापबसाई ॥
 यहि धौ भार भूमि कस रहई ॥
 वृक्षिय की तौ उलटन चहई ॥
 यह सुनि सूखि राउ तब गयऊ ॥
 जिमि जलजात वारि बिनु भयऊ ॥
 होइ न पुत्र, पाप कर भूला ॥
 निज कुल ते कोइ है प्रतिकूला ॥
 उपजत हू यहि काल न खावा ॥
 सकल लोकि परिहास करावा ॥

दोहा

हाइ पुत्र नहिं पाप धर मैं जाना सतिभाउ ।
 इन प्रसंग जो बैठई भला होइ नहिं ताउ ॥

डारौ मारि त अपजस होई ।

यह वृत्तान्त जानै नहि कोई ॥

आपु सींचि कत काटिय रुखा ।

नृप यह सोच कीन्ह मन रुखा ॥

बूझौ कहि यह बात बिचारी ।

जो बूझौ तौ हांसि हमारी ॥

आपु जाँघ को आपु उधारी ।

मरिये लाज नहीं अधिकारी ॥

होनहार जो भावी होई ।

तैसिय बुधि उर उपजै लोई ॥

सोचत सोच नृपहि मन आई ।

देउँ दोऊ सुत तुरत बहाई ॥

राजा रानिहि बहुत बुझावा ।

निज कर लै जल बदन धोवावा ॥

सो वासर यहि भांति गँवाई ।

प्रात नृपति फिरि कीन्ह अथाई ॥

दोहा

बैठ सभा सो सोचवस मध्य दिवस गयो धाम ।
बोलवाइस दोउ बालकन महामंद वस काम ॥

देखिस बचन कहत तेहि बंका ।
भयो चन्द्रकुल केरि कलंका ॥
सुत नहि पाप ओघ ये दाऊ ।
आँखिन ओट करौ किन कोऊ ॥
जहँ लग मोर देस की सीवां ।
रहैं तहां तौ काटों श्रीवां ॥
त्रियाचरित्र समुझि मन भारा ।
उतर दीन्ह नहिं राजकुमारा ॥
करि प्रनाम दोनौ चलि भयऊ ।
राजा हृदय दरकि नहिं गयऊ ॥
पिता मन्द नहिं कीन बिचारा ।
दीन्ह निकारि बेगि दोउ बारा ॥
हयसालन तैं द्वै हय लीने ।
तिन चढ़ि अगम पंथ मग दीन्हे ॥
नगर लोग यह भेद न जाना ।
तुरति दुआँ जन कीन पयाना ॥

दोहा

इन्द्रजाल अरु कालगति बिधिप्रपंच सब जान ।
इतने सब ते कठिन है त्रियाचरित बलवान ॥

अस सुत द्वै प्रवीन अरु सुरे ।
सब बिधिवत जानत गुनपूरे ॥
करि छल नृप मन माहिं अभागी ।
दियलि कढ़ाई लाइ पुर आगी ॥
नृपहि मूढ़ यह मन नहिं आई ।
खात गरल मैं अमिय बिहाई ॥

तेहि भल कीन न चहै गोसाईं ।
 किमि पावै बुधि सो बीरयाई ॥
 चले जात मग दोउ अनुरागे ।
 मृगसावक जनु बागरि त्यागे ॥
 सकल सिद्धि जन परिजन केरी ।
 लिये जात जनु साथ घनेरी ॥
 कोमल कमल गात सुकुमारे ।
 आतप विकल भये दोउ बारै ॥
 देख्यो मग यक द्रुम छतनारा ।
 ता तरि बैठ उत्तरि दोउ बारा ॥
 कछो सीत नैनन भरि बारी ।
 पिता मंद हम दीन्ह निकारी ॥
 त्रियाचरित्र समुक्ति निरधारा ।
 मूढ़ निकास्यो विनहि विचारा ॥

दोहा

कह बसंत अब तात सुनु कीजै कर्मभरोस ।
 जेहि प्रपंच करि बन दियो रानिहि राज न दोस ॥
 कर्म कठिन जेहि सबहि नचावा ।
 जीव चराचर ब्रह्म उपावा ॥
 अलष रूप जो नरतनधारी ।
 कर्महु बस ते भये खरारी ॥
 कर्म लिखे विन राज न मिलई ।
 कर्म लिखे विन धर्म न चलई ॥
 कर्म लिखे विन तपु नहि होई ।
 कर्म करै सो कर नहि कोई ॥
 कर्महि लागि होय बनबासा ।
 कर्महि बस घर करिय निवासा ॥
 कर्महि ते पाइय सब भोगा ।

कर्महि ते प्रगटै तन रोगा ॥
 कर्महि तेइ अबूझ अभागी ॥
 कर्महि बस सब भांति सभागी ॥
 कर्म रेख बिन बिपति न परई ।
 कर्म बिना संपति को भरई ॥
 कर्माधीन भये सब कोऊ ।
 ब्रह्म धरयो तब बच्यो न सोऊ ॥
 कर्म कठिन जेहि राह चलावा ।
 सो तेहि चला न दूसरि पावा ॥

दोहा

सुनहु तात । यह कठिन गति दूषनजोग न कोइ ।
 जीव चराचर कर्मबस कर्म करै सो होइ ॥

अस कहि सोच समाने दोऊ ।
 तहां न आगे पाछे कोऊ ॥
 नैन नीर कंथित भयो गाता ।
 नई बिपति यह दई बिधाता ॥
 तेहि तरुवर के बिहंग बिचारे ।
 दुखी भये तेहि देखि दुखारे ॥
 कहैं अपुस में कठिन बिधाता ।
 फिरत बिपिन यह कोमल गाता ॥
 बिधि की गति बिपरीति सदाई ।
 कहै देव बेदन मिलि गाई ॥
 जाहि चाहिय अस अमिय पियावा ।
 तेहि बिष देइ ब्रह्म यह भावा ॥
 प्रधाई सकल लोचन ते बारी ।
 जीवत हैं वै सठ नर नारी ॥
 जिन ऐसे दोड कुंवर अनूपा ।
 पठये बन बडु को रिपु भूपा ॥

दोहा

देखि दशा तिन की सकल गोये बिटप बिहंग ।
दयावारि उमगत भये सिंधु सवन के अंग ॥

तेहि दिन तेहि तरवर तर बासा ।
कीन्हो निसि बिन अन्न उपासा ॥
प्रात चले दोउ सुमिरि गनेसा ।
दंडक बन महं करत अंदेसा ॥
दुख बिसरावन सुगम कहानी ।
जाहि कहत नर कोउ मुनि ज्ञानी ॥
मध्य दिवस एक सर पहुँ आये ।
देखि विमल जल तहां अन्हाये ॥
सिव पूजा कीन्ही दोउ भाई ।
पीन्हि वारि तहँ त्रिषा बुझाई ॥
छोट बंधु कह बिलखत बाता ।
आजु बास कहँ देइ बिधाता ॥
घोर विपिन चहुँ ओर बिराजा ।
देखिय कतहुँ न मनुज समाजा ॥
अस अंदेस करिकै दोउ बारा ।
चले अस्व पर है असवारा ॥

दोहा

चले जात दोउ बन्धु मग सुमिरत दीनदयाल ।
पुनि पुनि कहत बिसरि यह होइ सोई जो भाल ॥

चले बहुत तेहि बासर दोऊ ।
पंथहु पथिक मिलो नहिँ कोऊ ॥
एक विपिन तेहि बिकट बनावा ।
संध्या समय जाइ नियरावा ॥
तहँ के खग मृग सकल अभीता ।
नहिँ समुझै मानुस कै गीता ॥

जो न वस्तु तहँ प्रगटै भाई ।
 सो समुझै कोऊ किमि बुध लाई ॥
 तेहि बन मानुस कबहुँ न गयेऊ ।
 जब ते ब्रह्मा बहि निर्मयऊ ॥
 तेहि प्रविसत कस मेचकचारा ।
 जिमि भांदौ निसि जुत घनछारा ॥
 बोलहि तहँ खग निज निज भाखा ।
 रहै भूमि छै द्रुमजुत साखा ॥
 तेहि बन बीच एक द्रुम भारी ।
 जनु काननपत रच्यो बिहारी ॥

दोहा

जानि निसा गंभीर बन सूझ न पंथ अपार ।
 बैठे ता तर उतरि के अश्व बाँधि द्रुमडार ॥
 तोरि तोरि द्रुम-पल्लव नाना ।
 त्त तर आसन कीन्ह बिधाना ॥
 तेहि तरु ऊपर छै खग बासा ।
 भये बहुत दिन करत निवासा ॥
 जेठ कुँवर मग श्रमित बनाई ।
 गा सो सोइ नींद तेहि आई ॥
 जागत रह्यो सीत लघु भ्राता ।
 देइ कान जहँ खरकत पाता ॥
 ते दोउ बिहँग नाम सुक सारा ।
 आपुस में दोउ सीत अपारा ॥
 सुक कदली बन केर बसेरी ।
 आवा मित्र मिलन करि फेरी ॥
 संबत एक मैता तेहि राखा ।
 तेहि निसि सुक बिनती करि भाखा ॥

सुनहु मित्र सारिक मम बानी ।
 करतब को सुनिये खग शानी ॥
 अब आयसु मोहि देहु सुजाना ।
 तो मैं प्रातहि करौ पयाना ॥
 बहुत दिवस बीते तोहि पाहीं ।
 चला चहाँ निज कुटुम मिलाहीं ॥

दोहा

यह सुनि मैना नैन भरि सुक सो कह्यो बिचारि ।
 प्रियबिछुरन ते मरन भल कहौ मीत निरधारि ॥

सुनु सुक अस जानत जग कोई ।
 बिछुरि मिलन फिरि होइ न होई ॥
 काल फिरै संग लागा कैसे ।
 लखिय देह परछाहीं जैसे ॥
 तेहि जीवन की कहु कस आसा ।
 लिये खर्ग बैठो रिपु पासा ॥
 सो जब लगि बहु चहै खिलावा ।
 तौ लहि सुकत अपन परावा ॥
 जा दिन वोहि खेला नहिँ भावै ।
 तब तस कीन्ह जो वोहि बनि आवै ॥
 सुनु सुक, मीत, बिछुरि को मिलई ।
 यह बिचारि बुध प्रीति न करई ॥
 जस कहु मीत बिछोह कहानी ।
 अस जग और न प्रगटी हानी ॥
 एक घरी कर नहिँ बिखासा ।
 देह-गाइ कर काल गवासा ॥

दोहा

अस बिचारि सुनु मीत, बिछुरन मिलतहि भेद बड़ ।
 बिछुरे सुनिये गीत, मिलन नैन भरि देखिये ॥

अस सुनि सुक-लोचन भरि आये ।
 प्रेम मगन पुलकावलि छाये ॥
 एक दंड भरि भयो बिदेहा ।
 मनहुँ प्रेम तिन घट कियो गोहा ॥
 पुनि चेत्यो सुक सुमिरि चलाई ।
 करत बिनय बहु भांति बड़ाई ॥
 सुनु खग मित्र करिय कह मोहा ।
 जब बिधि चाहत कीन्ह बिछोहा ॥
 प्रेम-डोरि तिन बीच जो होई ।
 जा सन मित्र नँधे रहैं सोई ॥
 सो करि कै करता चटकाई ।
 देत जितै तित द्यौ बहाई ॥
 अस बिचारि दीजै बिधि दोसा ।
 जो बिछुरावत देइ भरोसा ॥
 अस बिचारि सुनु मित्र पियारै ।
 चलेहि बनत अब भेद न भारे ॥

दोहा

बार बार सुक के वचन सुनि सारिका अचेत ।
 जो तुम मन चलनै बसो कहा कियो हम हेत ॥

दुहिता परदेसी औ जीवा ।
 इनहिँ को राखि मोरि केहि ग्रीवा ॥
 यह बिचारि सारिका सुजाना ।
 ल्याये द्वै फल रसजुत नाना ॥
 ते दोउ आनि मित्र कहूँ दीन्हे ।
 भाँति अनेक बिनै तेहि कीन्हें ॥
 अरुन पीत अस द्वै फल सोहा ।
 देखत सो सुक को मन मोहा ॥
 ये फल ये खायहु सुनु ताता ।

है हो अमर जगत विख्याता ॥
 पीत खाइ धनपति सो होई ।
 अरुन खाइ अस भूप न कोई ॥
 अस फल द्वै भागन ते पाये ।
 ते तो कहँ मै मित्र चढ़ाये ॥
 सुनु सुक, गुरु अरु मित्रजो दूजा ।
 चलत मिलत कछु देख्य पूजा ॥
 परम मित्र लखि अस भल दयऊ ।
 जे बहु कर्म कष्ट करि लयऊ ॥
 यह सुक सुनि बूझन अस लगा ।
 कहहु मित्र फल कथाविभागा ॥
 कस तुम कीन कष्ट इन लागी ।
 कहौ मित्र किन कथा सभागी ॥

रोहा

आदि अंत की कथा सब सुनी सीत दै कान ॥
 बहुरो सुनन लगो कुँवर कहो जो सुफलविधान ॥

एक समय सुनु सुक प्रिय ताता ।
 प्रथम तरुनई कोमल गाता ॥
 रुद्र लोक कहँ चल्यो उड़ाई ।
 उहाँ न मन कछु मोर लुभाई ॥
 सप्त जलधि केतिक गिरि नाना ।
 गयेँ नांघि ते अति अभिमाना ॥
 सिख-उषवन लखि रह्यो लुभाई ।
 तुव आगे नहिँ होत गनाई ॥
 अस कछु दीख जो कहा न जाई ।
 विविधि भाँति के फल अमराई ॥
 एक एक द्रुम पै गनजूहा ।
 करहिँ लिये गोफनि कर हुहा ॥

तहाँ न मनस बचै सुनु भाई ।
 यहि प्रकार फल करइ लखाई ॥
 ता दिन चतुरदसी व्रत आवा ।
 मनरखवारेन जाइ अन्हावा ॥
 बहुरि गये पूजन त्रिपुरारी ।
 एक एक कै सब मिलि भारी ॥

दोहा

देख्यो तेहि छिन बाटिका सूनी सकल निहारि ।
 भाँति भाँति के गुनद फल, रच्छेजोग बिसारि ॥

फिरि अपने चित मों अनुमाना ।
 अब का बैठा करौ अयाना ॥
 पुनि मैं खाइ कछुक फल लीन्हे ।
 सुफल जन्म तहँ बहु बिधि कीन्हे ॥
 एक लीन्ह द्रुम एक ते तोरी ।
 एक और ते लीन्ह बहोरी ॥
 द्वै फल चोंच दावि अस आई ।
 होइहि बध नत चलौ उड़ाई ॥
 अस अनुमानि तहाँ ते भाग्यो ।
 खाये फल जनु सोवत जाग्यो ॥
 एक संबत मैं तहवाँ गयऊ ।
 आवत खन कछु बिलम न भयऊ ॥
 ये फल खाइ मरै नहि फेरी ।
 गनै कौन भई वर्ष घनेरी ॥
 ते फल मैं दीन्हे तेहि ताता ।
 परम मित्र लखि साखि बिधाता ॥

दोहा

अस सुनि सुख सुख मानेऊ परयो चरन अकुलाइ ।
 अस कोउ जग महुँ आन नहि धनि धनि मित्र सहाइ ॥

कहति कहति असि प्रेम कहानी ।
 पूरब दिसा सहज पियरानी ॥
 तब सुक कह सुनिये प्रिय सारा ।
 अब हम चलब होत भिनसारा ॥
 बिछुरत मिले दोऊ जनु नेहा ।
 तिनहि भूलि सुधि धौं कह देहा ॥
 तहाँ गिरे फल दोऊ भुईं आई ।
 तुरतहि कुँवर सो लीन्ह उठाई ॥
 प्रिय बछुरत जहाँ जीउ भुलाई ।
 कह तहँ सकल सिद्धि निधि पाई ॥
 ते दोउ मिलि अस प्रेम बढ़ाई ।
 दिसि दिसि कहँ ते गयऊ उड़ाई ॥
 बिधि-प्रसाद सित द्वै फल लहेऊ ।
 जस कछु जागत को खग कहेऊ ॥
 घोर निसा जो यहि बिधि जागा ।
 काहे न अस फल लहै सभागा ॥

दोहा

जाभि निसा कर अंत पुनि बन्धुहि दीन्ह जगाय ।
 प्रिय सोदर बैठो रह्यो सोद गयो मैं हाय ॥

कह बसंत सुनु सीत पियारा ।
 जागत निसा रह्यो अंधियारा ॥
 महि पापी कह सैन करायेहु ।
 जेहि कारन कढ़ि बाहेर आयेहु ॥
 पुनि कह सीत सुनौ मम आता ।
 तुमहि न कहन चाहिय अस बाता ॥
 हौं सेवक तुम स्वामी अहऊ ।
 दीन बचन सब केहि लागि कहऊ ॥
 बचन अनेक भांति तेहि भाषा ।

आगे कै फल पुनि करि राखा ॥
 यहि तर तर पायेहुँ सुनु भाई ।
 बिधि कछु दया कीन्ह अधिकाई ॥
 यह सुनि जेठ कुँवर सुख माना ।
 कीन्ह तुरत सर महुँ असनाना ॥
 पूजा प्रनति सकल करि भेवा ।
 बैठे सर तट नर दोउ देवा ॥
 अरुन लीन्ह फल जेठ कुँवारा ।
 पीत सीत कहँ दीन्ह सँवारा ॥
 ते फल खाइ दुहुन सुख माना ।
 जेठ कुँवर तब अस अनुमाना ॥
 ये अम्रत फल भूभि न होई ।
 सुने न लखे न खाये कोई ॥

दोहा

बन्धु जेठ अस सोचि चित कह्यो सुनौ लघु तात ।
 ये फल कत तुम पायइ कहौ सत्य प्रिय बात ॥
 सुनहु तात जेहि तर किय बासा ।
 तहाँ बिहंग दुइ बसै निरासा ॥
 तिन की बिछुरनि मिलनि कहानी ।
 कही कुँवर छोटे अति ग्यानी ॥
 जो उन फलन केर परभावा ।
 सुक सारा आपुस महुँ गावा ॥
 सो सब कहेउ न कछुक दुरावा ।
 सुनि बसंत अतिसय सुख पावा ॥
 पुनि है दोउ बाजि आरुढ़ा ।
 चले जात बन महुँ मग गूढ़ा ॥
 गये दूर जब दोउ परदेसी ।
 मिला एक मृग मोहन-भेसी ॥

तेहि लखि सीत कहैउ सुनु ताता ।
 करिय आज़ु मृग केर निपाता ॥
 तीसर दिन नहि भोजन पावा ।
 रहै देह सो करिय बनावा ॥
 यहि मृग केर ३ मिष लै आई ।
 भूँजिय ताहि अग्नि में भाई ॥

दोहा

तब तेही कर असन करि चलिय बहुरि मृग हेत ।
 जैसी कछु होतव्यता बिधि तैसी बुधि देत ॥

जेठ बन्धु कह सुनु लघु भाई ।
 अदिन मांह रजु फनि हुइ जाई ॥
 एक अदिन बिधि यह पुनि भयऊ ।
 मंदपिता बनबासा दयऊ ॥
 तेहि मैंह अनभल कछु है जाई ।
 हम तुम द्वै एक जीवन भाई ॥
 देहै सोई उदर कहँ देवा ।
 जिन यह कीन सृष्टि विन भेवा ॥
 जलचर थलचर नभचर नाना ।
 देत सबहिं भोजन भगवाना ॥
 अस बिचारि जनि सोचिय भाई ।
 चरै देहु मृग चलिय पराई ॥
 जेहि बिधि दीन्ह हमहिं बनबासा ।
 ताही की कीजै नित आसा ॥

सोरठा

जदपि बन्धु सिख दीन्ह, तदपि न कछु आई मनहिं ।
 बिधि उलटी मति कीन्ह, भयो चहै सोइ अब सुनहुं ॥
 कह्यो सीत सुनु तात बसंता ।
 ऐसी सोच न करिय अनंता ॥

मृग क्षत्रिन कर परम अहारा ।
 दीन्ह बताइ सोई करतारा ॥
 तात कहत कादर कस बाता ।
 क्षत्री सिंह एक विख्याता ॥
 ते न करहिँ मृग देखि विचरस ।
 हतहिँ तुरत कर अमिष-अहारा ॥
 मारिय मृग दोउ बाजि उठाई ।
 पल अहारि करि चलिये भाई ॥
 सिंह पुरुष न करै मनुसाई ।
 कहु अहार तिन को दै जाई ॥
 यह सुनि जीव पलटि तब गयऊ ।
 उठी बाग धावत दोउ भयऊ ॥
 अस दोउ बाजि महाबल धारा ।
 पवन बेगि ते बेग अपार ॥

दोहा

तिनहि देखि मृग भागि चलि अति सभीत हूँ गात ।
 अश्वरूढ़ दोउ कुँवर बर निकट दबावत जात ॥

यहि प्रकार ते अस्व-अरूढ़ ।
 लिये जात मृग विपिनि अगूढ़ ॥
 आगे ईश बन्धु लघु पाछे ।
 चले जात धावत दोउ आछे ॥
 कूप एक गहबन महुँ भारी ।
 दयो मूँदि तेहि जन तन डारी ॥
 गिरयो सीत तहुँ बाजि समेता ।
 कर्म कठिन तेहि रह्यो न चेता ॥
 जेठ बन्धु तेहि कछू न जाना ।
 चलो गयो मृग साथ उड़ाना ॥
 सौ योजन बिचि गयो पराई ।

विकट विपिन तहँ परयो धधाई ॥
 तहाँ न बाजि केर निरवाहा ।
 दूहे कतहुँ न पाइय राहा ॥
 मृत्यु तेहि वन अहुँ गयो हेराई ।
 कुँवर रह्यो थकि मन पछितारै ॥

बेह

घूमि पंथ तेहि हेरेउ कहूँ न बन्धु दिखान ।
 हाय कहाँ मैं आयऊँ मन में अति विलखान ॥

यहाँ विकट बन कछु न सूझा ।
 आयऊँ कहूँ मतिमन्द अबूझा ॥
 दूँदत लाग विकल की नाहीं ।
 कहूँ मयो मेर बन्धु बलबाहीं ॥
 हास कवन दिसि तैं धौँ आयोँ ।
 गयो कहाँ अस भेद न पायोँ ॥
 असिमति मोरि भ्रमित भइ आजू ।
 भयो सकल दुख केर समाजू ॥
 धौँ सुग हयो कि बंधु-बिछोही ।
 जेहि मति मोरि सहज ही मोही ॥
 दैव कहूँ दूदौ अब जाई ।
 विकट विपिन कहु नाहिँ लखाई ॥
 नहिँ जानौ धौँ बाजि अपारा ।
 लावा कितिक कोस निरधारा ॥
 दूँदत दूँदत सो दिव बीता ।
 आवा दुख निसि केर समीता ॥
 बाजि बांधि एक दुम की डस ।
 थकित भयो निलि देखि अँभ्यार ॥
 लावा बिलाप करन तहँ सोई ।
 हाय बंधु कहूँ रहे बिछोई ॥

तो बिन मोहि आज निसि भारी ।
 कमल कोक इव होत दुखारी ॥
 विविध भौंति तरु लागत कैसे ।
 जनु मोहि लेन सकल जम वैसे ॥
 कहूँ कहूँ पात पात सँग बाजा ।
 लागि पवन कह भूक समाजा ॥
 जानि बंधुबिन मोहि दुखारी ।
 देहि लवा जनु मो कहँ तारी ॥

दोहा

हाय बंधु तो बिन सकल करहि मोर उपहास ।
 अहि केहरि के मुख परयो कै संकट महँ बास ॥

रहा बैठि इकटक निरधारा ।

बिलपत ताहि भयो भिनसारा ॥

जहँ तहँ बोलन लाग बिहंगा ।

मधुर मधुर धुनि नाना रंगा ॥

तिन प्रति कहै सुनहु नभगामी ।

तुम देखेहुँ कहूँ बन्धु अकामी ॥

जानि मोहि सठ दुख कर मूला ।

भये सकल खग मृग प्रतिकूला ॥

अब कसि करौं जाँउ केहि ओरा ।

अधिक हिये बिच परयो अघोरा ॥

अस बिचारियकदिसि चलि गयऊ ।

बाजि त्यागि तेहि बन महँ दयऊ ॥

दोहा

खोजत खोजत बिपिन सब कहूँ न पस्यो बन्धु ।

अति विरास है सोच बस भयो बिकल मतिबंधु ॥

प्राज्ञाविलास

चतुर्थ विलास

दोहा

पुनि नृप-आज्ञा पाइकै नैयायिक बड़भाग ॥
वैशेषिक मत रीति सों निज मत बरनै लाग ॥

तार्किक

द्रव्य और गुण कर्म करि जाति विशेष प्रमान ॥
पुनि समवाय अभाव, ये सात पदार्थ जान ॥

द्रव्य

पृथिवी जल पुनि अग्नि कहि वायु सु नभ अरु काल ॥
दिशा, आतमा मन सहित ए नव द्रव्य, नृपाल ॥
नवौ द्रव्य जे एक हे ते समुझौ मन माहि ॥
महाराज, वर, भेद ते नित्य नित्य सो आहि ॥

इनहीं के अन्तर चौबिस गुन

मनहरन

रूप रस गन्ध असपर्स को बिचारौ चित,
संख्या परिमाण औ पृथक्त्व को बखानिये ॥
भनत सँयोग है विभाग सो परत्व तहां,
बूझो अपरत्व त्यों गुरुत्व जिय मानिये ॥
गनत द्रवत्व, सो सनेह संस्कार धर्म,
बहुरि अधर्म तिन मांझ सो प्रमानिये ॥

१८ १९ २० २१ २२ २३ २४
 शब्द बुद्धि दुःख सुख इच्छा द्वेष यत्न युत,
 चंदन सुकवि गुन चौबिस ए जानिये ॥

पंच कर्म

उत्क्षेपण अपक्षेपणो आकुंचन कौ जान ।
 और प्रसारण गमन पुनि भाषत कवि बुधिमान ॥

जाति (सामान्य)

पर अरु अपर सुजानिये द्वैविधि जाति उदोत ।
 चंदन नित्य सु होत है बरनत गुनगन-पोत ॥

विशेष

राजराज, यह जानिये बरनत पंडित सत्य ।
 है विशेष बहु भाँति को औ कहियत है नित्य ॥

समवाय

ग्रंथन को मत देखिकै कहत सु सकल सुजान ।
 ऐकै है समवाय सो नित्य जानियै जानु ॥
 पृथिवी जल पावन पवन ये परमाणुत नित्य ।
 द्रव्यणुकादिक* जे रूप हैं ते कहिये सो अनित्य ॥
 आकाशादिक पांच जे ते नित्यै करि जानु ।
 परमाणुन की उपज को है मणोणु अस्थानु ॥
 पृथ्व्यादिक जे हैं सकल ते हैं कारज-रूप ।
 देह सु इंद्रिय विषय, करि तीनि भाँति पुनि भूप ॥
 वर्त्तमान क्षिति लोक में भूमि शरीर सु होत ।
 ताके पुनि द्वै भेद हैं बरनत सुमति-उद्योत ॥

दोषक छंद

योनिज और अयोनिज मानौ ।

योनिज सो पुनि द्वै विधि जानौ ॥

एक जरायुज हैं सविशेषौ ।
 औ पुनि अंडज जी महँ लेखो ॥
 देह जरायुज मानस की है ।
 औ पशु की सब भाँति सजी है ॥
 अंडजदेह सुमीन औ पच्छी ।
 भाषत हैं जिन की मति अच्छी ॥

अयोनिज

पुण्यात्मा अरु देवता बहुरि महर्षिन पेखु ।
 पापी पुनि प्रेतादि अति कीट अयोनिज लेखु ॥

भूमि

भूमि कि इन्द्रिय जानिये प्रथम नासिका होइ ।
 मृतिका पुनि पाषाण कौ बरनत पंडित लोइ ॥

वषय

वृक्षादिक जे हैं सकल सुनिये, नृप, सबजोग ।
 तिनको विषय सु भूमि के गावत बुधजन लोग ॥
 वृक्षन केवल जीव है हाड़ मास करि हीन ।
 नहिं शरीर ताको गनत जे उत्तम गुनलीन ॥
 जो सरीरता गनौ मन जीव सँयोगहि चाहि ।
 तो वृक्षन को जानिये पुनि अयोनिजन माहि ॥
 जल अरु अग्नि सु वायु करि देह अयोनिज चार ।
 पृथ्वी को जो अंश है सो साधन-व्यवहार ॥
 पुण्य पाप के काज को हेत अयोनिज नाहि ।
 पूर्व जन्म के कर्म को भोग सुभाजन चाहि ॥

जल

प्रजुलिया

वर वरुण लोक में जल-शरीर ।

अरु रसना इन्द्रिय कहत धीर ॥

पुनि नदी जलत्रि अतिशय तुषार ।
यह विषय भेद बरनै उदार ॥

अग्नि

पादाकुलक

सूर्य लोक में तेज शरीर ।
इन्द्रिय नेत्र कहै कवि धीर ॥
चारि प्रकार विषय अनुमानै ।
सो यहि भाँति जुदो करि मानै ॥

दोहा

भौम सु स्वर्गज कहत हैं औ उदरज सविशेषु ।
पुनि आकरज बखानिये चारौ विषय सु लेखु ॥

वायु

वायु-लोक में वायुतन इन्द्रिय त्वच सब देह ।
कंपादिक प्राणादि ये विषय सो निःसन्देह ॥

नभ

नभ सर्वत्र सुग्याप्त है एक विषय करि हीन ।
श्रवण सु इन्द्रिय कहत हैं जे उत्तमगुनलीन ॥

काय

एकै काल उपाधि ते बहु क्षणादि व्यवहार ॥
तिन को कारण होत है बरने सुकवि उदार ॥

दिश

तैसी तैसी एक दिश होत उपाधि अवोत ।
पूर्व प्रादि जो भिन्न हैं संज्ञा तेहि गत-होत ॥

आत्मा

जीव सो ईश्वर भेद ते आत्मा द्वै विधि जानु ।
जीव अनेक विचारिये ईश्वर एक प्रमानु ॥

मन

गोपल छन्द

जीव जीव के भेदहि पाइ ।
 नाना भांति भयो मन आइ ॥
 अति सुखादि कर ग्राहक आहि ।
 अन्तःकर्ण कहत पुनि ताहि ॥

दोहा

मन ही के संयोग ते बाहेर इन्द्रिय जौन ।
 अपने अपने विषय को प्रापति होती तौन ॥

जेहि जेहि के गुण तेहि विषय कथन

चौदह गुन क्षिति-देह के तेई जल के जानु ।
 तेज के गुन ग्यारह कहत वायु-विषय नव मानु ॥
 ईश्वर अरु मन के कहत आठ आठ गुन चारु ।
 नभ के छ गुन बखानई सकल विबुधपरिवारु ॥
 पंच काल गुन भाषियत पंच दिशा के होत ।
 पृथिवी आदि सु सबन के बरनत गुनउद्योत ॥

गुण-विभाग

रूप आदि गुण त्रयोदश संस्कार-संयुक्त ।
 ये चौदह गुण भूमि में जानत संशयमुक्त ॥
 गन्ध हीन रूपादि करि अस्नेह तहँ आनि ।
 संस्कारसंयुक्त गुन चतुर्दशै जल जानि ॥
 गन्ध नेह रस करि रहित गुरुता रहित विभाणि ।
 रूपादिक तेइ होत गुन संस्कार युत आनि ॥
 वेग-युक्त असपरस सौं अरु संख्यादिक सात ।
 वायु विषय गुन होत ये बरनत कवि अवदात ॥
 संख्यादिक जे पांच हैं और सो शब्द समेत ।
 ये गुण हैं आकाश में भाषत बुद्धिनिकेत ॥

संख्यादिक जो पांच गुण दिशा विषय ते आहि ।
 वेइ काल के भली विधि सुमति लीजिये चाहि ॥
 संख्यादिक गुण पांच जे बुद्धि आदि षट जेइ ।
 सहित भावना धर्म पुनि औ अधर्म जिय लेइ ॥
 बुद्धि सु इच्छा जानिये आकृति सहित प्रवीन ।
 औ संख्यादिक पांच गुन ये ईश्वर में लीन ॥
 संख्यादिक जे सात हैं और वेग तेहि मांहि ।
 नृपमनि, आठो समुझिये ये मन के गुन आँहि ॥

रूप

सेत पीत औ रक्त अरु श्याम नील हरियार ।
 ए षट रूप बखानहीं कोविद गुनआगार ॥

रस

मधुर अम्ल अरु तिक्त कहि चार कशायहि जानि ।
 षट युत पुनि ये षटरसनि बरनत हैं गुनखानि ॥

गंध

सौरभ प्रथमहि जानिये और असौरभ होइ ।
 द्वै विधि गंधहि कहत हैं परम पुराने लोइ ॥

स्पर्श

सीनि भाँति असपरस है एक उष्ण इक शीत ।
 एक न उष्ण न शीत, ई जानत उत्तमगीत ॥

संख्या

एक ते बहुरि परार्द्ध लागि संख्या एकै जानु ।
 द्वैरु तीन इत्यादि करि भिन भिन्न जिय आनु ॥

परिमाण

जो परिमाण ते लेइ पुनि अति महत्व कौ पाव ।
 सो परिमाण बतावहीं सकल कविन के राव ॥

प्रथक्त्व

जहां पदार्थ पदार्थ के भिन्न निबंधन, राज ।
सो पृथक्क अनुमानिये भनत सुमति-सिरताज ॥

संयोग

द्वै द्रव्यन के अंग को जहां मिलाव सु होय ।
सो जानत संयोग हैं परम पुराने लोय ॥

विभाग

संयुक्तै जे द्रव्य हैं तिनको न्यारो कर्न ।
सो विभाग, नृप, जानिये बरनै गुनआभर्न ॥

परत्व, अपरत्व

गोपाल छन्द

हैं परत्व अपरत्व जे दोइ ।
कालिक देशिक, जानौ सोइ ॥
कालिक पर जे अपर बखानु ।
ज्येष्ठ कनिष्ठ विषय सोइ मानु ॥
त्यौ देशिक बरनत कविलोइ ।
बर परत्व अपरत्व सुहोइ ॥
दूरस्थित, निकटस्थित मांहि ।
बरनतु है लीजै नृप चाहि ॥

गुरुत्व

दोहा

औरहि देह नवाइ जो सुनिये नृप चित लाइ ।
वहै गुरुत्व कहावई कहत कविन के राइ ॥

द्रवत्व

एक सु सहजै होत है एक निमित्तहि पाइ ।
है द्रवत्व द्वै भांति को कविजन देत बताइ ॥

स्नेह

अहै वस्तु यह चीकनी यह प्रतीति को हेत ।
सो अस्नेह कहावई गावत बुद्धि निकेत ॥

संस्कार

संस्कार है तीनि बिधि जानत है बुधिवंत ।
तिथि, अस्थानक भावना और वेग गनि अंत ॥

धर्म और अधर्म

सुख को कारन होइ जहँ सोई धर्म प्रवीन ।
दुख को हेतु जो होत है सोइ अधर्म गति लीन ॥

शब्द

शब्द होत है भाँति द्वय एक जानु ध्वनि रूप ।
एक वर्ण में मानिये पुनि, भूपन के भूप ॥

बुद्धि

जो पदार्थ के ग्रहण में समर्थ होइ सु बुद्धि ।
बरनत पंडित परम हैं जिनको सब की सुद्धि ॥
सो द्वै बिधि की बुद्धि है सुनिये परम सुजान ।
प्रथम सिमृति को कहत है अरु अनुभूति बखान ॥

स्मृति

संस्कार से होति है सिमृति चारि बिधि लेखु ।
अनुमानौ उपमान पुनि शब्द प्रत्यक्ष विशेषु ॥

अनुभूति

भ्रम पुनि संशय जानिये निश्चय प्रभा विचार ।
अधिक न्यूनता युक्ति कहि तिन को करै निवार ॥

भ्रम और संशय

रज्जु विषय जो सर्प बुधि सो भ्रम कहियत राइ ।
यह पषान के पुरुष हैं सो संशय ठहराइ ॥

निश्चय प्रभा

निश्चय निश्चय जानिये प्रभा जो होइ प्रमान ।
बरनत कवि कोविद सकल जिन को उत्तम ज्ञान ॥

दुःख सुख

जासु कामना कीजिये वहै कहावै सुःख ।
जाकी इच्छा ना चलै सोई जानौ दुःख ॥

इच्छा

सुख अरु सुखसाधन विषय, जो प्रगटत है आई ।
सोई इच्छा जानिये कहत कविन के राई ॥

द्वेष

जाते दुख उत्पन्न है द्वेष कहावै सोई ।

प्रयत्न

क्रिया होत जेहि ते प्रगट सो प्रयत्न जनिबोई ॥

पदार्थन के मुख्य गुण

छयो रूप वो रस छयो पृथिवी के गुन मुख्य ।
मधुर सुरभिता शीतता जलमे हैं, नृप सुख्य ॥
वायु न उष्ण न शीत है रूपौ रस करि हीन ।
काल आतमा दिशा ये मुख्य माप गुनंलीन ॥
पुनि द्रवत्व गुन नीर को मुख्य कहत गुनपोत ।
पृथ्वी तेज द्रवत्व जो सो कारज से होत ॥
नीर तेज मन वायु को संस्कार है वेग ।
पृथिवी धिति पावक कहत लोग जे जंग आसेग ॥
संस्कार है जीव को परम भावना, राज ।
यहि विधि बरने सकल गुन मुख्य पदार्थ साज ॥

कर्म

उत्क्षेपन पृथ्वी-करम अवक्षेपन जल-कर्म ।
आकुंचन है तेज को, महाराज, पुनि धर्म ॥

कर्म पसारन वायु को मन को बहुरो गौन ।
चेदन बरनत सकल है यहि विधि सों बुधि-भौन ॥

दोनौ जाति

द्रव्य और गुण कर्म मे स्थित सत्ता है जौन ।
सो पर जाति कहावई कहत बुद्धि के भौन ॥
द्रव्य भाव को होउ जो अपर जाति सो भूप ।
बरनत कवि कोबिद सकल विद्या में सुखरूप ॥

विशेष

जो सुनित्य द्रव्यन विषय, अंतिम अस्थित होत ।
सोई नित्य विशेष बहु बरनत उत्तम गोत ॥

समवाय

अंगादिक संबंध को कहत बिबुध समवाय ।
नीकी विधि सो समुझिये सो एकै है राय ॥

अभाव

है अभाव द्वै भांति को कहत कविन के राव ।
इक अन्योन्याभाव है इक संसर्गाभाव ॥

अन्योन्याभाव भेदै मात्र

जो अन्योन्याभाव है बरनत कवि सविलास ।
द्रुम नासे बीजौ नसै बीजनसे द्रुम नास ॥

संसर्गाभाव

संसर्गाभाव तीनि बिधि इक अत्यन्ताभाव ।
और प्रध्वंसाभाव करि प्रागभाव पुनि गाव ॥

अत्यन्ताभाव

अति अभाव जहँ वस्तु को सो अत्यन्ताभाव ।
कर्पूरादिक ते लखौ बरनत है कविराव ॥

विध्वंसाभाव

बनी वस्तु विध्वंस है होइ और की और ।
सो विध्वंसाभाव है ज्यों घटादि नृपमौर ॥

प्रागाभाव

जहां प्रथम ही वस्तु को नृप मनि होइ अभाव ।
प्रागभाव सो जानिये ऋषिन मतो निज गाव ॥

सृष्टि संहारक क्रिया

पादाकुलक

कृपासिंधु ईश्वर जु सनेही ।
गमनागमन थगित लखि देही ॥
तिन को तमु नासन के काजै ।
यहि बिधि बहुरि युक्ति को साजै ॥
आप नेत्र ते आगि उपावै ।
महा तेज सो भेद बतावै ॥
देवन सहित भुवन सब दाहै ।
बहुत पुनि लय होत तहां है ॥
तब यह जीव अदृश्य अपरसै ।
दुख सुख नहि सुषुप्ति ज्यों परसै ॥
कर्म ते जन्य द्रव्य के नासै ।
प्रथमहि जे परमाणु प्रकासै ॥
तिन की परंपरा सुख मेलै ।
बहुत काल नभ मे पुनि खेलै ॥
जेतो बिधि को आयु बतायो ।
वहै प्रभान प्रलय को गायो ॥

हरिगीतिका छन्द

फिरि प्रलय के उपरान्त ईश्वर रचन-इच्छा करत हैं ।
बहु वाय प्रथम उपाय जल छिति अग्नि कम विस्तरत है ॥
सिरजै सकल ब्रह्मांड लोकनि सहित इमि करुनाधनी ।
पुनि करत है सु हिरण्यगर्भहि प्रजा प्रगटन को घनी ॥

लेब सोइ ब्रह्मा तिनगुननि सौं निज प्रकाशित जानिकै ।
 अरु ईश्वराज्ञा ते प्रगट परमाणु सामां ठानिकै ॥
 यहि भांति सौं बिश्चै प्रजाहि अदृष्ट बस वेदन कहैं ।
 पुनि जगत को अधिपति महा सर्वज्ञता पूरन लहैं ॥

दोहा

ईश्वर-इच्छा सौं बँध्यो दिशा काल जेहि साथ ।
 देही योनिज भाग्य के फल पावत है, नाथ ॥
 धर्म काम बिन पाप नहिँ श्रवणादिक बहु काल ॥
 ज्ञान होइ इनकर नसै दुःख सुमुक्ति नृपाल ।

हरिलीला

सृष्टिको जब करत ईश्वर नाम स्मृष्टा होत ।
 विश्वपालन के समय सुबिसंभरै तो उदोत ॥
 हरत ही है हरि कहावत सर्व को निर्वाहि ।
 कर्म के अनुरूप प्रेरत है फलौ चित चाहि ॥

इति



19. MANIAR SINGH.

Maniar Singh whose *nom de guerre* was Yar was a Kshattriya of Benares. His first work, a Hindi translation of the *Mahimna* was written in 1841 V. E. His principal works are the *Hanumat Chhabisi* and the *Sunderkanda*. He wrote in Brijbhasha mixed with Sanskrit.

सुन्दरकाण्ड

(मनियारसिंह)

कवित्त

चले कोटि कोटि कपिकुञ्जर प्रचण्ड मणि-
जटित उदण्ड दन्त मण्डि चहुँ घान तैं ।
तापर पसारा किये धौल धुजा-धारा मनौ
धारा सुरधुनी की सुधारा आसमान तैं ।
यार मधि ताके लाल हरित पताके लसैं
साके बांधि छीने छवि शत्रुन के सान तैं ।
भानुदुति मन्द भो विवानगति बन्द भो,
जवान हनुमान के निशान के पयान तैं ॥
सेना हनुमन्त की दिगन्त को चली तुरन्त
पीसत अनन्त दिगदन्ती दन्तरूपा से ।
छीर सिंधु छलकै।मथानी के मठासी भूमि-
गोल दबि दलकै कराह माहँ पूषा से ।
यार कहै ढार पाय थार के बरी से
ठहराय गिरवर गिरे उपमा अनूपा से ।
लचकि लचकि जात लेजुरी से शेशशीश
पचकि पचकि जात कच्छपीठ कूपा से ॥
सीता-सोध-तन्त हनुमन्त संग चली भली
महावली बलीमुख-सेना भारी भूरिगो ।
चंगुल-चपेटन लपेटन लँगूरन के
झुंड के झपेटन तैं सिला चकचूरिगो ।
यार कहै वीर-किलकार त्रिभुवन व्याप्यो
फाट्यो ब्रह्माण्डखण्ड पटल विदूरिगो ।

दूरिगो दिनेशदुति पूरिगो निशा दिशामे
 भूरिगो भूखालों अरु ध्रुवलोक धूरि गो ॥
 चलयो महावीर वली कटक समग्र चढ़े
 अग्र जामवन्त जे कढ़े विरंचि-जम्भा से ।
 रीछ उछलत पूंछ पटक सवङ्ग जंघ
 जोर भरे चरन करोर वज्र-रम्भा से ।
 यार कहै होत भूमि-गोल डगडोल भये
 लोल गति गिरिराज लागत अवम्भा से ।
 भोलवारे भूमत समूल परि खोलवारे
 कोलवारे रदन हिंडोलवारे खम्भा से ॥
 भारी भालुभीरवारी कारी कपिवीरवारी
 नन्दनसमीरवारी सेना जितै जितै जात ।
 टूटे तरु तुंग औ उतङ्ग गिरिशृङ्ग फूटे
 छूटे बड़े दुर्गम प्रवास गढ़ के सँघात ।
 यार कहै कोटिन निशान संग फहरात
 चिकरत वीरन के घहरात वज्रपात ।
 हहलात हेमगिरि थिरा-थम्भ थहरात
 दहलात दिग्गज कमठ लोल लहरात ॥
 मण्डे ब्रह्मण्ड रेनुमण्डल प्रचण्ड बाढे
 गाढे नद नारे न रहत धारे जल के ।
 तरुन प्रताप तप ताप त्रिभुवन तबै
 भये कूप चापी जे मिलापी तालतल के ।
 यार कहै लच्छित न होत परपच्छिवृन्द
 रच्छित न जात करि दावानल बलके ।
 तरुवर मूल फूल सहित सुखात जात
 ग्रीष्म की रितु कै पयान रामदल के ॥
 वरषै बलाहक से सुमन त्रिदशवृन्द
 दुन्दुभी के धूरि धूमधार नभ मै छयो ।

कदिगो छिनक मांह सुरसावदन है के
 सिंहिका निपाति वायुवेग मग मे भयो ।
 यार कहै जानौ कोटि विद्युतलता को पुंज
 प्रलैकाल कारने मही पै आनि उनयो ।
 लंक पर जातुधानकुल को कृशान तैसे
 बीर हनुमान रघुबीरबान सो गयो ॥
 देख्यो जाय महा गढ़ दुर्गम अट्ट जाको
 नाम सुने पुरहूतपाय थहरात हैं ।
 कंचनदिवालैं दीह बुरुज बुलंद चहुँ
 ओर घोर खंधक समुद्र घहरात हैं ।
 यार कहै अति उच्च द्वार दुरापार जरे
 कुलिश-किवार छविपुंज छहरात हैं ।
 छत्र मेघडम्बर दिगम्बरनिलय मानों
 अम्बर लों अरुन पताके फहरात हैं ॥
 ठाढ़े छत्रधारी बहु रच्छस बली विशाल
 दन्त बिकराल लाल रुधिरन सों रँग्यो ।
 किलके कराल महाकाल सम हांक दैदै,
 जाहि देखि धीरज विबुधवृन्द को भग्यो ।
 यार कहै तहां पौननन्दन प्रचण्ड कूदि
 कहर कँगूरन पै रामग्रश सों जग्यो ।
 उछुरि अटान पै बुलन्द बँगलान पै ते
 डेरनि मुड़ेरनि पै फेरनि फिरै लग्यो ॥
 पैछ्यो भौन मध्य महामत्त निसिचरन के
 लीला लघु रूप नेक संका न शरीर की ।
 कोठरी दलाने दारीखाने तहखानन में
 महल अनन्त हेरे महाभय भीर की ।
 यार कहै या प्रकार नगर निहारि बीर
 स्वामीकाज कारन परमत न पीर की ।

हेरथो कोटि बानी जातुधाननि के पुंजन पै
 नहीं ठहरानी महारानी रघुबीर की ॥
 कहुं हिहिनात सामकर्न अस्वखालन में
 कहुं द्वारपालभीर ठाढ़े अरजत हैं ।
 कहुं अरना के जूथ पेंडेई फिरत कहुं
 गैँड़नि के गोल गरबीले तरजत हैं ।
 यार कहैं कहुं खड़े भूमत महीधर से
 जिन्हैं देखि दिग्गजादि माते लरजत हैं ।
 दमकि उठत दीह रदनछटा से कहुं
 श्याम-घन-घटा से गयन्द गरजत हैं ॥
 कहुं भिरैं ताल दै दै माल मतवारे जासु
 त्रासन धिराथम्भ थलन ते थहरात ।
 जाके रन चलत हलत त्रिभुवनहह
 प्रलै इव अंधधुन्ध आँधी से हहरात ।
 यार कहै कहुं देख्यो विपुल नगारे भारे
 चोब देत धुनि धाराधर से घहरात ।
 कहुं भनकारे करें किङ्किनी मिलत शब्द
 रथन के चाके कालचक्र से घर्घरात ॥
 देख्यो कहुं केते एक दृग एक श्रुति केते
 केते बिना नासा के विलास खास लेते हैं ।
 केते एक भुज एक चरन दिखात, बहु
 बाहू पद केतिक न गनि जात तेते हैं ।
 यार कहै देख्यो कहुं अति लघु रूप कहुं
 परम विशाल रूप जातुधान जेते हैं ।
 केते खरमुख देख्यो केते हे महिषमुख
 केते मुख एक औ अनेकमुख केते हैं ॥
 चक्ष्यो ताकि बहुरि अशोकवन बलवान
 बीर हनुमान भानवदन बिराज को ।

जहाँ कोट रच्छित अलच्छित सरूप हैं के
 कूद्यो ज्यों बिहंगपै धमाका होत बाज को ।
 यार कहै मोर घोर शोर कुहुकार उठे
 दुरधो द्रुम बीच देखि दुर्गम समाज को ।
 जानकी के काज कपिकुलसिरताज फेरि
 सुमिरि प्रताप महाराज रघुराज को ॥
 चहुँघां अशोकवन बिटप बिराजे बीच
 जटित सहस्र थम्भ राजे छुबि गोह की ।
 हीरा-मनि-खचित रचित गच कंचन के
 विद्रुमसोपान पंक्ति मुकता अछेह की ।
 यार कहै बन्दर बली विशाल वृक्ष पै तैं
 निकट निहारै दृष्टि कारज सनेह की ।
 घेरे चहुँ ओर घोर राछसी विकटवेष
 देख्यो तेहि मध्य माहिँ नन्दिनी विदेह की ॥
 केती घोर रसना दिखावैं डरपावैं केती,
 स्नोनित लपेटि मासु पेलैं निज धर से ।
 भूरे रोम विकट कराल कर जोहैं नैन
 देखि देखि जनकसुता के तन तरसे ।
 यार कहैं केतिन के भूलत महो लों ओठ
 केते गजनासिका शिरन सींग दरसे ।
 केती वृकमुख वाघमुखी औ महिषमुखी
 स्वानमुखी केतिक शृगालमुखी हरसे ॥
 अति क्रुशगात वात लागत थहरि उठै
 मैले पट दीरघ उसास अति से भरे ।
 सहमि सुखात सीय व्याकुल बिबस परी
 देखत सु महाघोर रूप मन मे डरे ।
 यार कहै नीके पहिचान्यो हनुमन्त बीर
 जलजात-नैनन ते धारा जल की ढरे ।

हाथ कुलनाथ कहि सुमिरि अनाथनाथ
 बारबार राजा रघुनाथ मुख उच्चरे ॥
 ताही समय रावन भयावन महा सरूप
 आयो जानकी पै गहे बालावृन्द कर के ।
 कह्यो मदमत्त ता मे कोटिन कठोर बैन
 सूक्ति न परत खलै चढ्यो मौत जर के ।
 तब मिथिलाधिराजनन्दिनी सकुद्ध हैके
 राखि त्रिन ओट बोली बैन तजि डर के ।
 परे प्रेरे काल के शृगाल सब फेरे करे
 तेरे नाहिँ जाहिँ रथ घेरे सिंह नरके ॥
 जब कोशलेशवान ज्वाल के लपट भरो
 निकरि सरासन तैं महा रन माँचि है ।
 सलभ से सिंगरे निशाचर-समूह है हैं
 पल में भसम एक पानी को न बाँचि है ।
 यार कहै ताल दैहै लंक पै बितालवृन्द
 महा कालभैरव कराल खप्र साँचि है ।
 परे मतिअन्ध तेरे तन है हैं रन्ध रन्ध
 दशो कन्ध कटित कबन्ध रन नाचि है ॥
 सुनत सिरोमनि सती के बैन विशिख से
 दशशीश श्रापभय भाजि भौन को गयो ।
 जानकी कृपानिधानजूकी सुधि करि कीन्हों
 विविध विलाप ताप विरह महा तयो ।
 यार कहै मोती से ढरत बारिबुन्द नैन
 कहत कहाँ हो वाम बिधि तू कहा ठयो ।
 हाथ रघुराज महाराज क्यों बिसारि मोहि,
 हाथ लछिमन प्रन राखरो कहाँ गयो ?
 सुनत विकल दीन बानी महारानी की
 निकट आय विजटा अनेक सनमानो है ।

कह्यो मै निहारयो एक अबहीं अघोर स्वप्न
 ताको फल नीके मै बिचारि अनुमानो है ।
 यार कहै रावन को काल शिर चढ्यो आनि
 गीधगनजूथ याकी लोथ को भुखानो है ।
 पुत्री तजि संक राम भुवबन्धु ध्यान कर
 रंक लंकपति प्रेतपुर को पयानो है ॥
 त्रिजटावचन सुनि कछुक प्रबोध भयो
 कपि मुद्रिका लै दीनी डारि भूमि पर है ।
 चकित चहुँघाँ चितै वेगि सो उठाइ लई
 देख्यो रघुनाथनाम अंकित अमर है ।
 यार कहै ऊपर निहारि कह्यो कौन है रे
 मम नाथभूषन को दियो तेरे कर है ?
 देव है दनुज है पिशाच है कि पन्नग है
 जम है कि यक्ष है कि बानर कि नर है ?
 जानकीचरनपंकरह बन्दि वातजात
 उतपात-कारन अघात हांक कै द्यो ।
 खँचत महीरुह समूल महि ते उखारि
 डारन मरोर तोरि फेकै हठ सो ठयो ।
 फल फूल पल्लव समेत भीति फँके कूदि
 किलकि किलकि क्रोधबंत वीर यों भयो ।
 माच्यो अन्धधुन्ध धूम धारा चहुँ ओरन ते
 बाटिका मे बन्दर ववण्डर सां उनयो ॥
 अररि अररि परे चहुँघा विशाल वृक्ष
 सोरन समेत उन पाटे घन घन पै ।
 भुमडि भकोर भार भरि फैले फूल फल
 लतन की जालैं लपटात जात तन पै ।
 यार कहै तड़कि तड़कि तरुशाखा उठीं
 पंनपुंज बगरे सकल क्यारियन पै ।

रामयशइन्दु के प्रकाशित कपिन्द्र वीर
 कोप्यो ज्यों करीन्द्र मत्त अरविन्दवन पै ॥
 हाहाकार सोर घोर रोर चहुँ ओर मच्यो
 धाई जातुधानी रखवारी राखसीस की ।
 जैसे चलै सरघा सिमिट निज छत्रक पै
 तैसे सम है के भरि परी पर्म रीस की ।
 यार कहै बली तन परम प्रचण्ड कियो
 बढे भुजइण्ड चण्ड छवि ज्यों अहीस की ।
 भाजि चली भभरि दोहाई दशशोश की है
 देखत कराल कालमूरति कपीस की ॥
 दौरि दशकन्धद्वार करत पुकार सब
 भीतर भवन तिन खबर जनायो है ।
 कपि धौ कहां को एक जानकी निकट है के
 बाटिका में महा जोर जुलुम मचायो है ।
 यार कहै प्रेरित कुवेर पुरहूत को है
 कैधो रामदूत रनरंग रंगि आयो है ?
 राखरो बिहारवन सकल उजार कियो
 जानि नहि जात यह कौन को पठायो है ॥
 सुनि दशशीश निज किंकर असी हजार
 धार सजि भेज्यो महावीर बलवान पै ।
 चले अरि आनंद अकेलो बनचर जानि
 तेगै तरपत जैसे विद्युत घटान पै ।
 यार कहै जैसे घोर अन्धकार मण्डल में
 सलभसमूह गिरे बरत कृशान पै ।
 बान आवै भाजत घमण्डत निशान आवै
 घा न आवै अरिके अकेले हनुमान पै ॥
 देख्यो जब निकट कटक आई कौनपकी
 वीर बली पकरि कनकलम्भ कट्यो ।

लैके कर परिघ लपटि चढ़े चैत्य पर
 चाहत उलटि लंक सागर में फटक्यो ।
 यार कहै हनुमन्त भुवनभयङ्कर सो
 मण्डल लँगूर फेरि सिखर पै पटक्यो ।
 मण्डि गयो सोर बज्रपात सो अघातशब्द
 बैरीदल बधिर धवल धाम लटक्यो ॥
 जै जै रघुनाथ कहि सजल जलद इष
 गरजि गरन चांपि पकरि पछारो है ।
 जुत्थन समेटि के लँगूरन लपेटि फेरि
 पटक्यो चुरी लों हाड़ चूर करि मारो है ।
 यार कहै केते मारे कहर चपेटन ते
 कोटि के उदर नखाग्रन बिदारो है ।
 धरनी सिला पै धरि परिघसे चांपि चांपि
 बैरीदल दालि की पिठी लों पीलि डारो है ॥
 छिनमें संहारि बीर किंकर असी हजार
 रावन अटूट गर्व ततच्छिन तोप्यो है ।
 सोहै कर लोह भरे पञ्चमुख-उरग से
 मनो बज्र-नखन बवीन सान ओप्यो है ।
 यार कहै देखो फेरि ठाढ़ो है धवल गृह
 बीर आस आचन अघोर रन रोप्यो है ।
 मानो कर दण्ड लै प्रचण्ड प्रलैकाल बीच
 प्रजानास-कारन परेतराट कोप्यो है ॥
 ज्योंही दशकन्ध भट भारे सब मारे गये
 पठ्यो प्रहस्तसुत महाक्रोध तन में ।
 लरि गये दिग्गाज चकरि गये शेषफनि
 परि गये रोर घोर सगर तेहि छन मे ।
 यार कहै तीछन त्रिशूल तरपत आवै
 तेगन की भार भरपत आवै रन मे ।

खाली करि लंकहि बेहाली करि नारि निज
 चलो जंबुमाली मानो काली के बदन मे ॥
 रोस भरे भोंकरे परत बखतरपोस
 बहसि बहसि बकैँ रन रंग ते भरे ।
 आवैं वरषत बान बरषा बलाहक से
 तोमर परसु पाशु पट्टी समहा धरे ।
 यार कहै हनुमन्त व्योम ते तमतमाय
 तड़पि तड़पि सो प्रहस्तसुत पै परे ।
 बदन समेत धर धरनि मे भँसि गयो
 फेरि ना दिखाने खल-खोपरी के खपरे ॥
 सुनत पउत्र-बध रावन सकुछ है के,
 पठयो हरौल-बीर महाभट भारी है ।
 ताहि तालतख लैकै पलक में पीटि डारो
 छत्रक-छला के चहुं ओर झरी धारी है ।
 यार कहै आयो फेरि अछु बीर बलवान
 जाको तन महाभीम भूधर सो भारी हैं ।
 ताहि केसरीकुमार परम प्रयास बिन
 पकरि मही पै लै मसे सोँ भीसि डारी है ॥
 दशकन्ध-मन्त्रीसुत साथ साजि सेना महा
 आप पौनपूत पै चहुं घाँ घोर रै रह्यो ।
 क्रोध करि छाँड्यो कोटि कोटिन समूह सस्त्र
 सरप सिलीमुख सनाक संक भै रह्यो ॥
 यार कहै ठाढ़ो धौल धाम पै बिराजै बली
 लाल मुख ऊपर लंगूर छवि छुँ रह्यो ।
 जैसे प्रलैकाल बाल मारतंड मंडल पै
 अरुन अखंडलसरासन उनै रह्यो ॥
 कूक दै कटकटाय धाय धौलगृह ते,
 कूदै रन मध्य खल भीर भारी जहाँ भरी ॥

पाय गहि पटके घुमाय गजजूथन के
 घोरन समेत रथ लौटै उलटी परी ।
 यार कहै मारुती महा सँहार भैरव लों
 कोपि लटकायो लोथ लोथन पै सिगरी ।
 दाँतें गहि चौथ फेकै लातें दाबि लोहू भरी
 अरिन की आँतैं ज्यों बनाते लाल बगरी ।
 आये किलकारत उतै तें बीर इंद्रजीत
 उत पौनपूत कूद्यो महा व्रंद हूँ रह्यो ।
 भिरे मेरु मंदर से बन्दर औ जातुधान
 नागफन लचकि चहुँ घाँ फेन चवै रह्यो ।
 यार कहै दशहू दिशा मे अंधकारी परी
 रथन समेत तेज तरनि को गवै ह्यो ।
 दुह्न के हांक की हहातकार द्वै घरी लों
 अवनि अकासतल एक रस हूँ रह्यो ॥
 केतिक कृपान बान केतिक गदान केते
 रागनीज घान हनुमानवीर पै कियो ॥
 डारे घोर फन्द कोटि कोटि छलछन्द रचि,
 पै न हाथ आये खल हठ्यो हारि कै हियो ।
 यार कहै तब बीर मन में बिचार कियो
 मिथ्याहूँ है विधिवाक बानी जो सदा धियो ।
 लंकदुतिनास-काज अरिकुल-वास-काज
 घोर ब्रह्मफाँस कपि आप ते गरे लियो ॥
 जब पौननन्द ब्रह्मफन्द बीच फँदे आनि
 चलयो मेघनाद हूँ के परम खुशाल है ।
 लगे चहुँ ओरन करोरन विशाल बली
 लै गये तहाँ जहाँ बिराजे दशभाल है ।
 यार कहै बोल्यो निशिचरनाथ क्रुद्ध हैके
 कौन तू रे बंदर को तेरो प्रतिपाल है ?

काको तू पठायो जो मचायो धूम वाटिका में,
 आप ही तैं आयो कि ले आयो तेरो काल है ?
 कह्यो कपि कोपि जाकी तिय तैं चुराई पैठि
 सूने भौन भिच्छुक है ठीकराही हाथ लै ।
 ताको अनुचरहीं हौं नन्दन प्रभंजन को
 कपिराजमंत्री मुख्य मुनिगनगाथ लै ।
 यार कहै पूछन पठायो कोशलाधिराज
 तो भले के काज, मैं न आयौं काहू साथ लै ।
 कालबस है के खल गाल न बजाय काहू
 सीता लै मिलैगो कै मिलैगो दशमाथ लै ॥
 तौ लौं बकसाय चूक जानकी लै पाय परि,
 निज कुल रच्छ रामरोष-कालकूट तैं ।
 वाहनी विशाल विकराल भालु बंदर की
 नांघि वरुनालय न जौं लौं लंक जूटतैं ।
 यार कहै कोशलधनीकोदंड-मंडल तैं
 रुधिर-पियासे बान जौं लगि न छूटतैं ।
 रतन-किरीटजुत तेरे ये निकर शिर
 जो लगि न धरते धरातल में दूटतैं ॥
 लखननिखंग के अरधचंद्र बान जब
 तेरे भुज मुंड दैहैं पुहुमी में पाटि पाटि ।
 लागत हीं कहर तमाचे कपिकेहरि के
 रच्छस करेजे जैहैं काँकरी से फाटि फाटि ।
 यार कहै लोथन को गंज लंक लागैगो
 डाकिनी विताल प्रेत लैहैं आस बांठि बाँठि ।
 तेरी यह भूधर समान देह नेहभरी
 रनभूमि लोटत शृंगाल खैहैं काटि काटि ॥
 राजा रघुनाथ वृन्दपल से बिसिख जब
 करि फूतकार तो शरीर बिलकरि है ।

चहुँघाँ परैगी लोटि लोटि भीर भटन की
 तब ना निशाचर झिलम झिलकरि है ।
 यार कहै पलक में लंक गढ़ टूटिजै है
 चढ़ि चित्रसारिन पै चील्ह चिलकरि है ।
 कञ्चन दिवारन के कलश कँगूरनपै
 मोर कुहकत तहां गीध किलकरि है ॥
 सुनत समान बज्र बानी कपिकेहरी की
 जरि उठ्यो रावन शरीर दूनी दाहु लै ।
 बीसो बाहु पटकै सभा में दांत पीस पीस
 क्रोध मदसिंधु मे न ठहरात थाहु लै ।
 कह्यो मो हजूर आनि एतिक कठोर बैन
 दूक दूक करो याके शीश धर बाहु लै ।
 अछुसुत मारि शठ बोलत प्रतच्छ ह्वैके
 रच्छक सकल मिलि भच्छ करि जाहु लै ॥
 जोरि कर कहत विभीषन निहोरि तासों
 लंकनाथ दूतबध उचित न ठहराय ।
 तुम नीतिनागर समस्त गुनआगर
 उजागर सुयश जापै शंकर सदा सहाय ।
 यार कहै बहुरि प्रहस्त हस्त जोरि कह्यो
 महाराज सुनिये सलाह मेरी जो सोहाय ।
 तुच्छ कपि पुच्छ जारि तच्छुन निकारि दीजै
 देखैं परतच्छ सब अच्छबध की सजाय ॥
 आज्ञा पाय रावन के धावन अनेक धाये
 बागनते पात लता बसन घरान तैं ।
 जोरे कोटि दूका, लाख लेपेटे पट्टका जरी-
 बारे थान पागरी दुशाले बेप्रमान तैं ।
 यार कहै अम्बर पटम्बर अनेक टाट
 कम्बर लों थाके पै न ढाके अंग आन तैं ।

दीरघ दराजी कपि राजी पुच्छ बढ़ै गढ़ै
 ताजी पाग थान लै बजाजों के दुकान तैं ॥
 कोटि मनो बसन की निरखि लंगूर कोटि
 धाय कर जातुधान पूरन पसारा तैं ।
 पेरि पेरि घानी कोटि कोल्हू बिततानी भैंस
 भेडी छेरि जानी न तुलानी बे सुमारा तैं ।
 यार कहै भरि भरि कुंडे भूर भुंडे लाख
 घटन के भुंडे भुके एकही कितारा तैं ।
 ल्यावै लाख लौटे कोटि कुप्यै ढरकावै करै
 रुद्रअभिषेके खेल तेल घृतधारा तैं ॥
 ब्यालपतीसी विशाल पूछ पौनबाल कीलै
 सहस मशाल जोतिवारे आसपास ते ।
 यार तब महावीर बेगि उठि ठाढ़े भये
 अम्बर लों बाढे ग्रीव काढ़े ब्रह्मपाँस ते ।
 मुख अंशुमाली भो लंगूर जोतिजाली भो
 प्रचण्ड प्रलैकाली अग्नि प्रगटे प्रकाश ते ।
 भासिगो उजास या अकाश तैं निकास भौ
 बिकास भो महा अकास एक अवकास ते ।
 कूदि चढ़े प्रथम प्रहस्त के महल पर
 पायँ तैं दबाय धाय छात चकचूर की ।
 घने सरदारन के बँगले बहारन के
 जारन लगे ज्यों ढेरें बरत कपूर की ।
 यार कहै खास दशशीश शीशमहल पै
 बसरी कपीस ज्वाल जाहिर जहूर की ।
 लूमन को लपट भूषट धाम धूमन की
 भूमनि गदा की घेरि घूमनि लंगूर की ॥
 घूमे कालचाक से लंगूर चाक चारो ओर
 निश्चर निकर न निकसि सकैं धावा ते ।

हाथी हथियार रथ घोरे घोरसार बे सुमार
 जैसे माटी के खेलौना कहैं आवा तैं ।
 यार कहै लंकके रतनपुर मंजु मनि
 घान बेप्रमान जैसे धान फूटे लावा तैं
 मोती जरि चूना भये शत्रुबर सूना भये
 महावीर बली बलदूना भये दावा ते ॥
 नगर निसंक हनुमन्त सब जारे एक
 अंक न उखारे ज्वालमाला ते अनल की ।
 लंकपुरी नारि मानो नगन निहारि ताते
 ऊपर कुसुमसारी डारी भलाभलकी ।
 यार कहै चहुँघाँ अंगारे की ललाई बीच
 बची सेतलाई है विभीषन महल की ।
 चारों ओर भान छाई अरुनाई भाई तामें
 सुखमा सोहाई रुचिराई ज्यों कमल की ॥
 प्रलैकाली रुद्र अट्टहास किलकारि
 ललकारे हांक मानो कालघटा घहरात है ।
 लंक जारि ठाढ़े सिन्धुतट के निकट कोटि
 कोटि बिज्जुछटा कीसी छटा छहरात है ।
 यार कहै प्रात काल बालरवि-मण्डल,
 विशाल मुखमण्डल ठवनि ठहरात है ।
 तामे जोति ज्वालजाल माल की लपट भरी
 काल कैसी जीभ पूंछ लाल लहरात है ॥
 वारिध बुभाय पूंछ जानकी निकट जाय
 पायँ परि सकल सुनाये गुनगाथ के ।
 कह्यो मातु आज्ञा दीजै पहुँच की संज्ञा दीजै
 जा विधि चरन देखों राजा रघुनाथ के ।
 यार कहै जानकी कृपानिधान ध्यान करि
 आनि उर सूरति पवित्र पुण्यपाथ के ।

आसिष अनेक हनुमन्त बल साथ दीनो
 माथ पर हाथ दीनो मनि दीनी हाथ के ॥
 लैके हाथ मनि कपिकुलमौलिमनि बीर
 उड़े चले स्वर्गपथ अपथ पयाने को ।
 सिंधु लहरात जंघ जोर पैर हहरात
 भरहरात फूल नभ देव ताव माने को ।
 यार कहै मारतण्ड मण्डल प्रचण्ड गहि
 मण्डल पै आये अन्धकार मिटिजाने को ।
 काम करि आये कपि कामना पुराये राम,
 बानि फिरि आये मानो मारि के निशाने को ॥
 लच्छ लच्छ पच्छवारे पर्वत सपच्छ चले
 रिच्छ कपिसेना कवि को सकै बखानि कै ।
 आप मधु खाय मधुवन को लुटाय
 श्रम सकल छुटाय बसे निशा सुख मानि कै ।
 यार कहै अङ्गदादि बीर संग महावीर
 करि के प्रनाम कपिराज के पगानि कै ।
 कीसकुलचूड़ामणि सीताशीशचूड़ामणि
 दीनी जानकीस जगदीसचूड़ामणि कै ॥

ब्रह्मे

रघुकुलमणि मणि हाथ लिये गहि हाथ लिये कपि ।
 तब ते त्रिभुवननाथ हृदय ते साथ लिये कपि ।
 कहेउ उरित मै नाहि सदा तुम पाहि सुनौ कपि ।
 अनुज लच्छमन सरिस तुमै मन मांह गुनौ कपि ।
 यहि भांति आप भगवन्त जू हनू सुजस निज मुख कह्यो ।
 अंजनिकुमार के पदकमल यार विचारि हिये गह्यो ॥
 हनुमत चरित उदार पढ़ै जे सुनै सुरति करि ।
 सुत संपति परिवार लहै वैभव विभूति भरि ।
 पावै सब मन काम जीति संग्राम अखिल अरि ।

विघ्न कोटि अघ ओट लंक सम सकल जाहिं जरि ॥
 शुभ सुन्दरकांड कथा अमित कवित-बद्ध जो जन जपै ।
 मनियार सिंह मारुत सुवन मूरति ता उर थिर थपै ॥
 ॥ इति श्रीकविवरयारकविकृत सुन्दरकाण्डसमाप्त ॥

हनुमच्छवीसी

छप्पै

कटकटाइ हूँ क्रुद्ध किलकि कूद्यो कराल कपि ।
 दपट दिग्ग दहलात दिवाकर बर दीने तपि ॥
 चलै धराधर-रूप धरनि धाराधर धस्सत ।
 धुंधि धवल धुव धाम धूम करि फेर धीर मत ॥
 किय लातनि घात अघात, कह यार, मेरु डोलत डरनि ।
 कसमसत कोल कहरत कमठ ससकत फनिन्द घसकत धरनि ॥
 धस पताल तैन बाल व्यालपुर मांहि कालरुख ।
 देत ताल बेताल नचत जोगिनि करालमुख ॥
 रीझ काल बिकराल हाल काली किलकारत ।
 भ्रमत भूत करि भीर पिसाचिनिपुंज पुकारत ॥
 कह यार चलत हनुमन्त जब नचति मीच अरि के पुरहिं ।
 बृकवृन्द बली घुमड़त फिरहिं स्यार अुंड अुण्डहि जुरहिं ॥

कवित्त

तहां द्वारपाल मकरध्वज रिसाय उठ्यो
 कह्यो कौन है रे कहां चल्यो तू निदरि मोहिं ।
 नन्दन समीर को हौं नन्दन प्रचण्ड द्वार-
 पाल महिरावन को इतै मम बल जाहि ॥
 यार, हनुमन्त कह्यो मेरे कहाँ सुत मूढ़
 कही जन्मकथा निज नाथ की अज्ञान मोहि ॥

सांची जिय जानहु सुजान जानकीसदूत
 जान बरु दैहौं पै न जान पुर दैहौं तोहि ॥
 लपकि लपेटि पूंछि प्रबिसे नगर बर
 बीर जब धरती धरत पग चढ़ि चढ़ि ।
 दुन्दुभी बजति भ्रम सभय सुनाकलोक
 अभ्रपति-रानिन के गभ्र पेर काढ़ि काढ़ि ॥
 यार कहै सुन्दर सगुन नाचै भर्थजू के
 सियाबाम अंग नाचै आनन्द ते मढ़ि मढ़ि ।
 सिद्धि नाचै अवधि सरग नाचै देवबधू
 काल नाचै सत्रुन के सीसन पै चढ़ि चढ़ि ॥
 स्यार बन वृक नाचै गिद्ध नाचै लोथनि को
 जोगिनि जहकि नाचै घोर घमसान पै ।
 प्रबल पिसाच प्रेत पंगतिपुकार नाचै
 भूतन की भीर नाचै रुधिर अघान पै ।
 यार कहै हनुमन्तकटक में कपि नाचै,
 कोसला-करम नाचै बिपति विहान पै ।
 रन नाचै कालिका असुभ लङ्कागढ़ नाचै
 जम की जमाति नाचै रावन भुजान पै ॥
 चल्यो लघु रूप कपि भूप भारी भीर माँहि
 अरुनान नागे बालरबि नभकत हैं ।
 देखी जाय आहुति करोरन कटत भैसे
 रुधिर पनारन में लुथ्य चभकत हैं ।
 यार कहै अंजनीकुमार तहां डाढ़ो भयो
 पसुन के मुण्डभुण्ड कुण्ड डभकत हैं ।
 हालाकृत काली मुण्डमाला गरे राजत हैं
 जहाँ यज्ञशाला, हौन ज्वाला भभकत हैं ॥
 जतन विचारत रतनकषिमौल राम
 नाम गुनधाम रूप महिमा अनन्त भौ ।

ता समै सुमनमालवृन्द ल्याये मालोगन
 यार लघुरूप बीर तामैं प्रविसन्त भौ ।
 हाथौ हाथ जातुधानु हार लै चढ़ायो तहाँ
 तामैं तै उतरि जुगचरन नमन्त भौ ।
 कोमल विमल पंचदल बल दाढ़ करि
 देवीपदकमल भ्रमर हनुमन्त भौ ॥
 कह्यौ कर जोरि जै जननि जनपालिके है
 महिमा उदार तो आपर जस तो अनूप ।
 तो बिन को संकटे सहाय करै संकट में
 मातु महिरावन नै हरि आन्यौ राम भूप ।
 यार कहै बिनती सुनत हनुमन्तजूकी,
 जानि सुरकाज देवी प्रविसी पतालकूप ।
 सिंहासन खाली भयो दैव मुण्डमाली भयो
 कपि भयो काली काली भई खल-कालरूप ॥
 आनि आनि दिश्चर चढ़ावैं पकवान जेते
 मनोरथ मांगै कर जोरि करैं अरजै ।
 सकल सँघारै बीर बारैं ना तनक तामैं
 देखि अचरज भट भूमि तजि तरजैं ।
 यार कहैं परम प्रसन्न देबी जानैं मूढ़
 खलन की भीर जु रि जै जै करि लरजैं ।
 साँकरै सपच्छ लच्छ मन प्रानरच्छक
 अपच्छन के पच्छ परतच्छ रूप गरजैं ॥
 तोमर परसु वान चाप औ चमर गहैं
 प्रलैघन घहरात धौंसे की धमाधमी ॥
 देखि पानि मैं रूपान प्रानहु सुखाहिं जाहिं
 दसौ दिसि दामिनि सी दमकैं दमादमी ।
 यार कहै गदा गहे घुमड़ै घमण्ड भरे
 चहूँघा त्रिसूल सक्ति चमकैं चमाचमी ।

कूदैँ बल दरप डरप दिखराय खल
 तेग की तरप भार भूमकैँ भूमाभूमी ॥
 बेला जानि माँग्यो महिरावन नै नंधु दुनों
 सुनि जातुधान भीर धायकैँ तितै गये ।
 यार कहैँ आनि राम लछिमनैँ ठाढ़े किये
 देव बन्दिछोरन ते सभय बितै गये ।
 कह्यौ काढ़ि खङ्ग तेरो होय कोय तो सुमिर
 हेर बेग नातो अब औसर बितै गये ।
 डेरन बुलाय तो घने रन सहाय रहे
 नागी समसेर बेर वै सब कितै गये ॥
 बोले लछिमन कोपि कहा तू दिखावै खङ्ग
 जिन राख्यौ प्रान वैसी सकति अटूट ते ।
 सो तो यहि ठौर नाहिँ होतो तो दिखाय देते
 तोहि मारि लङ्कहि बखारतो त्रिकूट ते ।
 यार कहैँ साँकरे सहय्या दूजो और कौन
 नातो तुव धर सीस स्यार वृक लूटते ।
 अँजनीकुमार न भयो रे यहि बार नातो
 तेरी तरवान के बार कहाँ छूटते ॥
 अभय कटोर बानी सुनि लच्छुमन जू की
 मारिबे कौँ चाहिँ ज्यों सुधारी खल तरवारि ।
 यार हनुमन्त त्योहौँ गरजि हहास करि
 निकरि पकरि ग्रीव भूमि लै परे पछारि ।
 पुच्छन लपेटि फेटि दन्तन दरदराय
 नखन बकोटि चोंथि देत महि डारि डारि ।
 उदर बिदारि मारि लुथथन लुटावै बीर
 जैसे मृगराज गजराज फेंकैँ फारि फारि ॥
 शेर कपि गरजैँ करोर मायामण्डि लखि
 चली घनघोर करि घटन तै फूटि फूटि ।

शोनितसरित उठै हालरैं हलति हह
 हाहाकार माच्यो अरिपुरधीर छूटि छूटि ।
 यार कहै हनुमन्त आंधी लौ उधम कियो
 भूतबाल भोंकरि भूपटि खाहिं लूटि लूटि ।
 रुण्ड द्रुम हालि महि मुण्डमुण्ड सत्रुन के
 भरै तारफर कैसे धरन ते दूटि दूटि ॥
 एकनि के तोरि लेत मुण्ड रन रुण्ड नाचै
 एकनि के चर्न गहि चीर डारैं धरके ॥
 मुष्टिकन लातन लंगूरन लपेटि कपि
 छोरि खग्न भारैं खल पल्लव से करके ।
 यार कहै शत्रुसीस काटे पेट फाटैं फिरैं
 थैलनि सी बोझरी समेत लादैं लरके ।
 तिन्है धरि कन्ध पै कबन्ध चले जात मानो
 समर-सहर तैं सराफ चले घरके ॥
 देखि शोनधारा देवदारा मुख जोवैं खड़ी
 पैठि कपि खग्नधारा खल धारा उरकी ।
 खैंचत बेताल लोथ फूट काकरी पकी-
 फटी सी तोरि लेत अंग-लता ते असुरकी ।
 यार कहै हनुमन्त महारन खेत माड़ै
 पनस समान काटे परे गज तुरकी ।
 मुण्ड तरबूजन की पाँतैं पोड आतैं बांधि
 लै लै चले भूत सब गातैं प्रेतपुरकी ॥
 छहराति छिति पै छपाचर के छतन की
 छाप उठी छपकी छतत धारा छलकै ।
 डाकिनी डकरि उठे बीर परि परि उठे
 फारि खलजुत्थन गरजि गिद्ध गलकै ।
 यार कहै नौबत निसान बाजै स्वर्ग जब
 पघन के नन्दन के खग्न रंग मलकै ।

बोले बिरदावली बलन्दी भूतबन्दी फिरें
 कालिका अनन्दो सिव नन्दी शोन हलकै ॥
 पवन के नन्द कीन्हो पीन हू ते चौगुनित
 सौगुनित कहे कहि सकै को सकल में ।
 मीरजा बदति बानी वासुकी बृहस्पति
 बिसाल बिरदावली न आवै बुधि बल में ।
 यार कहै देववृन्द नीके कै निहार रहे ।
 पलकौ न लागी कपि आये अर्द्ध पल में ।
 देखे नागथल मैं कि देखे पथचल मैं कि,
 देखे भूमि जल मैं कि देखे रामदल मैं ॥
 दूरही तै देखि कपि भालु जैजैकार करी,
 कूदन कटक लागी करुनानिधान की ।
 यार कपिराय धाय पाय अकुलाय मेरे,
 कह्यो दीनबन्धु भली लीन्ही सुधि प्रान की ।
 उठे न उठाये छाये प्रेम उर जलद सी,
 लागी प्रभुचरन पै झरी अँसुआन की ।
 बारिज तै बारिज मिलत अति आनंद तै,
 भेट देत मानौं लै लै लरैं मुकतान की ॥

20. LALLU JI (LAL KAVI.)

Lalluji, a Gujerati Brahman of the Sahasravadic sect of Agra, is commonly believed to be the father of present Hindi prose literature. Eleven of his works are noted in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*.

The following are well known:—

1. *The Premsagar* written in 1803 “under the Marquiss of Wellesley’s Government under Dr. John Gilchrist’s direction. In the preface he says it is a translation into Hindi from the *Braj Bhakha* version of the tenth book of the *Bhagwata Purana*. The *Braj* version was by *Chatur’bhuji Misar*. *The Prem Sagar* was not printed till 1809, in Lord Minto’s Government, under the direction of Mr. Abraham Lockitt. It has frequently been printed since, the best edition being Eastwick’s (Hertford, 1851) which has an excellent vocabulary”.

2. “*The Rajniti* or *Barttik Raj’niti*, a *Braj Bhakha* translation of the *Hitopadesha*. It was written in Sambat 1869 (A.D. 1812), and should be distinguished from translations of *Chanakya’s Rajaniti*”.

3. “*The Sabha Bilas* a collection of poetical extracts from famous writers in the *Braj Bhakha* dialect”.

4. “*The Lal Chandrika*, an excellent commentary on the *Satsai* of Bihari Lal, frequently printed”.

5. “*The Singhasan Battisi* which was translated in 1804 by him and Mirza Kazim Ali from an older *Braj Bhakha* translation by Sundar Das”.

6. “*The Baital Pachisi*. *Garcin de Tassy* gives the following particulars concerning this work, which I have not been able to check, as in the copies now available in the bazar the preface is not printed. “This work has also been translated from Sanskrit into *Braj Bhakha* by Surati Misar. Lallu translated this version into *Hindustani* assisted by Mazhar

Ali Khan *Wila*; or rather it was *Wila* who was assisted by the former. Mr. James Mouat, then professor of Hindustani in the College at Fort William charged *Tarini Charana Mittra* with the task of looking over the work and expunging the *Braj Bhakha* words not current in ordinary *Hindustani*".

The following extracts are taken from Dr. Fitz Edward Hall's edition of the *Rajni* published in 1854 A.D.



राजनीति

[लल्लू जी कृत]

कर्पूरद्वीप के माँहि पद्मकेल नाम एक सरोवर है। काहु समें तहाँ के सब पंछियन मिलि एक हिरन्यगर्भ नाम हंस कौ राजा कियौ। सो ह्वां राज करनि लाग्यो। कह्यो है जहां राजा न होय तहां की प्रजा सुख सों न रहे। जैसे समुद्र में बिन केवट नाव न चलै तैसे संसार में हू राजा बिन धर्म न निमै। राजा प्रजा की नित नित अधिकाई चाहै निज पुत्र की समान जानै। अरु जो राजा प्रजा कौ पालन करि न बढ़ावै सो जगत में प्रतिष्ठा हू न पावै। आगै एक समय वह राजा हंस रत्नसिंहासन पर सभा माँहि बैस्यो हो। तहां कौन हू द्वीप तें एक दीरघमुख नाम बगुला आयौ औ दंष्ट्रवत करि हाथ जोरि राजा हंस के सन्मुख ठाढ़ी भयौ। तब राजा ने वाहि आदर करि बैठाय पूछ्यो कि अहो दीरघमुख जा देख तें तुम पधारे तहां के समाचार कहौ। उनि कही महाराज याही बात के लयै तौ हौं तिहारे ढिग आयौ हैं कि जम्बुद्वीप में बिंध्याचल नाम एक बड़ौ परवत है। तहां के सब पंछियन कौ राजा मयूर है। सो वा ठाम बसतु है। तिन मोहि बचननि में चतुर देखि पूछ्यो कि तू कहां तें आयौ औ को है। तब मैं कही कि कर्पूरद्वीप तें तौ मैं आयौ अरु ह्वां के महाराज हिरन्यगर्भ कौ सेवक हौं। तिहारौ देस दिखिबे कौ ह्वां आयौ हौं। तब उन पंछियन कही कि तिहारे हमारे देस औ राजानि में कौन भलौ है। पुनि मैं कही कि तुम कहा कहतु हौ। अरे कर्पूरद्वीप तौ स्वर्ग समान अरु आज राजा हंस दूसरौ इन्द्र है। या बुरे देस में तुम क्यों परे हौ। चलौ हमारे देस में बसौ। जब यह बात मैं कही तद उनि पखेरुअन मो पै अति क्रोध कियौ। कह्यो है कि जैसे सर्प को पय प्याये अधिक विष बढ़ै तैसे पंडित कौ उपदेस मूरख के मन में न आवै। बरन यह उलटौ वाही कौ सतावै ज्यों बानर कौ उपदेस है बिचारे पंछियन

आपनौ कियौ आप पायौ। राजा पूछी यह कैसी कथा है। तद बक कहनि लाग्यौ।

नरमदा नदी के तीर एक पर्वत। ताके तरै एक सेमल कौ रुख। वापै पंछी आपने घोंसुआ बनाय सुख सों रह्यौ करै। एक बेर बरषा काल में भादों की अंधियारी रात्रि समय दामिनी दमकि दमकि घटा धिर धिर आई अरु बड़ी बड़ी बूंदनि घन गरज गरज जल मूसलधार बरसन लाग्यौ। ताही काल एक बानर वा पहार तें भीजतु उतरि सीत कौ मारयो थर थर कांपतु ताही रुख तरै आय बैछ्यौ। वाहि दुखित देखि दया करि पंछियन कह्यो अरे बनचरतू देखि तौ सही कि हमनि आपनी चौंच सों तृन आनि घर कियौ है। तोहि तौ भगवान नें हाथ पाय द्ये हैं। तें ने क्यों न घर बनायौ। जो तें घर बनायौ होतौ तौ या समें में सुख सों पाय पसारे सांतौ। यह सुनि वा मरकट ने जान्यौ कि ये पंछी या समें निज घर में सुख सों बैठे हैं। ताही तें मो पंडित कौ मूरख जानि उपदेस देतु हैं। यह समझ वह हंसकै बोल्यौ अरे बरषा बीते तुम मेरौ कियौ देखियौ। इतनौ कहि वह क्रोध करि मष्ट मारि बैछ्यो। इतक मांहि भोर भयौ अरु मेह उघरि गयौ। जब श्रीसूरजदेव ने प्रकास कियौ तब वह वा रुख पर चढ़ि सब पंछियन के अंडा भूमि में पटक घोंसुआ खसोट कै बोल्यौ अरे मूढ़ पंछियौ जे पंडित हैं ते कहा घर करवे कौ असमर्थ हैं। तिनकौ तौ सुभाव ही है कि घर नाहीं करतु। यह वाकी बात सुनि बापरे पखेरू मौन साध रहे। तातें हौ कहतु हौ कि मूरख कौ उपदेस कबहुं न दीजै। पुनि राजा बोल्यौ आगै कैसी भई सो कहौ। बगुला बहुरि कहनि लाग्यौ महाराज पुनि उनि पंछियन मो सों रिसाय कै कह्यौ अरे तेरे हंस कौ राजा किन कियौ। मैं कह्यौ रे तेरे मयूर कौ किन राज दियौ। या बात के सुने तें वे मोहि मारन कौ उठे। तद मैं हू आपनौ पराक्रम दिखायौ। कह्यो है मनुष कौ और समें छिमा बुझिये पर जब शत्रु लखे कौ आवै तब पराक्रम ही करनौ उचित है। राजा हंस कही जो आपनौ औसर न देखि क्रोध करै सो अति दुख पावै। अरु ऐसे ही

जो आपनी सामर्थ्य न जानि चेष्टा करै सोऊ ज्यों आपनी सामर्थ्य न जानि बाघ कौ चाम ओढ़ि एक गदहा मार्यौ गयौ। बरु बोल्यौ यह कैसी कथा है। तहां राजा हंस कहतु है।

हस्तिनापुर में एक बिलास नाम धोबी रहै। ताके घर एक गदहा। वापै बोझ लादतु लादतु जद वाकी पीठ पर चांदी परी तब वह धुबिया गदहा कौ रात्रि के समय बाघ कौ चाम उढ़ाय काहू जव के खेत में छेड़ि आयौ। वा खेत कौ रखवारौ ताहि देखन ही परायौ। याही भांति यह नित नित वाकौ खेत खाय खाय आवै। तद वा रखवारे ने नाहर मारवैकौ यत्न कियो औ वाही खेत की पगार के निकट भूरी कामरी ओढ़ि धनुष चढ़ाय आपहु काहू झुंड तरै दबकि रह्यौ। द्वै पहर रात के समें अंधेरे में गदहा आयौ औ याकी भूरी कमरिया कौ देखि गदहा जानि रैंकतु धायौ। पुन रखवारे ने जान्यौ कि यह तौ गदहा है पर बाघ कौ चाम ओढ़ि आयौ है। ऐसैं कहि क्रोध करि रखवारे ने वाहि लौठियन लौठियन मारि गिरायौ। वाकौ प्रान गयौ। ताते हौं कहतु हौं कि अपनी बल बिचारि काज कोजै। इतनी कथा कहि पुनि राजा हंस बोल्यो आगै जो भई सो कहौ। बगुला कहनि लाग्यौ महाराज उन पंछियन मो सों कही अरे दुष्ट बगुला तू हमारे देस में आय हमारे ई राजा की निंदा करतु है। इतनौ कहि उननि मोहि चौंचनि सों मार्यौ अरु कह्यौ अरे जैसे कुआ कौ दादुर कुआ ही कौं सराहै तैसें तू है अरु तेरी राजा। यह सुदेस छुड़ाय तू हमकौ वा कुदेस में जैवे कौं कहतु है। रे मुख कह्यौ है चेष्टा करि बड़ौ रुख सेइयै। जो फल न मिलै तौ सीरो छांह बैठवे कौं तौ हू मिलै। अरु ओछे की संगनि तैं प्रभुता जाय जैसे कलाल के हाथ में दूध कौ बासन होय तौ हू जो देखै सो कहै यामें मदिरा होयगी। अरु बड़े के नाम तैं हू बड़ाई पाइये जैसे चन्द्रमा के नाम ते ससा सुखी भये। यह सुनि मैं उनि तैं पूछी यह कैसी कथा है। पुनि विन में तैं एक पंछी कहनि लाग्यौ।

एक समें बरषाकाज विन बरसे वन में पानी की अति खैंच भई। तब हूं के हाथियन आपने यूथपति सों कही स्वामी हूं विन पानी प्यास

के मारे मरतु हैं। यह सुनि गजराज में एक सरोवर पहार में बताया। वाके तीर ससा बहुत रहें। जब गज वहां जल पीवन कौं गये इनके घायन तरे बहुत से ससा चांपे गये। तब एक सिलीमुख नाम ससा हो घाने बिचार्यो कि जौ या भांति ये हाथी इत आय हैं तौ एकहू सजाती हमारौ यहां जीवतु न रहैगो। यह बात सुनि एक विजय नाम अति बृद्ध ससा बोल्यो अहो तुम अब भय जिन करौ। मैं या उपाध कौ यत्न करि हौं। इतनी कहि वह वहां ते उठि चलयौ औ गैल में चलत चलत घाने मन मांहीं कह्यौ कि हाथियन के निकट कैसें जैहौं। वे तौ छुवत मारें। इतनौ सोचि वह एक पर्वत पै चढ़ि दिखाई दियौ। अरु इन जद उन तें राम राम करी तद विन में तें एक गज गर्व करि बोल्यौ अरे तू को है। इन कही रे हौं चन्द्रदूत हौं औ तिहारे पास आयौ हौं। पुनि उननि कही आपने आवन कौ प्रयोजन कहौ। इन कही मोहि चन्द्र महाराज ने यह कहि तुम पास पठायौ है कि आज तुमनि आय हमारे या चन्द्रसागर में पानी पियौ सो तौ भली करी। पर तिहारे घायन तरे हमारे ससा चांपे गये। याते हम तुमतें अति अपसन्न भये क्योंकि हमारी ओर तें ससा ही या सरोवर के रखवारे हैं। मैं इनकी रच्छा करतु हौं। या ही तें मेरी नाम लोग ससो कहत हैं। यह सुनि गजराज बोल्यौ कि भाई तू यह सांच कहतु है? पुनि ससा ने कह्यौ कि यह धर्म दूत कौ न होय जो मिथ्या भाषै। कह्यौ है दूत कौं कोऊ मारिवो कौहू लै जाय पर वह झूठ न बोलै। ऐसे सुनि गजराज भयमान होय बोल्यौ कि आज हम इत अनजाने आय कढ़े पर बहुरि न आयहैं। पुनि ससा ने गजपति सेां कह्यौ कि तुम निज मन में कहु जिन डरौ। हौं तिहारौ अपराध चन्द्रदेव सेां कहि छिमा करायहौं। ऐसैं वाको सम्बोधन करि रात्रि भये गजराज कौं सर के तीर लै जाय चन्द्रमा कौ प्रतिबिम्ब दिखाय हाथ जुरवाय आप पुकारि कै बोल्यौ हे चन्द्र महाराज ये बापरे गज तिहारे सरोवर पै अनजाने आय कढ़े हे। इनकौ जो अपराध भयौ है सो आप छिमा कीजै। पुनि इन तें ऐसौ कवहुं न होयगौ। इतनौ कहि वा ने हाथियन कौं बिदा कियौ। औ विननि हू जल मांहीं प्रतिबिम्ब देखि सत्य जान्यौ कि चन्द्रमा

सरौवर में आयौ है। तातें हैं कहतु हैं कि बड़े के नाम ही ते कार्य सिद्ध होय। यह सुनि महाराज पुनि मैं कही अरे हमारौ राजा बड़ौ प्रतापी है। यह सुनि वे पंछी मोहि पकरि राजा मयूर के निकट लै गये। मो सों दंडवत करवाय हाथ जुरवाय बाके सनमुख ठाढ़ौ राखि विन पंडित-यन राजा सों कहयो महाराज यह दुष्ट बगुला हमारे ही नगर में रहि हमारी ही निंदा करतु है। राजा कही अरे यह को है औ कहां तैं आयौ है। पंडितन ऊतर दियौ महाराज यह कहतु है कि हौं कर्पूरद्वीप के हिरन्यगर्भ राजा कौ सेवक हौं औ वा ही देस ते आयौ हौं। यह सुनि वा राजा कौ मंत्री गीध बोल्यौ कि तेरे राजा कौ मंत्री को है। मैं कही सर्वज्ञ नाम चकवा सोई सब राजकाज में प्रधान है। गीध बोल्यौ कि कह्यौ है जो सदेसी कुलवंत युद्धविद्या में निपुन धर्मात्मा आज्ञाकारी प्राचीन प्रसिद्ध पंडित गुनगाहक द्रव्यउपायक उपकारी हितकारी होय ताकौं राजा मंत्री करै। पुनि एक सुआ बोल्यौ पृथ्वीनाथ या जम्बुद्वीप के ही मांहि कर्पूरद्वीप है अरु ह्यां आप कौ ई राज है। या बात कौ सुनि वह राजा बोल्यौ कि तू सांच कहतु है। सो हमारे ही देस में है। कह्यौ है राजा बालक उनमत्त धनवंत औ स्त्री ये पांचौं अनपावनी वस्तु लेन कौं हू हठ करैं। पुनि मैं कही कि जो बातन ही प्रभुताई पाइयै तौ हौं हू कहतु हौं कि हमारौ राजा हिरन्यगर्भ ही सब जम्बुद्वीप कौ राजा है। बहुरि कीर कहो यह कैसे जानियै। पुनि मैं कह्यौ युद्ध किये ही जानि हौ। फेरि वह राजा बोल्यौ कि तू आपने राजा कौं जाय कह हम आवतु हैं। तब मैं कही आपनौ बसीठ पठावौ। राजा ने कह्यौ कौन कौं पठाइयै। मैं कही कि ऐसे कह्यौ है जो स्वामिभक्त गुनवान पवित्र चतुर ढीठ बिसनरहित क्षमायुक्त धीर गम्भीर सदेसी पराये मन की जाननिहारौ जाकौ ऊतर न फुरै ऐसौ होय सो दूत के जोग है। ताही कौं भेजियै। राजा बोल्यौ ऐसैं तौ हमारे ह्यां बहुत हैं। पर कह्यौ है ब्राह्मन कौं पठा-इयै क्यौंकि विप्र सत्यवक्ता औ अहंकाररहित होतु है। पुनि मैं कही कि महाराज प्राचीन लोगनि के मुख सुन्यौ है कि निज स्वभाव कोऊ नाहीं तजतु जैसे कालकूट विष नें महादेव कौ कंठ पायौ पर स्थामता न

स्थाणी। पुनि मैं कह्यौ कि महाराज सुआ कौ पठाइयै। तब राजा मयूर ने सुग्गा तैं कह्यौ कि ११र तुम या बगुला के संग जाओ। अरु राजा हंस ने हमारौ संदेसौ कहि आओ। सुक बाल्यौ महाराज की आज्ञा मूँड पै पर या दुष्ट बक की गैल हौं न जैहौ। कह्यौ है दुष्ट जन के साथ रहे साध जन हू दुख पावैं जैसे रावन के समीप रहि बापरौ समुद्र बांध्यौ गयौ। तातैं हौं कहतु हौं महाराज दुष्ट कौ संग काहू भांति करनौं उचित नाहीं। पुनि मैं कही भाई सुआ तुम ऐसी बात क्यों कहतु हौ। हमारै तौ जैसे राजा तैसे तुम। महाराज इतनौ सुनि वह प्रसन्न भयौ। कह्यौ है मूर्ख कौ अपराध करि स्तुति कीजै तौ वह प्रसन्न होय।

पुनि राजा हंस कही आगै कैसी भई। तब बगुला कहनि लाग्यौ महाराज अनि दूत बिदा कियौ है। सो मेरे पाछे आवतु है। यह जानि जो बूझिये सो करौ। या बात कौ सुनि वा राजा कौ मंत्री चकवा बोल्यौ कि धर्मावतार यह बगुला दुष्ट है। यह काहू कौ सिखायौ आयौ है। कह्यौ है वैद्य रोगी चाहै पंडित गुनगाहक ढूँढ़ै राजा सूर सेवक खोजै अधिकारी ठाकुर कौ विग्रह मनावै। पुनि राजा कही या बात कौ बिचार जो करनौं उचित होय सो करौ। मंत्री कही महाराज प्रथम एक जासूस पठाय उनको कटक औ बिचार जानियै क्योंकि राजा की आज्ञा जासूस है। जो राजा के जासूसरूपी नेत्र नाहिं सो आंधरौ है अरु जाके आछे जासूस होयें सो नरपति घर बैछ्यो सब संसार की विभौ देखै। कह्यौ है तौरथ आश्रम देवालय शास्त्र तैं जानिये औ गूढ़ बात जासूस तैं। तातैं महाराज जो जासूस जल थल में जाय सकै ताहि पठाइयै। औ अब ही यह बात गुप्त राखियै क्योंकि जो मंत्र फूटै तौ आगलौ सावधान होय। यातैं हौं कहतु हौं कि नीकौ जासूस पठाये युद्ध जीत होय। राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे कि पौरिया बोल्यौ महाराज एक सुआ जम्बू-द्वीप तैं आयौ है सु पौरि पै ठाढ़ौ है। वाहि कहा आज्ञा होति है। यह सुनि राजा नें चकवा की ओर देख्यौ। तद् चकवा बोल्यौ महाराज पहिले वाकौ डेरा दिवाओ। पाछे बूझी जायगी। इतनी बात के सुनत ही द्वारपाल वाहि डेरा दैन गयौ। बहुरि राजा कही अहो विग्रह तौ

उपज्यौ। चक्रवा बोल्यौ महाराज मंत्री कौ यह धर्म नाहीं जो स्वामी कौ लरावै कौ भगावै। कह्यौ है बिचार कौ युक्ति सौ बल करै तौ थोरे पराक्रम ही तें कार्य सिद्ध होय। जैसे मनुष काठ की सांग तें भारी पाथर उठावै तैसे नरपति हू युक्ति किये जै पावै। पुनि कहतु हैं यों तौ सबही सूझ हैं पर और कौ बल देखि न डरि मन स्थिर राखै ताही कौ बलवान कहियै। बहुरि जौ समें पाय काम करै तौ बेग ही सिद्ध होय ज्यों वर्षाकाल की खेती। अरु महत के गुन सुभाव ये हैं कि समें बिन दूर तें डरावै। औसर पाय नेरे आय सुरातन करै आपदा में धीरज राखै। सब बात की सिद्धि में उतावली न करै। कह्यौ है धीरौ पानी परबत फोरै। महाराज चित्रवरन राजा बड़ौ बली है। बलवान के सनमुख युद्ध करना जोग नाहीं। जौ निबल सबल के सनमुख होय लरै तौ दीप पतंग की भांति हांय। कौ जैसें कोऊ चैंदी कौ पाथरन मारें तैसे मार्यौ जाय। पुनि कह्यौ है सनमुख युद्ध करिवे कौ काल न होय तो कलुआ के से पाय सकेल बैठियै। समय पाय नाग कौ सौ फन निकारियै क्योंकि समों जानि छोटौ हू उपाय करै तौ बड़े कौ मारै। ज्यों बरषाकाल पाय नदी कौ प्रवाह ठाढ़े रुख कौ गिरावै त्यों समें लहि सब काम हाथ आवै। याते सनमुख लरिवे कौ बिचार न करि गढ़ संवारियै। तौ लौं वाके दूत कौ बिरमाय राखियै। कह्यौ है कोट ऊपर कौ एक जोधा सहस्र सौ लरै। पुनि जा राजा के देस माहिं गढ़ नाहिं ताकौ राज शत्रु बेग ही लेय। कोट बिन राजा कौ राज स्थिर न रहै तातें महाराज अब कोट बनाइयै। कह्यौ है नदी के तीर गढ़ रचियै तरै खाई खनाइयै चारों ओर निभिड़ बन राखियै औ पैठवे निकसवे कौ गैल। भांति भांति के अस्त्र शस्त्र यंत्र गोला भरियै अरु अन्न रस धन कौ संचय सदा करियै। राजा बोल्यौ गढ़ साजवे कौ काज कौन कौ देंय। मंत्री कही जो चतुर होय ताकौ देउ। पुनि राजा कही या काज माहिं तौ सारस निपुन है। प्राधन कही वाही कौ दीजियै। बहुरि राजा ने सारस कौ बुलाय करि कह्यौ कि तुम नीकी ठौरि देखि गढ़ रचौ। उनि कही महाराज मैं या सरोवर कौ अनेक दिन तें तरु राख्यौ है कि वाही

माहिं राखि गढ़ रचियै तौ भलौ, क्यों कि याके तीर अन्न अधिक होतु है अरु अन्न ही तें सबकछु होतु है। कह्यो है रत्नऔ कांचन सब वस्तु सों उत्तम है पर मनुष्य कों अन्न बिन न सरै। जैसे नौन बिन सब फीकौ तैसें अन्न बिन कछु न नीकौ। पुनि राजा ने सारस सों कह्यौ तुम बेग जाय गढ़ रचौ। इतेक माहिं पौरिया आय बोल्यौ कि धर्मावतार सिंहल-दीप तें एक काग मेघवरन नाम आयौ है। सु आप के दरसन की अभिलाषा किये द्वार पै ठाढ़ौ है। माहि कहा आज्ञा होति है। राजा कही काग दूरदर्शी होतु है। यातें वाहि राखनौं उचित है। मंत्री बोल्यौ महाराज तुम भली कही पर मेरे जानि याहि राखनौं जोग नाहीं क्यों कि यह थल कौ बासी औ हमारे शत्रु कौ साथी है। यातें याकौ रहनौ क्यों हू नीकौ नाहिं कह्यौ है खोडर की आग तरु कों जरावै यातें महाराज विदेसी कों भेद कबहु न बताइयै न घर में राखियै। पुनि राजा कही अहो बात तौ ऐसे ही हैं पर दूर तें आयौ है। तातें वाहि बुलाय कै देखियै। जौ राखिबै जोग होय तौ राखियै। ना तौ बिदा करियै। चक्रवा कही महाराज अब तिहारी गढ़ साज्यौ गयौ। चित्रवरन राजा के दूत कों बुलाय बिदा कीजै। कह्यो है भूपाल और भूपाल के बसीठ तें एकलौ न मिलै तासों आपनी सभा के सब लोगन कों बुलाय बैठारियै। तब सुआ कों बुलवाइयै अरु वाके साथ काग कों हू। वह सुनि राजा ने वैसे ही करि बिन दोऊन कों बुलाय आसन दै बैठायौ। तब सीस मुकाय कीर बोल्यौ अहो हिरन्य-वर्म राजाधिराज, तुम कों श्री महाराज राजा चित्रवरन ने कह्यो है जौ आपनौं ग्रान राख्यौ चाहौ तौ हमारी सरन आऔ। ना तौ आपने रहनि कौ अनत ठौर करौ। यह बात सुनि राजा हंस क्रोध करि बोल्यौ है रे कोऊ जो या बसीठ कों मारै। इतेक सुनि वह काग बोल्यौ महाराज मोकों आज्ञा होय तौ या दुष्ट कों मारौं। चक्रवा कही धर्मावतार दूत राजा कौ मुख है ताते याकौ कछु दोष नाहीं। जैसे ह्वां सुनी तैसे ह्वां जानि कही। यह मिथ्या न भावै अरु बसीठ के कहे कछु आपनी हानि नाहिं औ वाकी प्रभुता नाहै। तासों याकों मारनौं काहु भांति उचित नाहिं। कह्यौ है जा सभा में बूढ़ौ न होय सो सभा न सोमै। सो बूढ़ौ

नाहिं जो धर्म न जानै । वह धर्म नाहिं जहां सत्य न होय । वह सत्य
 हू नाहिं जहां दया न उपजै । ऐसैं समझाय मंत्री ने राजा को क्रोध
 निवारन कियो । पुनि तोता ह्यां तें उठि चल्यौ । तद् मंत्री ने वाहि मनाय
 बैठावौ औ वस्त्र अलंकार दिवाय राजा तें बिदा करावौ । जब वह
 आपने राजा के पास गयौ तब राजा चित्रबरन ने वा तें पूंछी सुक कहौ
 वह देस कैसौ है । सुआ कही महाराज पहलै युद्ध की सामा करौ, पाछै
 हौं कहतु हौं । राजा बोल्यौ हमारै लराई को सब सामान इकठौ है ।
 तुम कहौ । पुनि सुआ कहनि लाग्यौ महाराज कर्पूरद्वीप सातवें स्वर्ग
 समान है अरु मोपै बरन्यौ नाहीं जातु । यह सुनि राजा ने आपने
 सब मंत्रियन कौं बुलाय कै कह्यौ अहो कीर कहतु है कि राजा
 हंस ते युद्ध करौ । सो तुममें पूछत हौं कि अब कहा करनौं उचित है ।
 अरु मेरौ हू मनोरथ यह है कि युद्ध करौं । कह्यौ है असंतोषी
 ब्राह्मन औ राजा संतोषी होय तौ ये सब थोरेई दिन माहिं नष्ट होयैं ।
 यह सुनि राजा कौ मंत्री दूरदर्शी नाम गीध बोल्यौ महाराज आपने मंत्री
 मित्र कटक प्रजा आदि सब एकमत होयैं अरु शत्रु के मित्र मंत्री औ
 प्रजा में विरुद्ध होय तौ युद्ध करियै । यह नीति है । राजा कही मेरौ दल
 में सब देख्यौ । यह खानिवारौ है पर काहू काम कौ नाहिं । यातें तुम
 बेग जोयसी बुलाय महरत देखौ । गीध कही पृथ्वीनाथ शीघ्र ही
 यात्रा न बूझियै । कह्यौ है शत्रु बिन बिचारे वाकी भूमि में जाइयै तौ
 नान्हौ हू बड़े कौं जीतै । पुनि राजा कही जो परभूमि लियौ चाहै सो
 कौन भांति तें लेइ । यह तुम कहौ । मंत्री बोल्यौ महाराज उद्योग करे
 मनकामना पूरन होय । अरु बिन उद्योग कछू न होय जैसे औषध खाये
 रोग जाय वाकौ नाम लिखे न जाय । अब महाराज की आज्ञा प्रमान पर-
 भूमि लैवे की रीति कहतु हौं जो राजनीति में कही है । प्रथम तौ राजा
 आपने मंत्री जोधा महाजन मुखियान कौं बुलाय सनमान करि साथ
 लेय । अरु शस्त्र वस्त्र अलंकार धन गंज घोरा निज लोगन कौं बांटै । जो
 जाके जोग होय ताकौ तैसौ सनमान करै । पाछै कटक साथ लै चलै अरु
 जहां पर्वत बन डर को ठांव होय तहां सेनापति कटक इकठौ करि चलै ।

भले भले सूर साथ राखै औ रनवास ठाकुर भंडार नानहे लोग व्योपासी बीच मांहि । पुनि राजा औ मंत्री सब पै दृष्टि राखै औ बनवासी पर्वत-निवासी लोग आगै धर लेय । बहुरि जहां विषम भूमि होय कै बरषाकाल होय तौ राजा हाथी पर चढ़ि चलै । कह्यौ है गज की देहमें आठ शस्त्र हैं । चार पांव द्वै दांत एक सूड़ औ माथौ । यातें राजा हाथी अधिक राखै तौ भलौ क्योंकि गयंद चलतौ कोट है । अरु जो घोराणि पै चढ़ि लरै तिनतें देवता हू डरै । औ पयादेन कौ बल सदा राखै । पुनि पर-भूमि में जाय राजा सदा सावधान रहै । काहू कौ विस्वास कबहुं न करै । जोगेस्वर की नाँद सोवै । अरु राजा आपने साथ द्रव्य राखै क्यों कि धन प्रान-तुल्य है । बिन धन प्रभुता नाहीं । लक्ष्मी पाय को न जूझै । मनुष द्रव्य के हेतु सेवा करतु है । कह्यौ है नर धन तें बड़ौ औ धन ही तें छोड़ौ । पुनि शत्रु कौ देश लूटि खसोटि कै उजारै क्योंकि तातें अरि दुचितौ होय । अरु वाकौ अन्न रस ईंधन न्यार जो पावै सो लूटि ह्यावै । औ गढ़ गढ़ी सर कूप वापी फोरि नाखै । बन उपवन बारी काटि डारै । ऐसैं अनेक अनेक भांति की पीड़ा शत्रु कौ उपजावै औ आपने लोगनि तें सदा प्रसन्न होय बतरायौ करै जातें लोग जानैं कि हमारी स्वामी हम सों संतुष्ट है । कह्यौ है ठाकुर के सनमान औ हित वचन तें जैसौ सेवक काज करै तैसौ धन दिये अरु कटु वचन तें न करै । पुनि जब सेवक काज करि आवै तब वाहि प्रसाद देय अरु जौ प्रसाद न देय तौ वाकी जीविका दूनी करि देय । औ यहू न होय तौ ताकौ कमायौ पैसा चुकाय देय । अरु जो स्वामी सेवक कौ महीना देत आज काल करि डारै ताकौ किकर उदास रहै औ समय पर कानी देय । तातें जो राजा शत्रु कौ जीत्यौ चाहै सो दासनि औ सेवकनि कौ प्रसन्न राखै तौ जहां जाय तहां विजय पावै । अरु या बात कौ सुनि अरि के सेवक भूखे हूटे हौंय ते आप तें आप आय मिलैं तौ लरनौहू न परै । बहुरि रिपु के जीतवे कौ एक बड़ौ उपाय कह्यौ है कि वाके भाई भानेज भतीजान सों भेद उपाय करि तिनकौ आदर मान कीजै । अरु मंत्री प्रजा हू कौ अपनाय लीजै । औ जे लरैं तिनकौ नास कीजै । अरु जे सरन गहैं तिनकौ भय मिटाय

हीजै। अरि कौ देस उजारियै आपनौ बसाइयै। शास्त्र में कह्यौ है या प्रकार तें राजा चलै तौ युद्ध जीतै। पुनि राजा बोल्यौ मैं जान्यौ। जा तें आपनी जीत औ शत्रु की हार होय ताकी यह रीति है। पर शास्त्र के पैड़े तें मन की उमंग कौ पंथ न्यारौ हैं। मन की उमंग में जो शास्त्र बिचारै तौ न बने जैसे अंधकार औ तेज इकठौ न रहै। इतनौ कहि राजा ने जोयसी बुलाय शुभ मुहूरत ठहराय भली लग्न में दिगबिजययात्रा करी। तब राजा हंस के दूत ने आय आपने राजा सौं कही कि महाराज राजा चित्रवरन ने मलयाचल के हेट आय डेरा कायो। तुम आपने गढ़ की रक्षा करौ औ आपनौ परायौ चीन्हौ। वा कौ मंत्री अतिचतुर है। मैं वा की बात सौं जान्यौ कि उनि हमारे गढ़ लैन कौ आपनौ मित्र काग पठायौ है। बहुरि राजा हंस कौ मंत्री चकवा बोल्यौ महाराज या काग कौ न राखियै। राजा कही जो यह काग वाकौ पठायौ होतौ तौ वा सुआ कौ मारनि न उठतौ। अरु उनि तोता के गये पाछे युद्ध कौ मतौ कियो है। यह बातें प्रथम आयौ हो। मंत्री बोल्यौ महाराज तऊ नये आये तें डरियै। राजा कही अहो जो नयौ आयौ आपनौ उपकार करै ताहि मित्र जानियै। अरु बंधु मित्र होय आपने काम न आवै ताहि शत्रु करि मारनियै। जैसे बनकी औषधी तुरत की आई रोगी के रोग कौ दूर करि सुख देइ तैसें कोऊ कोऊ मनुष हू नवौ आयौ उपकार करि जस लेइ। तातें हौं कहतु हौं सब नये हू बुरे न हौंय। संसार में तीन प्रकार के मनुष होतु हैं उत्तम मध्यम अधम। बहुरि चकवा बोल्यौ महाराज यह काज करिबे जोग नाहि। आगे महाराज की इच्छा। कह्यौ है पराई रीस पंडित चतुर कबहु न करै। अरु जो करै तौ वैसैं होय जैसें एक क्षत्री ने आपनी तपस्या तें धन पायौ औ वाकी रीस करि एक नाऊ नें निज प्राण गंवायौ। नरपति कही यह कैसी कथा है। तब चकवाक कहनि लाग्यौ।

अयोध्यापुरी माहिं एक चूड़ाकरन नाम क्षत्री रहै। तिन धन के निमित्त अति कष्ट करि श्रीमहादेवजू की सेवा करी। तब सदाशिव जू ने वाकौं स्वप्न में दरसन दै कह्यौ अरे आज पाछिली रात्रि समें लौट होय स्नान करि लौठिया कर धरि आपनी पौरि माहिं कपाट के

पाछे लुक रहियौ । जब कोऊ भिक्षा कौं आवै तब वाहि लकुटनि मारि घर मांहि लहियौ । वह सुबरन भर्यौ कलस हूँ है । तातें तू जय लग जीवैगौ तब लग सुखी रहैगो । यह बर पाय विन दूजे दिन नाऊ कौं बुलाय वैसैं ही कियो जैसैं भोलानाथ ने कह्यौ हो । जद वह भिखारी सुबरन घट भर्यौ तद इन लै घर में धर्यौ । यह चरित्र देखि वा नौआ नैं विचार्यौ कि धन पायवे की जौ यही रीति है तौ हौं हू क्यों न करौं । ऐसैं समझि निज घर आय उन हू एक सन्यासी मार्यौ । तब वाहि राजा के सेवकनि पकरि लै जाय सन्यासी के पलटै मार्यौ । तातें हौं कहतु हौं कि और की रीस कबहु न करियै । पुनि राजा कही पाछली बात जिन करौ । आगै जो करनौ होय सो करौ । मलयापर्वत के तरै राजा चित्रवरन कौ डेरा है । अब कहा करियै सं । कहौ । मंत्री बोल्यौ महाराज हम हू सुन्यो है कि वह लरिवे कौं आयौ है । पर तुम कछु चिंता जिन करौ । हम वाहि जीति हैं क्योंकि वा नैं आपने मंत्री कौ कह्यौ नाहीं मान्यौ । कह्यौ है कि जो शत्रु लोभी कूढ़ आलसी कायर झूठौ औ अधीर होय अरु धन राखि न जानै काहू कौ कह्यौ न मानै तहि विन कष्ट मारियै । महाराज जौ लौं वह हमारौ गढ़ नगर कटक औ घाट बाट न देखै तौ लौं वाके मारिवे कौं सैना पठाइयै । ऐसैं और हू ठौर कह्यौ है कि दूर कौ आयौ थक्यौ भूखी प्यासी भयमान असावधान रात्रि कौ जाग्यौ औ पर्वत तरै बस्यौ होय ऐसैं शत्रु कौ दौरि मारियै । यातें उचित है कि अब ही हमारौ सैनापति वा के दल कौं जाय मारै तौ भलौ । यह बात मंत्री तें सुनत प्रमान राजा नैं सैनापति कौं टेरि आज्ञा दी कि तुम याही समैं राजा चित्रवरन की सैना कौं जाय मारौ । उन वैसैं ही करौ । जब चित्रवरन के जोधा अनेक मारे गये तब वह चिंता करनि लाग्यौ । पुनि वाकौ मंत्री गीध बोल्यौ अब काहे चिंता करतु हौ । बहुरि राजा कही बाबा जू अब काहू भांति हमारी सैना की रक्षा करौ । ऐसे भयमान राजा कौं देखि गीध बोल्यौ महाराज कह्यौ है कि गर्व तें लक्ष्मी टरै बुढ़ापौ पौरुष हरै चतुर संदेह मिटावै अभ्यास करे विद्या आवै न्याय प्रताप बढ़ावै विनय तें अर्थ पावै अरु मूर्ख राजा

होय तौ पंडितन की सभा तें सोभा । जैसे नदी के तीर रुख हरयौ रहे
तैसे आखी सभा तें राजा कै मन हू डहडह्यौ रहे । इतनै कहि पुनि
गीध बोल्यौ महाराज तुमने आपनौ कटक देखि गर्व करि साहस कियौ
अरु मेरी कह्यौ न मान्यो ता अनीति कौ यह फल है । कह्यौ है जौ राजा
मंत्र चूकै तौ ताकी नीति कौ दोष है । जैसे कुपथ्य तें रोग होय रोग तें
मरै तैसे धन तें गर्व होय ओ गर्व तें दुख । पुनि निबुद्धी कौ शाख यौ
ज्यौ आंधरे के हाथ आरसी । यह समझि हम हू मौन गहि रहे । इतेक
बातें सुनि राजा ने हाथ जोरि गीध सों कही बाबाजू मो तें अप-
राध भयौ । छुमा कौजै अरु अब काहू भांति जो कटक बच्यौ
है ताहि साथ लै निज घर की बाट लीजै । पुनि गीध कही महा-
राज ऐसौ कह्यौ है कि राजा गुरु ब्राह्मन बालक बृद्ध स्त्री रोगी इन पै
ज्यौ क्रोध उपजै ल्यौ ही जाय । तातें तुम डरौ जिन धीरज धरौ । कह्यौ
है मंत्री ताही कौ कहियै जो बिगरयौ काज सुधारै औ वैद्य सो जो सन्य-
पात निवारै । यातें तुम कछु चिंता मति करौ । हौं तिहारे प्रताप तें वाकौ
गढ़ तोरि कटक समेत आनंद सों घर लै चलिहौं । राजा बोल्यौ थोरौ
कटक रह्यौ । अब गढ़ कैसे बिजय करिहौ । गीध कही महाराज जौ
संग्राम जीत्यौ चाहौ तौ बिलम्ब जिन करौ । आज ही चाल वाकौ कोट
छेँकियै । यह बात सुनत ही बगुला नें राजा हंस तें जाय कही कि महा-
राज राजा चित्रवरन थोरे ही कटक तें तिहारौ गढ़ छेँक्यौ चाहतु है । यह
बात मैं वाके मंत्री तें सुनि आयौ हौं । यह बात सुनि राजा हंस ने आपने
मंत्री सों कह्यौ कि अब कहा करियै । चकवा बोल्यो महाराज आपनौ
कटक देखौ । यामें कौन भलौ है औ कौन बुरौ । भलौ होय ताहि धन बख,
घोरा हाथी शस्त्र दीजै औ बुरौ होय ताहि गढ़ कटक तें बाहर कीजै । कह्यो
है जू राजा एक समय तौ दान कौ लाख करि मानै अरु एक काल
लाख कौ दाम करि जानै तौ वा राजा कौ लक्ष्मी न छांडै । पुनि यज्ञ
दान विवाह आपत्य औ शत्रु मारिवे में जो धन उठावतु है सोई स्वार्थक
है अरु मूरख थोरे दैन तें डरि सबही गंवावै । राजा बोल्यौ तुमकौ ऐसी
कहां की आपदा है । मंत्री कही महाराज कह्यौ है जू लक्ष्मी रिसाय तौ

आयी धन जाय । तातें दान कीजियै जो धर्म के आधीन हूँ लक्ष्मी रहै ।
 बहुरि राजनीति में हू कह्यौ है कि विग्रह के समय राजा आपने जोधान
 कौ समाधान करै जो जैसौ ताकौ तैसौ । क्योंकि जे उत्तम प्रवीन कुलीन
 सीलवंत सूर बीर धीर नीकै पोखे होंय ते पांच पांच सौ तें लरैं । अरु
 अकुलीन अपवने अथम अधोर कायर निर्लज्ज होंय तें पांच सौ पांच तें
 परायँ । महाराज पुनि जा राजा कौ मंत्री असावधान होय ताकौ हू राज
 न रहै । अरु जो राजा आपनो परायौ न जानै मंत्री की प्रतीति न मानै,
 सेवक कौ दुख सुख न गनै सो राजा कबहू निचतौ न रहै और
 जो राजा आपनो परायो बूझै सेवक कौ दुख सुख बिचारै ताकै
 लियै सेवक धन तन प्रान दै सहायता करै । राजा औ मंत्री ऐसैं
 बतराय रहे हे कि ताही समें मैघबरन काग आय जुहार करि बोल्यौ महा-
 राज शत्रु युद्ध करिवे कौ गढ़ के बार आयौ है । मोहि आज्ञा होय तौ
 बाहर निकरि संग्राम करौ अरु आपके लौन ते उतरन हौउ । मंत्री
 कही बन तें निकखो सिंह अरु स्यार समान हैं । यातें गढ़ ते न
 निकसियै । कह्यौ है जो राजा आप ठाढ़ौ हि युद्ध देखै तौ कायर सिंह
 समान होय लरै । ताते अब हीं कोट के बार जाय युद्ध करनौ जोग नाहि ।
 इधर तौ राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे अरु उत चित्रवरन राजा
 नैं दूजे दिन गीध सौ कहाँ कि बाबाजू जो प्रतिज्ञा करी ही ताकौ निर्वा-
 ह करौ । गीध बोल्यो सुनौ महाराज । आगरे के थोरे जोधा होंय कै
 राजा मूर्ख औ मंत्री कायर होय तौ गढ़ उतवाली दूटै सेतौ वहां एकौ गति
 नाहि । ताते ह्वां के लोगनि तें भेद उपाय करियै कै घेरी नाखि अन्न रस
 रोकि सब मिल साहस करै तौ गढ़ पावैं । कह्यौ है जैसौ बल होय तैसो
 जतन करियै । इतनौ कहि पुनि मंत्री ने राजा के कान में कह्यो कि
 महाराज कछु चिंता जिन करौ । हमारौ काग वाके गढ़ में है । सो काम
 करिहै । आयै प्रात होत राजा चित्रवरन सब सैना लै गढ़ की पौरि
 जाय लाय्यो । उत समय पाय काग लाय लगाय गढ़ लियौ लियौ करि पुका-
 रयो तब तहां के जीवन के पग छूटे । वे सब दौरि पानी में पैटे औ राजा
 हंस सुकुमारता तें पराय न सक्यौ । तद एक सर्वमित्र नाम कूकड़ौ राजा

चित्रवरन को सैनापति । निन आय हंस कौ छेक्यौ । तब सारस वाके सनमुख होनि लाग्यौ । वहां हंस बोल्यौ तुम मेरे निमित्त जिन जूझौ । हौं ह्यां रहौं । तुम मेरे पुत्र चूरामन कौ लै जाय राज करौ । सारस कही महाराज आप ऐसी बात जिन कहौ । जौ लौं चंद्र सूरज तौ लौं तुम अखंड राज करौ । हौं आपके प्रताप सेां गढ़ में सब शत्रुनि मारि बिछावतु हौं । कह्यौ है क्षिमावंत दाता गुनगाहक सुखदायक धर्मात्मा ठाकुर कहां पाइयै । राजा कही भक्तिवंत निष्कपट चतुर सेवक हू कहां पाइयै । पुनि सारस बोल्यौ महाराज संग्राम तजि तौ भाजिये जौ मृत्यु न होय । अरु जौ निदान मृत्यु ही है तौ आपनौ जस मलीन करि काहे मरियै । बहुरि जौ या अनित्य सरीर सेां जगत में नित्य जस पाइयै तौ या तें कहा उत्तम है । या में तुम तौ हमारे स्वामी ही है । राजा कही यह तुम भली विचारी । हमहू ऐसौ ही करिहैं । सारस बोल्यौ महाराज आप ऐसो बिचारजिन करौ क्योंकि स्वामी के देह छांड़े प्रजा अनाथ होय । अरु सेवक को तौ यह धर्म हो है कि जौ लौं बनै तौ लौं स्वामी के राखिवे कौ यत्न करै । स्वामी के उदै तें याकौ उदै अरु अस्त तें अस्त । इतनी बात कहत कहत जब कुक्कुट ने राजा हंस कौ आय गह्यो तब सारस ने वा सेां छुड़ाय पीठ पर चढ़ाय नीर में जाय छोड़यो अरु आप आय अनेकन कौ मारि गढ़ मांहि जूझ मर्यौ । पुनि आय राजा चित्रवरन ने सब गढ़ की माया लई अरु बंदीजन के पायन की बेरी हथकरी काट दई ॥

॥ इति ॥

21.—RAMCHARAN DAS.

Ramcharan Das resided at Jankighat in Ayodhya where the manuscript of his famous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das is still kept in a temple called the *Ramayana Mandir*. He seems to have lived to a good old age. He has written several books which have been noticed in the *Second Triennial Report of the Search for Hindi Manuscripts*. They are :—

- (a) *Pingala*, written in V. E. 1841 (1784) on prosody.
- (b) *Sata-Panchasika*, in V. E. 1842 (1785) on religious teachings.
- (c) *Rama-Malika*, in V. E. 1844 (1787) on Rama and Sita.
- (d) *Rama-Charita-Manasa-Tika*, in V. E. 1865 (1808) a gloss on the *Ramayana* of Tulsi Das.
- (e) *Siya-Rama-Rasa-Manjari* in V. E. 1881 (1824) on the greatness of Sita.
- (f) *Seva-Vidhi*, manuscript dated V. E. 1930 (1873) on the method of worshipping Rama.
- (g) *Chhappai-Ramayana*, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sita's marriage.
- (h) *Jaya-Mala-Sangraha*, no date, being an account of Ayodhya and pleasures (?) of Rama.
- (i) *Charana-Chinha*, manuscript dated V. E. 1877 (1820) being an account of the greatness of Rama and Janaki's feet and their impressions.
- (j) *Kavittavali*, no date, being the story of the *Ramayana*.
- (k) *Dristanta-Bodhika*, manuscript dated V. E. 1943 (1886) on spiritual knowledge.
- (l) *Tirtha-Yatra*, manuscript dated V. E. 1907 (1850) being an account of religious shrines.

(m) *Rama-Padavali*, manuscript dated V. E. 1939 (1882)
on the early pleasures of Rama.

(n) *Biraha-Sataka*, no date, hymns to Lord.

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century..... His voluminous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das which is noticed here, has been published at the Newul Kishore Press, Lucknow.

The following extract is taken from the *Rama-Charita-Manas-Tika*, Balkand.

रामनाममहिमा

बन्दौं नाम राम रघुवर को ।

हेतु कृशालु भालु हिमकर को ॥

जो प्रकरण श्री गोसाईजी कहते हैं ताके पूर्वहीं ताको स्वरूप कहते हैं ताके मध्य में ताको अङ्ग कहते हैं ताके अन्त में माहात्म्य कहते हैं ऐसे ही सर्व सत्काव्यन में जानि लेव अब राम नाम को वंदते हैं । मन बचन कर्म अभिनिवेश वंदना करि आये हैं अरु करते हैं । “बन्दौं नाम” परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तामें राम नाम वंदौं, परमेश्वर को कवन स्वरूप रघुवर तिन को नाम रघुवर क्यों कहा राम ही कहते तहां राम कहते चारि स्वरूप में बोध होत है दुइ स्वरूप में सामान्य बोध है दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । परशुराम बलिराम जो परशु कहिकै, बलि कहिकै राम कहै तब बोध होत है ताते सामान्य बोध कही अरु जो केवल राम ही कहै तो रमणाद्राम इत्यपि अरु श्रीदाशरथी राम दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । जो केवल राम ही कहै रघुवर न कहै तब शुष्काद्वैत-मतवादी अपनै मत सिद्ध करै हठ करिकै ताते गोसाईजी रघुवर को नाम राम कहा । परमेश्वर के अनन्त नाम हैं राम ही नाम क्यों वन्दे तहां जो आत्मा को नमस्कार क्रियो सो शरीर को करि चुक्यो तहां परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तिन सबन को आत्मा राम नाम है पर परमेश्वर के सब नाम नित्य परमपददाता हैं इहां शरीर शरीरी नित्य अखंड है एक ही तत्व है पर रामनाम सर्वोपरि है काहे ते राम नाम में पंच पदार्थ प्रसिद्ध हैं रेफ रेफ की अकार, अरु दीर्घ अकार अरु हल मकार मकार की अकार यह पांचहु बिना एकौ अक्षर नाम मंत्र इत्यादिक नहीं सिद्ध होते हैं यह विचारि लेव शास्त्रन में ताते राम नाम बड़ो है तहां प्रमाण है श्री मन्महा-रामायणे शिववाक्यं पार्वती प्रति (श्लोक द्वै) :-

परमेश्वरनामानि सन्त्यनेकानि पार्वति ।

परन्तु रामनामेदं सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥ १ ॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बहुभ्यपि ।

आत्मा तेषांच सर्वेषां रामनामप्रकाशकः ॥ २ ॥

पुनि राम नाम कैसो है "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" जहाँ एक शब्द में दुइ अर्थ होई तीन चार पांच छ सात इत्यादिक अर्थ होई आशय लिहे एक शब्द में ताको श्लेषालंकार कही, पुनि ध्वन्यात्मक काव्य कही यह चौपाई में अनेक हेतु अनेक ध्वनि अनेक आशय हैं। निज मतिअनुसार एक दुइ में भी कहत हों। हेतु कहे प्रिय पुनि हेतु कहे कारण पुनि हिमकर कहे जो हिम है पाला ताको उत्पन्न करै है ताको हिमकर कही सो चंद्रमा अरु हिमऋतु अगहन पूस इन को हिमकर कही दृष्टान्त हिमऋतु जो हिमकर है तहां कृशानु भानु हेतु कही प्रिय है काहेते प्रिय है जेते सर्व जीव भूत हैं तिन की देह में हिम ऋतु में जाइ दुःख देत है ता को अग्नि सूर्य निवारण करि देते हैं ताते प्रिय है अब दृष्टान्त यहां लपमेयलुसालंकार है सो कहते हैं दुई मास कौन हैं मोर, तोर तैं मैं इत्यादिक जैत तामें "जड़ता जाड़ विषम उर लागी" जड़ता नाम अज्ञान रूप जाड़ सो सब के अन्तःकरण में लगी रह्यो हैं दुःख देत है तहां रकार कृशानु अकार भानु जेहि के हृदय में प्रवेश भये तेहि के अन्तःकरण को जाड़रूप अज्ञान ताको नाश करतु है तामें मकार रूप है ताते हेतु नाम प्रिय है पुनि दूसर अर्थ "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" हेतु कही कारण रकार कृशानु को कारण है अरु रकार में दीर्घ अकार सो भानु को कारण है मकार चन्द्रमा को कारण है तहां जो कोई कहै कि कारण कार्य को उत्पन्न करिकै पुनि कार्य में लीन होइ जातु हैं जैसे बीज तेतरु भयो पुनि बीज तरु में लीन भयो तैसे रामनाम ते कृशानु भानु शशि उत्पन्न भये इनही में राम नाम लीन भयो तहाँ ऐसो नहीं होइ है। कारण दुइ प्रकार को है एक सामान्य है एक विशेष है जैसे सोना को कारण एक कोई जरी वूटी पारस की खाक सो धातु में लीन है जातु हैं तब सोना सिद्धि होत है सो सामान्य कारण है अरु पारस अतौल सोना करि देत

है आप पूर्ण बनो रहै है सो विशेष कारण है तैसे रामनाम विशेष कारण है अनेक अग्नि सूर्य चन्द्र उत्पन्न करै आपु सदा पूर्ण है ये तो ऐश्वर्य्य राम नाम कहिवे को कौन तात्पर्य्य है तहाँ ध्वनि है जब गोसाईंजी श्रीमद्रामचरित ग्रन्थ करिवे को प्रारंभ कीन्ह है जब ये ते वन्दना प्रथम करि आये हैं जब रामनाम विषय आये तब कछु विचार कीन कि श्रीमद्रामचरित निर्विकार है अरु मेरी मति विकारयुक्त है विकार तीन प्रकार के एक शुभ कर्म एक अशुभ कर्म एक अन्तःकरण की वासना यह तीन करिकै जीव आवृत्त होइ रह्यो है मति मलीन होइ रही है अरु ताही मतिसे रामचरित करिवे को है तहाँ कैसे बनैगो जो मेरी मति निर्मल होइ तब निर्मल जो है रामचरित तब बरणौं काहे ते देवतारूप होइकै तब देवता का पूजन करै यह परम्परा; (प्रमाण है) देवो भूत्वा देवं यजेत् ॥ श्रुतिः ॥ तब विचार कीन कि मेरी मति कैसे शीघ्र निर्मल होइ तीर्थ यज्ञ दान जप तप योग ज्ञान ध्यान समाधि इत्यादिक करै पर येते साधन जब बहुत काल करै जब सिद्धि होइ तब शुद्ध होइ अथवा जन्मांतर शुद्ध होइ किन्तु विघ्न होइ जाय न सिद्धि होय अरु मोको शीघ्र शुद्धता चाहिये तहां रामनाम तुरंत शुद्ध करैगो काहे ते कि “हेतु कृशानु भानु हिमकर को” रकार अग्नि को कारण है तेहि पावक में कौन शक्ति आई प्रकाश उज्जता दाहक विशेष है दृष्टान्त जैसे अग्नि में शुभ साकल्य घृत शकर तिल यव चाउर मेवा लुहारादिक आहुति देइ ताकी शुद्धता भस्म करि कै आपनो स्वरूप करि देतु है अरु विकार आहुति देइ तो उसकी विकारता भस्म करिकै आपनो स्वरूप करि देतु है। देखिये तो जो कार्य में येती शक्ति है तौ को जानै कारण में केती शक्ति होइगी-अब दृष्टांत कृशानु को कारण जो है रकार तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश भयो तहां शुभकर्मयज्ञादिक सो साकल्य है अरु अशुभकर्म विकार लकरी इत्यादिक तहां रकार शुभाशुभकर्म भस्म करिकै तुरंत आपनो स्वरूप करि देतु है अरु मध्यकी अकार भानुबीज है तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश होइ तौ अन्धकाररूप जो वासना सो तुरंत नाश होइ जाइ है तहां रकार ते अकार ते शुभ कर्म अरु वासना नश भई अरु मकार क्यों बंदते हैं तहां कृशानु अरु वैराग्य कै एक कृपा

है अरु भानु ज्ञान की एक कृपा है काहे ते कि वैराग्य ते संसार का राग जरि जातु है अरु ज्ञान ते अज्ञान अन्धकार नाश होतु हैं तहां रकार वैराग्य हेतु है अरु अकार ज्ञान हेतु है गोसाईं यह विचार कीन कि कृशानु भानु तेजोमय है अरु वैराग्य ज्ञान तेजोमय है वैराग्य में ततु अहं वैराग्यवान् ज्ञान में तेज ब्रह्मोऽस्मि अरु रकार अकार को तेज को कहै अरु मेरी मति तौ निर्मल भई काहे ते रकार ते अरु अकार ते कर्म शुभा-शुभ अरु वासना ध्वंस भई पर वैराग्यज्ञान तेजोमय है तहां जो मेरे हृदय में रकार अकार आयो कारणरूप तो कार्यरूप तौ वैराग्यज्ञान भी आवैगो अरु तिलमें जो अहं पद है तेजोमय सो भी आवैगो तब उद्वेग होइगो अरु मेरी मति शांति शीतलता को प्राप्ति होइ तब रामचरित आवै ताते मकार जो है चन्द्रहेतु अरु भक्तिहेतु ताको बंदौ जाते शीतल मति होइ जैसे कृशानु भानु की तपनि चन्द्रमा अपहरतु है तैसे रकार अकार में जो वैराग्य है ज्ञान तामें अहं जो है उष्णता ताको मकार जो भक्तिबीज सो हरतु है ताते रकार अकार मकार वंदिकै रामचरित कहौ । जो कहौ कि चन्द्रमा तौ अपने शीत प्रकाश ते कृशानु को प्रकाश मंद करि देतु है, अरु सूर्य शशि के प्रकाश को मंद करि देतु है, परस्पर विरोध है तैसो रकार अकार मकार नहीं है दृष्टांत को एक देश लिया । रकार अकार मकार ते अत्यंत प्रीति है जैसे एक चन्द्रमणि होती है जो अग्नि के समीप धरि देतु तो अग्नि की उष्णता तो हरि लेइ है अरु प्रकाश दोउन का बनो रहै है तहां रकार अकार मकार ये तीनों वैराग्य ज्ञान भक्ति के उपादान कारण हैं अरु कृशानु भानु हिमकर ताके निमित्त कारण हैं जैसे सृत्तिका घटको उपादान कारण है अरु कुम्हार निमित्त कारण है देखिये तो तहाँ भूमि के एक देश ते अनेक घट होते हैं अरु एकहु कुम्हार अनेक घट बनाय देतु है तैसे श्रीरामनाम है ऐसे अनेक अर्थ रामनाम में हैं ताको वंदौ तहां प्रमाण है श्रीमन्महारामायणे शिववाक्यं (श्लोक चारि) :—

रकारोऽनलबीजं स्याद्ये सर्वे वाडवाद्यः ।

कृत्वा मनोऽमलं सर्वं भस्म कर्म शुभाशुभम् ॥१॥

अकारो भानुबीजं स्याद्वैदशास्त्रप्रकाशकः ।
 नाशयत्येव सद्गीत्या यद् विद्याद् हृदये तमः ॥२॥
 मकारश्चन्द्रबीजं च सदम्यापरिपूरणम् ।
 त्रितापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥३॥
 रकारहेतु वैराग्यं परमं यच्च कथ्यते ।
 अकारो ज्ञानहेतुश्च मकारो भक्तिहेतुकम् ॥४॥

जो कोई कहै कि रामनाम को येतो प्रताप जाके स्मरण करत सते
 बाह्यांतर तुरंत शुद्ध होइ तहाँ प्रमाण है (अगस्त्यसंहितायाम्)

अभिरामेतियन्नाम कीर्त्तितं विवशाच्च ये ।
 तेपि ध्वस्ताखिलाघौघा यांति विष्णोःपरंपदम् ॥
 रकार मकार को प्रभाव अमित है इत्यर्थः ॥ (१) ॥

विधि-हरि-हर-मय वेद-प्रान से ।

अगुण अनूपम गुणनिधान से ॥

पुनि श्रीरामनाम कैसो है अब अंग कहत हैं राम नाम विधि-
 हरि-हरमय है मय कही तदात्मक को, यह सेना मनुष्यमय है यह
 ग्राम गृहमय है, सूर्य प्रकाशमय है, पट सूत्रमय है इत्यादिक रूप
 एकही है ताते तदात्मकमय कही, पुनि मय कही बाहुल्य को यह
 मणि द्रव्य अन्न वस्त्र गज तुरंग इत्यादि मय है ये पंडित विद्या-
 मय है ये संत दिव्यगुणमय है कुबेर धनमय है भूमि बीजमय है
 इत्यादिकन के स्वरूप गुण भिन्न हैं ताते बाहुल्यमय कही ऐसे ही राम
 नाम विधि जो हैं ब्रह्मा, हरि जो हैं विष्णु, हर जो हैं महादेव, तिन मय
 राम नाम तदात्मक मय है अरु बाहुल्य मय है जब गुणन ते परे तोनिहु
 रूप है तब तदात्मक मय है जब गुणन को ग्रहण कियो तब बाहुल्यमय
 है काहे ते कि श्रीरामचन्द्र की एक पाद विभूति में अनंत ब्रह्माण्ड हैं तहाँ
 ब्रह्माण्ड प्रति ब्रह्मा विष्णु शिव हैं ताते रामनाम विधि हरि हर बाहुल्य
 मय है कर्मालंकार करि कै जानव, रकार विधि मय अकार हरि मय है
 मकार हर मय है ये तीनिहूँ रूप सूक्ष्म गुणन की साम्यता शुद्धरूप अकार

में लक्षित होते हैं तहां तदात्मक मय है सो ओंकार मोक्षदाता है (श्लोक) एक पद श्रीभगवद्गीतायाम्) “ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म” ऐसो ओंकार रामनाम के अंशंश ते सिद्धि होत है कैसे होत है रकार में जो रेफ है सो ब्रह्ममय है अरु रकारमय अकार सो नादमय है जाको योगी जन सुनते हैं महानाद जाको कही अरु विंदुमय हल मकार है अरु जीवमय मकार की अकार है अरु वेद व्याकरण इत्यादिक जेते स्वर हैं तेहि मय दीर्घ अकार है अरु जब प्रणव होत भयो तब माया को कारण है ताते ये षट् तत्त्व करि कै रामनाम आवृत है तहां नादरूप जो अकार है सो उकार होत है अर्द्ध भागते वेद सूत्र करिकै अरु मुनिन की वाक्य में जहां आर्ष वाणी है तहां व्याकरण को प्रयोजन नहीं है केवल श्लोक ही के पदन ते अर्थ सिद्ध होतु है ताते इहां आर्ष पद है तहां नादरूप अकार उकार हैकै अकार के पूर्व विपर्यय हैकै प्राति भई अकार उकार मिलिकै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो ओंकार सिद्ध भयो अरु मकार की अकार सवर्णी मानि कै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो अरु रेफ अन्तर्भूत भयो प्रणव सिद्धि भयो अथवा व्याकरण के सूत्र करिकै रेफ की विपर्यय है कै अकार जो दोनों सो एक भयो ताके पूर्व है कै रेफ विसर्ग भयो, विसर्ग की उकार अकार मिलि कै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो तब ओंकार सिद्ध भयो मकारकी अकार सवर्णी मानिकै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो ओंकार सिद्ध भयो ताते बिचारि लेव राम नाम के अंश के अंश ते बीज जो है अरु ओंकार जो है अरु सोऽहं जो है ये तीनि हूं सिद्धि होते हैं ताते रामनाम विधिहरिहर मय है तहां प्रमाण है,

श्रीमन्महाराभायणे शिववाक्यं (श्लोक १२) :—

अंशंशैरामनामश्च त्रयः सिद्धा भवन्ति हि ॥

बीजमोंकारसोऽहं च सूत्रमुक्तमिति श्रुतिः ॥१॥

रामनाम महाविद्ये षड्भिर्वस्तुभिरावृतं ।

ब्रह्मजीवमहानादैस्त्रिभिर्न्यह्महामि ते ॥२॥

स्वरेण विन्दुना चैव दिव्यया माययापि च ।

पृथक्त्वेन विभागेन सांप्रतं शृणु पार्वति ॥३॥

परब्रह्ममयो रेफो जीवोकारश्च मश्चयः ।

रस्याकारमयोनोदः राया दीर्घा स्वरामया ॥३॥

मकारव्यंजनं विन्दुहेतुः प्रणवमायया ।

अर्द्धभागादुकारस्यादकारोनादरूपिणः ॥५॥

रकांगुह एकारस्तथा वर्णविपर्ययः ।

मकार व्यंजनं चैव प्रणवं चाभिधीयते ॥६॥

मस्यासवर्णितं मत्वा प्रणवे नामरूपधृक् ।

अन्तर्भूता भवेद्रेफः प्रणवे सिद्धिरूपिणी ॥७॥

वेदे व्याकरणे चैव ये च वर्णाः स्वराः स्मृताः ।

रामनाम्नैव ते जाताः सर्वेषां नात्र संशयः ॥८॥

अकारः प्रणवे सत्वमुकारश्च रजोगुणः ।

तमोहलमकारः स्यात्त्रयोऽहंकारमुद्भवः ॥९॥

प्रिये भगवतो रूपे त्रिविधो जायतेऽपिच ।

विष्णुर्विधिरहञ्चैव त्रयोगुणविधारिणः ॥१०॥

ऐसे ही श्रुति स्मृति कहतु हैं ।

महाशम्भु संहितायां श्लोकः,

प्रणवं केचिदाहुर्वै बीजं श्रेष्ठं तथा परे ।

तत्त्वा रामेति वर्णाभ्यां सिद्धिमाप्नोति मे मतम् ॥११॥

पुनि श्रुतिः प्रणवं केवल मकारो मकार अर्द्धमात्रासहितं

तस्मात्प्रणवस्य चाकारस्य चोकारस्य व मकारस्य चार्द्धमात्रस्य

च इत्यथर्वणे श्रुतिः ॥१२॥

अकारः प्रथमाक्षरो भवति उकारो द्वितीयाक्षरो भवति मकारस्तृतीया-

क्षरो भवति अर्द्धमात्रा चतुर्थाक्षरो भवति विन्दुः पञ्चमाक्षरो भवति नादः

षष्ठाक्षरो भवति तारकत्वात्तारको भवति तदेव रामेति तारके ब्रह्मविद्भीति

श्रुतिः ॥१३॥

पुनि वेदप्राण से पुनि रामनाम वेद के प्राण हैं जैसे शुद्ध पञ्च-
तत्वमय ब्रह्माण्ड संप्रष्टीरूप है तैसे पञ्चतत्व के विकारमय अण्ड कही
शरीर है मनुष्यादिक विष्टीरूप हैं ताते अण्ड ब्रह्माण्ड दोऊ पञ्चतत्व वेष्टित

विग्रह है तिनके पञ्च प्राण हैं प्राण अपान उदान व्यान संमान येते पञ्च प्राण शुद्ध रूप विराट में हैं अरु पञ्च प्राण के पञ्च विकार रूप प्राण सोई मनुष्यादिकन में हैं तैसे वेदन के प्राण दिव्य रूप राम नाम है वेद को मूल एक ॐकार ताते वेद चारि पुनि पांच साम यजुर अथर्वण अगू सुस्म महाभारतादि ये पांचहु वेद के जो अक्षर सो अस्थूल विग्रह जानिये अरु पांचहु को सिद्धांत अर्थ जो है सोई पञ्च प्राण राम है रेफ रेफ की अकार दीर्घ अकार हल मकार मकार की अकार पांचौ वेद के प्राण हैं जैसे प्राण स्थूल शरीर को त्यागि दियो तब शरीर मृतक भयो तैसे जेहि वेद स्मृति पुराण इत्यादिक सूत्र ऋचा श्लोक पद अक्षरन में रेफ विसर्ग अकार हल मकार अनुस्वार न होइ ते सब मृतक रूप है जाई अरु वेद को सिद्धांत जो है एकतत्व तेहि मय है राम नाम ताते वेद प्राण से कहा (श्लोक)

रामेनाम्नः संमुत्पन्नः प्रणवो मोक्षदायकः ।

रूपं तत्त्वमसेश्चासौ वेदतत्त्वाधिकारिणः ॥१॥

पुनि राम नाम कैसो है अगुण कही निगुण है अनूपम जाकी उपमा को कछु नहीं है अरु अनेक गुण के निधान कहे स्थान हैं किन्तु अगुण जो ब्रह्म है अनूपम ताको गुण कहे प्रत्यक्ष करिबे को निधान है राम नाम अथवा अगुण अनूपम सात्त्विक राजस तामस ये जो तीनि गुण हैं ताके परे जे गुण हैं योग वैराग्य ज्ञान शांति शील दया क्षमा करुणादिक एते गुण अगुण हैं अनूपम हैं मुक्ति उपहित आत्मा के गुण हैं प्रकृति के गुण नहीं हैं तिन गुणन को निधान है राम नाम जैसे धन को निधान कुबेर है किन्तु अगुण अनूपम जो श्रीरामचन्द्र हैं तिनके अगुण अनूपम गुण हैं राम नाम जैसे पतंग में गुण है तां करि कै पतंग पाइयत है तहां गुण पतंग को रूप भिन्न है रामनाम रामरूप अभिन्न है इहां दृष्टांत को एक देश लिया इत्यर्थः ॥ २ ॥

22. SUKH-SAGARA.

Munshi Sadasukh was a voluminous writer of Persian, Urdu and Hindi, both prose and poetry. To Anglo-Indian historians, he is well-known for his *Muntakhab-ut-tawarikh* which is an authentic up-to-date history of India. His poetical works bear testimony to his complete mastery over the language. In Urdu poetry he was a pupil of Sauda and adopted the *nom de plume* of "Nisar"—not "Niyaz" as wrongly put down by Elliot. In Hindi he called himself "Sukhsagara." The *Bhramaragita* given below is an example of purity of language, lucidity of expression and sweetness of diction that seems to run through all his poetical works which yet remain unpublished. He is also distinguished as the earliest writer known who ever wrote in that Hindi prose which is now current and well known as *Khari-boli*, against the usual *Brajabhasha* of poetry. One of the pieces of his Hindi prose was written about the year 1780. He was born in 1744 in Dehli, where his ancestors enjoyed positions of trust and honour in the Moghul Court, but at the time of Abdali's invasion and massacre of Muttra, the family removed to Allahabad, where he remained in the employ of the Courts of Delhi and Oudh till in the end, when Allahabad passed into the hands of the British, he was appointed a tahsildar and retired as such at the age of 60. He died in 1824. He was a Gour Kayastha and a strict Vaishnava, but very liberal in social matters.

RAMDAS GOUR.

भ्रमरगीत

ब्रजप्रवेस ऊधव को सुनि ब्रजसुन्दरी ।
जूथ जूथ मिलि आई जसुमति गृह जुरीं ।
बिरह बिथा तैं दुखित परम आतुर उठि धाई ।
मतवारी सी झुकी जकी झिझकी सी आई ॥
मन मलीन तन छीन अति खवत नयन ते वारि ।
कुसल छेम पूछन लगीं विधिवत विविध प्रकार ।
भरीं रस खुनुस मैं ॥१॥

तुम को हौ जू कहा तुम्हारो नाम है ।
कहां तुम्हारो नगर देस अरु ग्राम है ।
कागद सो कहा हाथ कौन के पठये आये ।
कौन काज यहि देस यहां जो आप सिधाये ॥
कौन ज्ञाति है रावरी और कौन व्योहार ।
कौन आपको बरन है कौन धरम अचार ॥
कहौ वृत्तान्त सो ॥२॥

ऊधव जू सकुचाय निचोहैं नैन सों ।
कहन लगे तब यां विधि मधुरे बैन सों ।
जादव कुल में जनम नाम ऊधव है मेरो ।
कृष्णचन्द्र को दास मधुपुरी लियो बसेरो ॥
उनकी लैके पत्रिका आयौ तुम्हारे पास ।
मन एकाग्र करि के सुनो धरि के चित विस्वास ।
अहो ब्रजनागरी ॥३॥

पुरुष प्रकृति ते परे अजन्म अभूत जो ।
बन समान सब ठाँव सरब अनुसूत जो ।

मन चित जाको लहै नहीं कछु पारावारा ।
 अलख अनाम अनन्त अरूप अखंड अपारा ॥
 सदा सर्वदा आदि जौ ताको करौ विचार ।
 जासु कृपा ते हूजिये भवसागर ते पार ॥

यही उपदेश है ॥४॥

ऊधव के सुनि बचन हँसी ब्रजनारिका ।
 लार्गी कहन परस्पर अहो कुमारिका ॥
 कुबरी ने वह तत्वज्ञान जो उन्हें सिखायो ।
 जानि आपनी हमैं उहै उनि यहां पठायो ॥
 अति पुनीत पावन सुखद कुबरी को उपदेश ।
 सुदिन सुभ घरी पूंछि के कीजै सिद्ध गनेस ॥

गहर नहिं कीजिये ॥५॥

ऊधव जू तुम बुद्धिमान सज्ञान है ।
 उनके बड़े हमारे पिता समान है ।
 जो उनकी व्यभिचारक्रिया औ करम गिनइये ।
 रोम रोम जो गिरा होय तो अन्त न पइये ॥
 कहत लाज आवत हमैं या जमुना के तीर ।
 काल्हि परौ की बात है हरी हमारी चीर ॥

आज शानी भये ॥६॥

ऊधव लागे कहन विनय सुनि लीजिये ।
 बालाघन की बात न मन में दीजिये ।
 तुम्हरी मुक्ति उपाय हेत श्रीजादौराई ।
 कृष्ण अतिसय कृपा जोग की रीति बताई ॥
 जोग करम अब विस्तरो सुख अचिन्त को पाय ।
 सतचित्तआनंदरूप जो तामे रहौ समाय ॥

परम आनन्द सो ॥७॥

बोली तब ब्रजनारि जोग कैसे बनै ।
 गरल अमी सत असत परस्पर क्यों सनै ।
 जो चाहत संजोग ताहि तुम जोग सिखावौ ।
 विरहानल जो जरै निन्है तुम ज्ञान सुनावौ ॥
 जो रोगी को गुन करै औषधि दीजै सोय ।
 नाहीं तौ धर राखिये ज्ञान आपनो गोय ॥

बहुत कहिये कहा ॥८॥

मन इन्द्रिय अरु विषय देह के रंग रले ।
 होहि न कबहुं न्यारे या विधि सो मिले ।
 रूपलालची नेत्र तुचा आलिंगन चाहै ।
 धुनि के लोभी कान घन गंधहि अवगाहै ॥
 जाके रूप न रेख है तासों क्यों पतियाहि ।
 ज्ञान जोग अभ्यास हू नहि आवत मन माहि ॥

दुसह दुख को सहै ॥९॥

ऊधव बोले यह भ्रम ज्ञानहि ते नसै ।
 नासै सब सन्देह ज्ञान जब हिय धसै ।
 पातंजल वेदान्त सांख्य हू यही बतावै ।
 नित्यानित्य विचार सर्व अज्ञान नसावै ॥
 बृथा बाद नहिं कीजिये लीजै काया सोध ।
 याही जियत-उपाय तैं बिनसै सकल विरोध ॥

यही दृढ़ बात है ॥१०॥

अंतःकरनहि स्वच्छ मुकुर लौं मानिये ।
 चित प्रतिबिम्ब परयो तामें पहिचानिये ।
 जो शरीर के मैल प्रकृति कोषादिक आहीं ।
 ताके रँग की आय परी वा में परछाहीं ॥
 ज्ञान जोग की राख सौं जब वह मांज्यौ जाय ।
 यह भ्रम ता अवसर विषै निज स्वरूप दसाय ॥

शास्त्र सिद्धांत यह ॥११॥

बोली तब यों एक कि हम नहिं मानि हैं ।

सर्वोपरि अरु श्रेष्ठ प्रेम को जानि हैं ।

स्वाभाविक है प्रेम ज्ञान आगोपित होई ।

बुद्धि-उपाधी पर प्रकास जानै सब कोई ॥

बुद्धि-उपाधी ज्ञान है जोग मनोहृत होय ।

प्रेम दुहुन ते अति परे जानत है सब कोय ॥

ज्ञान नहिं लीजिये ॥१२॥

ऊधव ने तब कह्यो ज्ञान स्वप्रकास है ।

मोह-उपाधी प्रेम सुदृढ़ विस्वास है ।

प्रथम कर्म तब भगति ज्ञान दोहुन ते अति पर ।

भगति देह आधीन ज्ञान निर्लेप निरन्तर ॥

भगति देह-आधीन है ज्ञान निराश्रित होय ।

धर्म देह को बासनो चाहत है सब कोय ।

ज्ञान ही श्रेष्ठ है ॥१३॥

बोली एक रिसाय ब्रह्म अरु ज्ञान की ।

यहां समाई नहीं अलख निर्वान की ।

हम सिंगाररस पर्गी प्रेम के रंग मतवारी ।

स्यामरंग अरु रूपसुधा की चाखन हारी ॥

जो उपाय पेसो करो मिलै हमैं अनस्याम ।

होंहि तुम्हारे चरन की हम चेरी बिन दाम ॥

करो परतीत यों ॥१४॥

कहन लगी कोउ डाह दहन्ता क्यों करै ।

इन बातन में वृथा कौन कारज सरै ।

जो बिधि लिख्यो लिखार हमारे यह दारुन दुख ।

यहि जीवन में कहुं लहैं हम कैसे करि सुख ॥

वे कठोर तो हम निदुर बनै न यों संजोग ।

उनते अब प्यारो हमैं उनको भयौ बियोग ॥

मौन है बैठिये ॥१५॥

ता अवसर इक मधुकर उड़ि आयो तहां ।
 बोली मारन लगीं ताहि ब्रजअंगना ।
 तू कत आयो इहां अरे दइमारे कारे ।
 फूलन के रस लोभ दर्इने सबै उजारे ॥
 पदम गंध कंचन बरन पझिनि कुबजा नार ।
 रानी मथुरा नगर की तापर कर गुंजार ॥

यहां का है धरो ॥१६॥

तोहि बसन्त की चाह यहां अब है सिसर ।
 मदन बाग कुबरी को तू तेहि ठांय फिर ।
 ह्यां अनरस केहि लोभ यहां केहि दूखे आयो ।
 कै बिराग उपदेश हमैं कुछ तैं हूं लायौ ॥
 बिनु उपाय अरु बिनु करम बिना जोग उपदेस ।
 बैठि रहीं हम मौन गहि हैं जोगिन के भेस ॥

यहां मत बास कर ॥१७॥

बीलीं तब यों एक यहू है मधुबनी ।
 कुबरी सों कछु याहि भई है अनबनी ।
 घासो अनहठ ठानि यहां अब हम पै आयौ ।
 हम सों चाहत कुटिल नेह व्यवहार बढ़ायो ॥
 आयो है हम को ठगन सिर पीताम्बर धार ।
 हम कारन की प्रीति को तजि दीनो व्यवहार ॥

न अब डहकाइ हैं ॥१८॥

ऊधव जू वह याकौ ज्ञान सिखाइये ।
 बडो रसिक है याहि राह पर लाइये ।
 पहिले रस के लोभ प्रान लौं देत कमल पर ।
 मुरझाये पर अधम ताहि नहिं लखै नयन भर ॥
 आदि अन्त लौं एक सी याकी प्रीति न होय ।
 या पापी के मृदु बचन सुनि पतियाय न कोय ॥

काम बस है पतित ॥१९॥

तोहि सौंह है मधुकर कारे बंस की ।
 मथुरा दिसि उड़ि जाय संक नहि कंस की ।
 गई बाटिका सुख यहां अब ग्रीषम आई ।
 आक जवासो हरधो देखि क्यों रह्यो लुभाई ।
 जो तू लेखे एक सम कुसुम करील कपास ।
 तो कोऊ बरजत नहीं कर निहचिन्त सुबास ॥

हमैं कहा काम है ॥२०॥

ऊधव जू सुन बचन रहे खिसियाय कै ।
 दीनवन्त हैं लागे कहन लजाय कै ।
 यहां प्रेम की सरित बहत अति तीछन धारा ।
 ज्ञान जोग के कूल ढाहि भइ सिंधु अपारा ॥
 मैं ता मांहि पिपीलवत छिन बूड़ौ उतिरावँ ॥
 करिके कृपा निकारिये जाउं आपने गांवँ ॥

फेर नहि आई हौं ॥२१॥

कहन लगीं तब गोपी ऐसे जनि कहो ।
 दासी अपनी जानि कछुक दिन याँ रहो ।
 जिन पठयो यहि देश तुम्हें ते शत्रु हमारे ।
 दोष तुम्हारो कहा पत्र पहुंचावनहारे ॥
 बैर कि अथवा प्रीति सों हमैं उन्हे संवाद ।
 आप हमारे हौ बड़े तुम सो कौन विषाद ॥

चूक कीजै छुमा ॥२२॥

छेम कुसल सों ऊधव मथुरा कौ चले ।
 महाराज सो आय चरन गहि कै मिले ।
 आदि अन्त लौं रोय भीख वृत्तान्त सुनायो ।
 कहन लगे यों मोहि अपने कहां पठायो ॥
 वे अनुरागी प्रेमरस तुम्हरे बिरह बियोग ।
 कौन सुनै कासों कहाँ ब्रह्म ज्ञान अरु जोग ॥

बहुत लज्जित भयो ॥२३॥

हँसिकै तब महाराज बचन यों उच्चरे ।
 प्रेम-लच्छुना भगति ज्ञान ते अति परे ।
 या अवसर लौं गुप्त रही बह भगति जगत में ।
 प्रगट भई निधि वहै आजु ब्रजनारिन-चित में ॥
 वे मेरी हैं आत्मा मैं उनको हूँ प्रान ।
 सो प्रभाव ना चित बसै कहां जोग अरु ज्ञान ॥

बड़ा विज्ञान है ॥२४॥

भँवरगीत जे प्रानी सुनहि सुनावहीं ।
 प्रेम लच्छुना भगति सहज में पावहीं ।
 ऊधव हरि के सखा गोपिका हरि की प्यारी ।
 दोहुन कौ संवाद भगतिपद कौ अधिकारी ॥
 मैं हूँ कछु संक्षेप सों ताको कियो बखान ।
 गुरु नारायन कृपा तैं सुखसागर सुखखान ।

जनम को फल लह्यो ॥२५॥

॥ इति ॥

23.—INSHA ALLAH KHAN.

Insha Allah Khan is not mentioned as a Hindi writer either in the *Saroj*, the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, or the *Misra Bandhu Binod*. His *Kahani theth Hindi men* is a remarkable attempt to write pure modern Hindi in that early stage of its development. Insha Allah Khan flourished in the reign of Nawab Saadat Ali Khan of Oudh. According to Mr. Beale he was a poet and an author of four *Diwans*. Among his works, the *Dari-ai Latafat* is of some reputation. The *Kahani theth-Hindi men* which has been published by the Lucknow Anglo Oriental Press, under the title of *Kuar Udai Bhan Charitra*, is a pleasant story in the dialect of the educated Hindus—'elegant in style—impressive in diction—and written in such every day spoken words avoiding all words derived from Persian or Arabic, that even the unlearned may understand it without difficulty.' A perusal of the book will show how far the learned author has succeeded in his desired object. Throughout the whole book no word of any foreign origin will be found except one word *laltain* (lantern) which is itself of disputed origin. The story selected by our author and the super-human powers introduced by him to complete it may not commend themselves to the readers of modern novels in which human characters are depicted in their natural colours;—where human actions are delineated in the light of modern education and scientific knowledge—but the reader must bear in mind the period when this work was composed and the state of the society in that age—to have clear ideas of the author's attainments. Mr. Chint says in his introduction to this book that it "is a magazine of Hindi words and phrases. Any foreigner desiring to obtain an accurate knowledge of the colloquial Hindi will find ample material in this book for his study."

रानी केतकी की कहानी ।

(ठेठ हिन्दी में)

कहानी का उभार और बोल चालकी दुल्हन का सिङ्गार ॥

किसी देसमें किसी राजाके घर एक बेटा था । उसे उसके मा बाप और सब घरके लोग कुँवर उदयभान कहके पुकारते थे । सचमुच उसके जोवनकी जोतमें सूरजकी एक सूत आ मिली थी उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसीके लिखने और कहनेमें आसके । पन्द्रह बरस भरके सोलहवें में पाँच रक्खा था कुछ यौहीसी उसकी मसँ भीनती चली थीं अकड़ मकड़ उसमें बहुतसी समा रही थी किसी को कुछ न समझता था पर किसी बात के सोच का घरघाट पाया न था और चाव की नदी का पाट उसने देखा न था । एक दिन हरियाली देखने को अपने घोड़े पर चढ़के अठखेलपन और अल्हड़पन के साथ देखता भालता चला जाता था इतनेमें एक हिरनी जो उसके साम्हने आई तो उसका जी लोट पोट हुआ उस हिरनी के पीछे सब को छोड़छाड़ कर घोड़ा फेंका । भला कोई घोड़ा उस को पा सकता था ? जब सूरज छुप गया और हिरनी आँखोंसे ओझल हुई तब तो यह कुँवर उदयभान भूखा प्यासा और उदासा जँभाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेता हक्का बक्का होके लगा आसरा ढूँढ़ने । इतनेमें कुछ अमरइयाँ ध्यान चढ़ी । उधर चलनिकला तो क्या देखता है चालीस पचास रण्डियाँ एकसे एक जोवनमें अगली भूता डाले हुए पड़ी भूल रही हैं और सावन गातियाँ हैं । जो उन्होंने उसको देखा तू कौन तू कौन की चिंघाड़ सी पड़ गई ।

कोई कहती थी यह उचका है ।

कोई थी कहती एक पक्का है ॥

उन सबों में से एकके साथ इसकी आंख लड़ गई। वही भूलनेवाली लाल जोड़ा पहने हुए जिसको सब रानी केतकी कहते थे उसके भी जी में इसकी चाहने घर किया पर कहने सुन्ने को उसने बहुतसी नाहनूह की और कहा इस लग चलने को भला क्या कहते हैं और कहा जो तुम झट से टपकपड़े यह न जाना जो यहां रण्डियां अपने भूल रही हैं। अजी तुमजो इस रूप के साथ बेधड़क चले आये हो! ठण्ढी ठण्ढी छांह चले जाओ। तब उन्होंने मेसोस के मलोला खाके कहा इतनी रुखाइयां न दीजिये मैं सारे दिन का थका हुआ एक पेड़ की छांह में ओस का बचाव करके पड़ रहूंगा बड़े तड़के धुँधलके उठकर जिधर मुँह पड़ेगा चला जाऊंगा। किसी का लेता देता नहीं। एक हिरनी के पीछे सब लोगों को छोड़ कर घोड़ा फेंका था जब तलक उजाला रहा उसी के ध्यान में था। जब अंधेरा छागया और जी बहुत घबरागया इन अमरइयों का आसरा ढूँढकर यहां चला आया हूँ। कुछ रोक टोक तो न थी जो माथह ठनक जाता और रुक रहता। सिर उठाये हांपता हुआ चला आया क्या जानता था पशनियां यहां पड़ी भूलती पैंगें चढ़ा रहीं हैं पर योंही बदी थी बरसों में भी भूला करूँगा। यह बात सुनकर जो लाल जोड़े वाली सब की सिरधरी थी उसने कहा हां जी बोलियां ठोलियां न मारो। इन को कह दो जहां जी चाहे अपने पड़ रहें और जो कुछ खाने पीने को मागें सो इन्हें पहुंचा दो, घर आये को किसी ने आज तक मार नहीं डाला, इनके मुँह का डौल गाल तमतमाये और होंठ पपड़ाये और घोड़े का हांपना और जी का कांपना और घबराहट और थरथराहट और ठण्डी सांसें भरना और निढाल होकर गिरे पड़ना इनको सखा करता हैं। बात बनाई और सचौटी की कोई छुपती है? पर हमारे और इनके बीच में कुछ ओटसी कषड़े लत्ते की कर दो। इतना आसरा पाके सब से परे कोने में जो पांच सात छोटे छोटे पौदे थे उनकी छांह में कुँवर उदयमान ने अपना बिछौना किया सिरहाने हाथ धरके चाहता था सो रहे पर नींद कहीं चाहत की लगावट में आती थी? पड़ा पड़ा अपने जी से बातें कर

रहा था। इतने में क्या होता है जो रात सांय सांय बोलने लगती हैं और साथ बालियां सब सो रहती हैं रानी केतकी अपनी सहेली मदनबान को जगाकर यों कहती है अरी तूने कुछ सुना है मेरा जी उस पर आगया और किसी डौल से नहीं थम सकता। तू सब मेरे भेदों को जानती है। अब जो होनी हो सो हो। सिर रहता रहे जाता जाय मैं उस के पास जाती हूं। तू मेरे साथ चल पर तेरे पांव पड़ती हूं कोई सुनने न पावे। अरी यह मेरा जोड़ा मेरे और इसके बनानेवाले ने मिला दिया। मैं इसी लिये इन अमरइयों में आयी थी। रानी केतकी मदनबान का हाथ पकड़े वहां आ पहुंचती है जहां कुंवर उदयभान लेटे हुए कुछ सोच में पड़े पड़े बड़बड़ा रहे थे। मदनबान आगे बढ़के कहने लगी तुम्हें अकेला जान के रानी जी आप आई हैं। कुंवर उदयभान यह सुनके उठ बैठे और यह कहा क्यों न हो। जीको जीसे मिलाप है। कुंवर और रानी दोनों खुपचाप बैठे थे। पर मदनबान दोनों के बदन गुदगुदा रही थी। होते होते अपने अपने पते सबने खोले। रानीका पता यह खिला। राजा जगतपरकास की बेटी हैं। और उनकी मा रानी कामलता कहाती हैं। इनको इनके मा बाप ने कह दिया है एक महीने पीछे अमरइयों में जाके भूल आया कगे आज वही दिन था जो तुम से मुठभेड़ हो गयी। बहुत महाराजों के कुंवरों की बातें आर्यों पर किसी पर इनका ध्यान न चढ़ा तुम्हारे धन्य भाग्य जो तुम्हारे पास सब से छुपके मैं जो इनकी लड़कपन की गुइयां हूं मुझे अपने साथ लेके आई हैं। अब तुम अपनी कहानी कहो कि तुम किस देस के कौन हो। उन्होंने कहा मेरा बाप राजा सूरजभान और मा रानी लक्ष्मीबास हैं। आपुस में जो गठजोड़ा हो जाय तो अनोखी अचरज और अचम्भे की बात नहीं योंही आगे से होती चली आई है। जैसा मुंह वैसा थपेड़ा जोड़ तोड़ टटोल लेते हैं। दोनों महाराजों को यह चित्त चाही बात अच्छी लगेगी। पर हम तुम दोनों के जीका गठजोड़ा चाहिये। इसमें मदनबान बोल उठी सो तो हुआ अब अपनी अपनी अंगूठियां हेर फेर करलो और आपुस में लिखौटी भी लिखदो फिर कुछ हिचर मिचर न

रहे। कुँवर उदयभान ने अपनी अंगूठी रानी केतकी को पहनादी। और रानी केतकी ने अपना झुल्ला कुँवर उदयभान की उँगली में डाल दिया। और एक धीमीसी चुटकी लेली। इसमें मदनवान बोल उठी जो सच पूछो तो इतनी भी बहुत हुई इतना बढ़ चलना अच्छा नहीं मेरे सिर चोट है। अब उठ चलो और इनको सोने दो और रोवें पड़े रौनी। बात चीत तो ठीक हो चुकी थी पिछले पहरसे रानी तो अपनी सहेलियों को लेके जिधर से आयी थी उधर चली गई और कुँवर उदयभान अपने घोड़ेकी पीठ लगकर अपने लोगोंसे मिलके अपने घर पहुँचे। कुँवरजी का अनूप रूप क्या कहें। कुछ कहनेमें नहीं आता। खाना न पीना न लग चलाना न किसी से कुछ कहना न सुना जिस ध्यानमें थे उसीमें गुथे रहना और घड़ी घड़ी कुछ कुछ सोच सोच सिर धुन्ना। होते होते इस बात की लोगोंमें चर्चा फैल गयी। किसी किसी ने महाराज और महारानी से भी कहा कुछ दालमें काला है। वह कुँवर उदयभान जिससे तुम्हारे घर का उजाला है इन दिनों कुछ उसके घुरे तेवर और बेडौल आँखें दिखाई देती हैं। घरसे बाहर पांव नहीं धरता। घरवालियाँ जो किसी डौलसे बहलातियाँ हैं तो कुछ नहीं करता एक ऊँची साँस लेता है और जो बहुत किसीने छेड़ा तो छुपरखट पर जाके अपना मुँह लपेट के आठ आठ आँसू पड़ा रोता है। यह सुनते ही मा बाप कुँवर के पास दौड़े आये। गले लगाया मुँह चूमा पांव पर बेटे के गिर पड़े हाथ जोड़े और कहा जो अपने जी की बात है सो कहते क्यों नहीं क्या दुखड़ा है जो पड़े पड़े कराहते हो, राजपाट जिसको चाहो दे डालो कहो तो तुम क्या चाहते हो तुम्हारा जी क्यों नहीं लगता? भना वह है क्या जो हो नहीं सकता, मुँह से बोलो, जी खोलो, जो कहने में कुछ सुचकते हो तो अभी लिख भेजो, जो कुछ लिखोगे ज्यों की त्यों वही तुम्हें कर दिये जावेंगे जो तुम कहो क्यूँ मैं गिरपड़ो तो हम दोनों अभी क्यूँमें गिरपड़ते हैं। कहो सिर काट डालो तो सिर अपने काट डालते हैं। कुँवर उदयभान वह जो बोलते ही न थे लिख भेजने का आसरा पाके इतना बोले अच्छा आप सिधारिये मैं लिख भेजता हूँ पर मेरे उस

लिख भेजने को मेरे मुंहपर किसी ढबसे न लाना नहीं तो मैं बहुत लजा-
 उंगा इसीलिये मुखबाट होकर मैंने कुछ न कहा। यह सुनकर महाराज
 और महारानी अपने अपने स्थान को लिधारे और कुंवर ने यह लिखभेजा
 “अब जो मेरा जी नाक में आगया और किसी ढब न रहागया और आप ने
 मुझे सौ सौ रूपसे खोला और बहुतसा टटोला तबतो लाज छोड़के हाथ
 जोड़के मुंहको फोड़के धिय्याके यह लिखताहूँ “जगमें चाहके हाथों
 किसी को सुख नहीं है। भला वह कौन है जिसको दुख नहीं। वह उस
 दिन जो मैं हरयाली देखनेको गया था वहां जो मेरे साम्हने एक हिरनी
 कनौटियां उठाये हुए होती थी उसके पीछे मैंने धोड़ा बगबुट फेंका जब
 तक उजाला रहा उसीकी धुनमें चलागया जब अंधेरा होगया और
 सूरज डूबा तब जी मेरा बहुत उदास हुआ अमरइयां ताकके मैं उनमें
 गया तो उन अमरइयोंका पत्ता पत्ता मेरे जीका गाहक हुआ। वहां का
 यह सुफल है कुछ ररिडियां भूला भूल रही थीं उन सबकी सिरधरी
 कोई रानी केतकी महाराजा जगतपरकासकी बेटी हैं उन्होंने यह अंगूठी
 अपनी मुझे दी और मेरी अंगूठी उन्होंने लेली और लिखौट भी लिख
 दी। सो यह अंगूठी उनकी लिखौट समेत मेरे लिखेहुएके साथ पहुंचती है
 आप देख लीजिये और जिसमें बेटेका जी रहजाय वह कीजिये” महाराज
 और महारानी उस बेटे के लिखेहुए पर सोनेके पानीसे यों लिखते हैं
 “हम दोनोंने उस अंगूठी और लिखौटको अपने आंखोंसे मला। अब तुम
 अपने जीमें कुछ कुढ़ो मत जो रानी केतकीके मा बाप तुम्हारी बात मानते
 हैं तो हमारे समधी और समधन हैं दोनों राज एक होजावें और जो
 कुछ नाहनूहकी ठहरेगी तो जिस डौल से बन आवेगा ढाल तलवार के
 बल तुम्हारी दुल्हन हम तुमसे मिलावेंगे। आजसे उदास मत रहा करो
 खेलो कूदो बोलो चालो आनन्द करो। हम अच्छी घड़ी शुभमहूरत
 शोचके तुम्हारी सुसराल में किसी बाम्हन की भेजते हैं जो बात
 चितचाही ठीक करलावे।” बाम्हन जो शुभघड़ी देखके हडबड़ी से गया
 था उसपर बड़ी कड़ी पड़ी। सुन्तेही रानी केतकी के मा बापने कहा
 उनके हमारे नांता नहीं होने का। उनके बाप दादे हमारे बाप दादे के

आगे सदा हाथ जोड़ के बातें करते थे और जो ठुक तेवरी चढ़ी देखते थे वो बहुत डरते थे। क्या हुआ जो अब वह बढ़गण और ऊँचे पर चढ़गण जिसके माथे हम बायें पांव के अंगूठे से टीका लगावें वह महाराजों का राजा हो जाय। किसका मुँह जो यह बात हमारे मुँह पर लाये। बाम्हन ने जल भुन के कहा अगले भी इसी विचार में थे और भरी सभा में यह कहते थे हम में उन में कुछ गोत का तो मेल नहीं है पर कुँवर की हठ से कुछ हमारी नहीं चलती नहीं तो ऐसी ओछी बात कब हमारे मुँह से निकलती। यह सुनतेही महाराज ने उस बाम्हन के सिर पर फूलों की छड़ी फेंक मारी और कहा जो बाम्हन की हत्या का धड़का न होता तो तुमको अभी चक्की में दलवा डालता। इसको लेजाओ और एक अंधेरी कोठरी में मूँद रखो जो इस बाम्हन पर बीती सो सब कुँवर उदयभान के मा बाप ने सुन्ते ही लड़ने की ठान अपना ठाठ बंधकर दल बादल जैसे घिर आते हैं चढ़ आया। जब दोनों महाराजों में लड़ाई होने लगी। रानी केतकी सावन भादों के रूपसे रोने लगी और दोनों के जी पर यह आगई। यह कैसी चाहत है जिसमें लहू बरसने लगा और अच्छी बातों को जी तरसने लगा। कुँवर ने चुपके से यह लिख भेजा “अब मेरा कलेजा ठुकड़े ठुकड़े हुआ जाता है दोनों महाराजों को आपस में लड़ने दो किसी झीलसे जो हो सके तो तुम मुझे अपने पास बुलाओ हम तुम दोनों मिलके किसी और देस को निकल चलें जो होनी हो सो हो सिर रहता रहे जाता जाय”। एक मालन जिसको फूलकली कर सब पुकारते थे उसने कुँवर की चिट्ठी किसी फूल पँखड़ी में लपेट सपेट के रानी केतकी तक पहुँचा दी। रानी ने उस चिट्ठी से आंखे अपनी मलीं और मालन को एक थाल भरके मोती देकर उस चिट्ठी के पीठ पर अपने मुँहकी पीक से यह लिखा “ये मेरे जी के गाहक जो तू मुझे बोटी बोटी कर चील कडवे को दे डाले तो भी मेरी आंखों को चैन और कलेजे में सुख होंगे पर यह बात भाग चलने की अच्छी नहीं। जी तुमसे प्यारा नहीं एक तो क्या जो करोर जी जाते रहें पर भागने की बात कोई हमें रुचती नहीं”।

यह चिट्ठी पीकभरी जो कुँवर तक जा पहुँचती है उस पर कई सोने के थाल हीरे मोती पुखराज से खचाखच भरे हुए निलुवर करके लुटा देता है और जितनी उसकी बेकली थी चौगुनी होजाती है और उस चिट्ठी को अपने गोरे दण्ड पर बांध लेता है ॥



24. RAMNATH PRADHAN.

According to Misra Brothers, Ramnath Pradhan belonged to the family of the hereditary ministers of the Maharajas of Rewa. He, however, like some natives of Rewa residing at present on the *Qila*, settled down in Ajodhya and here he composed his work the *Ram-Kaleva*. He wrote two others the *Ram-Hori* and the *Pradhan-Nili*. A fourth work of his which was found in the Bhartibhawan Library, Allahabad, does not seem to be known to Misra Brothers. This is *Dhanushyajna*. From a note at the end of *Bijak Kabirdas* with the commentary of Maharaja Vishwanath Singh of Rewa (an extract from which has been given in Book IV of these Selections), published at the Newul Kishore Press, it appears that the book was written by Ramnath Pradhan. This leads us to think that he was attached to the court of the Rewa Maharaja who was a poet himself, and assisted him in his literary labours. Ramnath Pradhan's favourite subject was the marriage of Rama in Mithila and the ceremonies attending it. He composed his *Ram-Kaleva* on Jeth Dasehra 1902 V. E. and his *Ram-Hori* was commenced in Sambat 1912 on Maghi Amavas in Allahabad where he had possibly gone to bathe in the Ganges and was completed on the Ramnavami of the next year. He was then 56 years old.

The accompanying extract is taken from the *Dhanushyajna* of the Bhartibhawan Library.

धनुष-यज्ञ

दूसरा अध्याय

फुलवारी लीला

निलि प्रवेस ऋषि पाय रजायसु संध्या किये सप्रीती ।
कहत कथा इतिहास मनोहर रैन जाम जुग बीती ॥
तब मुनिवर उठि सुभग सेज में सैन करन अनुरागे ।
कोमल कमल-करनि दोउ भैया पाँय दबावन लागे ॥
जिनके चरन हेत जोगीजन प्रानहि सीस चढ़ावैं ।
करि करि धूपपान तन गारैं तरु न दरसन पावैं ॥
ते करुना के सिंधु बंधु दोऊ प्रीतिविवस्य बिसेखे ।
मुनिपद-पदुम पलोटत पुनि पुनि तृन सम निज कहैं लेखे ॥
पुनि लहि गुरु-सासन रघुनंदन नैन नींद बस कीने ।
चापन चरन लखन तब लागे परम प्रेम रस भीने ॥
बार बार लहि रामरजायसु अनुज सैन किये जाई ।
प्रभु ते प्रथम लषन जागे तहँ गुरु पहिले रघुराई ॥
करि मुनिचरन प्रनाम अनुज जुत प्रातक्रिया करि आये ।
लखि रुख समै जान पूजा की फूलन लेन सिधाये ।
देखी जाइ विदेह-बाटिका जनु मन-फन्दन जाली ।
नाना रंग मनिन की बिरची चहुं दिशि छारदेवाली ॥
ता बिच बिदुम-बलित देहरी रचित पिरोजनपाताती ।
छहरति छटा अपार द्वार की सुखमा कहि न सिराती ॥
कनक कपाट बनक हीरन के जनु रतिनाथ समारे ।
चितवत हीं चख होत झलामल चहुंकित प्रभा प्रसारे ॥

गुंमज दिपहि गुमेरदार अति रविमण्डल-दुति दारे ॥
 छजन छोरनि गजमुक्कन के बिलसहि बन्दनवारे ॥
 सुभग तड़ाग बाग मधि मण्डित पुण्डरीकगन फूले ।
 मधु मकरन्द पान करि गुंजत मधुपवुन्द अनुकूले ॥
 बुर्ज उतंग चारु चहुं कोने सुबरन मनिमय घाटा ।
 तिनमें चढ़ि चहुं कित ते बोलत बारिबिहंगन-ठाटा ॥
 सीतल सलिल सुधा सम संकुल खेलहि बहु रंग मीना ।
 अति आयत अगाध सब विधि ते अम्बुधि की छवि छीना ॥
 तेहि समीप गिरजागृह सोहत मोहत जोहत जोई ।
 को कवि बरनि सकै सो सुखमा जनु विधिकृति यतनोई ॥
 ललित लतन के तने बिताने बिटप मनोहर राजै ।
 नव पल्लव मधु श्रवत कुसुम ते लखि छवि सुरतर लाजै ॥
 चारु चौक मधि रौस चहुं कित कंचन कलित कियारी ।
 आलबाल विरचित प्रवाल के मरकत लगौ पनारी ॥
 झरि झरि पूरि रहे पुहुमी पर बहुरंग पुहुप सुहाये ।
 जनु गुनि काम राम-सिय-आगम पट पामड़े बिछाये ॥
 फलन-भार नै रहे भूमि पर तरुगन अति छवि छावै ।
 परतरनाथ निरखि रघुनाथहि जनु तेउ माथ नवावै ॥
 कीर चकोर कोकिला चातिक मोर सोर अनुसरहीं ।
 सब ऋतु सदा बसत यहि बागहि जनु यह सूचित करहीं ॥
 यहि विधि देखि अनूप बाटिका सुखसागर सुख पागे ।
 अनुज समेत पूँछि मालीगन सुमन उतारन लागे ॥
 ताही समय सजे अंग भूषन जनकसुता तहँ आई ।
 पारबती-पूजन हित हित सौं मोदित मातु पठाई ॥
 जानहि-प्रीति रीति की बतियां ते सखियां सँग माहीं ।
 कोकिलकण्ठ करहि कल गानै लखि सुरलली लजाहीं ॥
 परम प्रवीन सुभाय सुन्दरी सब गुन निज बस कीन्है ।
 जेहि विधि बहहि अनै सौं को सोई सेवा चित दीन्है ॥

करि सर जलविहार सखियन जुत पहिरि सुभग तन सारी ।
 गई अनन्दित गौरिअयन को श्रीमिथिलेशदुलारी ॥
 एक सखी सिय के पूजन हित सुमन लेन को आई ।
 तोरत फूल बाग में देख्यो स्याम गौर दोउ भाई ॥
 भूलि गयो फूलन को लैबो तकि छुकि रही निहारी ।
 को हम कौनि कहां बसती हैं या तन-खबरि बिसारी ॥
 स्वेद कम्प रोमांच शिथिल तन रूप रीझि रति पैंची ।
 अंबु प्रबाह बहत दोउ लोचन जनु पखान तिय खैंची ॥
 इत सिय कह्यो कहां वह सखि है अब तक फूल न ल्याई ।
 यह सुनि दूजी सखी जाय तहँ गहि कर तेहि लै आई ॥
 डोलति नाहिं न खोलति अँखियां बोलति नाहिं बोलाये ।
 अचरज मानि कहैं सब साखियां कोउ यहि प्रेत सताये ॥
 कोउ कह अब तक नीक रही है इत आवत बौरानी ।
 आई लगन लगाय कहूं यह कीन्हें कपट सयानी ॥
 बोली श्रीमिथिलेशनंदिनी कहा भयो तोहि प्यारी ।
 कहूँ ते बनि आई बैहाई को तेरी मति मारी ॥
 सुनि मृदु बचन जानकीजू के बोली हिय धरि धीरा ।
 थमि थमि रहति कहति गदगद गर बहत बिलोचन नीरा ॥
 तुम स्वामिनि पूछति हौ पुनि पुनि ताते देहुं बताये ।
 नहिं मो को कोउ कियो बावरी नहिं कोउ भूत सताये ॥
 सब जानहुं अन्तर की रावरि कहाँ न बात बनाई ।
 बाग बीच देख्यों दुइ ढोटा सरबस गयो बिकाई ॥
 अब मन हाथ रह्यो नहिं मेरे जग ते मति गति दूटी ।
 लो रु लाज कुल कानि खजाना राजकुँवर लिये लूटी ॥
 सुनि प्रिय बचन जानकीजू के हिये प्रीति सरसाई ।
 हित सों ताहि लगीं पुनि पूछन कहु कैसे दोउ भाई ॥
 केहि विधि बरनि कहाँ मैं स्वामिनि स्याम गौर सुखदाई ।
 अब तक दगन लखी न सुनी कहुं ऐसी सुन्दरताई ॥

वय किशोर सब भांति सलोने काकपच्छ शिर सोहैं ।
 सुनु सीता का चली तियन की मुनियन को मन मोहैं ॥
 बोली एक सखी यह सांची हमहु सुनी अस बाता ।
 मुनि सँग कालि कुर्वर जे आये रूपराशि दोड भ्राता ॥
 छन में जनकनगर नर नारिन अपनी सुझवि छुकाये ।
 देखन जोग सीय चलि देखहु भले बाग बिच आये ॥
 कोड कह यह नहिं उचित कुंवारिनि जाय पुरुषमुख जोहै ।
 ये हैं जनकराय की बेटी उन्हें को जानत को है ॥
 आये देस देस के भूपति जे बीरन में नामी ।
 जो कांड देखि लेइ सिय को तौ होइ बड़ी बदनामी ॥
 ताते राजकुँवर निरखन को हमतौ सीख न देहैं ।
 घर में मातु सुनैनाजू को निज सिर अजस न लैहैं ॥
 यद्यपि नीति कछो सखि बहु पै तनक न सियहि सुहानी ।
 बोली रख पहिचानि सिया की सखी एक रिसिसानी ॥
 तुम सखि वृथा बकेहु कस येतो बिन स्वामिनि-रख पाई ।
 काहे खरिच करीजै सिगरी यह अपनी चतुराई ॥
 वैतो अवधराज के बालक ई नृपसुता बिचारो ।
 जो करि ऐहैं दरस दूरि ते बिगरत काह हमारो ॥
 या में होत न हानि लाज की करि देखहु निरजोसू ।
 जो कदाचि लखि लेहि कोऊ तौ कन्यन को नहिं दोसू ॥
 यह सुनि श्रीमिथिलेसनंदिनी सखिन सहित हरषानी ।
 उठि बैठी सराहि बहु बिधि तेहि गुनि प्रमान सखि बानी ॥
 घेरि चली करि अली मण्डली जनकलली मधि कीन्हे ।
 गवँनी प्रथम सखी करि आगे कुँवरदरस चित दीन्हे ॥
 भांकहिं भुंकहिं खंजचख चहुँकित चितै लतन की ओरा ।
 डोलत पत्र पलक तजि पेखहिं जनु मिले भूपकिसोरा ॥
 तरफराहिं दरसन को अखियाँ ललकन हिये सताई ।
 लागत पलक कलप सम बीतत देखन की अतुराई ॥

पायल ठमकनि बिछिया भूमकनि नूपुर की धुनि भारी ।
 छाय रही चहुं ओर बाग में भूनक मतक भूनकारी ॥
 सुनि रघुनाथ चकित अति बोले चितै लखन की ओरा ।
 कितते तात होत इत अनुपम तियभूषन के शोरा ॥
 प्रथम पितामह कहँ जह जीत्यौ पुनि किय संभुपराजै ।
 अब आवत जनु मोहि जीतन को काम नगारे बाजै ॥
 यों कहि मुखि निहारयो रघुबर सियमुख सन्मुख देखी ।
 लोचनलोह बदन सिय चुंबक लपट्यौ ललकि बिसैखी ॥
 खंजन नैन फँसे छविजालन मुखते कढ़त न काढ़े ।
 अधटोरे रहे फूल हाथ में ठगि से रहे प्रभु ठाढ़े ॥
 को हम कौन काम कित आये काहि निरखि चित भूला ।
 कौन धाम का नाम हमारो यह सब रामहि भूला ॥
 मगन भयो मन मोदमहोदधि अंगन भै जड़ताई ।
 खेद कंप रोमांच सिथिलता स्याम गात छवि छाई ॥
 नख लिख देखि इगन भरि सोभा तनकौ तन न सम्हारा ।
 कहन चहुत कछु कहि नहि आवत परे प्रेम की धारा ॥
 रीझि रीझि बहु गुनत सराहत मन ही मन रघुराई ।
 केहि बिधि बरनि कहौ सिय सुखमा रसना अमित न पाई ॥
 धौं सिंगार को कियो मृतिका चंदहि चाक भमाई ।
 काम कुम्हार खँवारि विविधि बिधि धौं मुद नारि बनाई ॥
 धौं बिधि छोमित भो मनसिज ते सो गलानि गहि जी मा ।
 मोह को निज सरिस करन हित प्रगट्यो सिय-छवि-सीमा ॥
 धौं सुरतिय श्री उमा आदि हैं समिटि ठीक यह दीना ।
 निज निज सुखमासार अरपिकै सीतहि पूजन कीना ॥
 केहि पटतर दै कहौ कुँवरि को त्रिभुवन उपमा नाहीं ।
 आदि शक्ति जो जोति कहावति सोउ न छुषति छवि छाहीं ॥
 बसी रामहिय जनकसुताछवि बरनत नाहि अघाने ।
 बोले बहुरि सम्हारि चित्त निज लखनहि लखत लजाने ॥

तात यही मिथिलेसनंदनी जेहि हित धनुमख ठाना ।
 आये देस देस के भूपति सुनि प्रन जनक महाना ॥
 पारबती-पूजन इत आई पठै दई महतारी ।
 सखिन सहित निज तनछवि छावति फिरति फैल फुलवारी ॥
 जासु निहारि अपार बदन छवि बिबस भयो मन मोरा ।
 अब तक नैन रहत नहि रोके जिमि लखि चंद चकोरा ॥
 सदा को उदासीन मन मेरो पर तिय-दरस बिरागी ।
 कौन संजोग पाय धौं अरुभौ सुधि बुधि सरबस त्यागी ॥
 कबहुँ न तजै बेदमरजादा रघुकुलरीति सदाहीं ।
 मै पुनि तात न सपनेहु देख्यो परनारी परछाहीं ॥
 यह नहि जानहुं काह भयो मोहि को किय मन मतवारा ।
 फरकहिं दहिन अंग सुनु भ्राता काह करी करतारा ॥
 इमि प्रभु करत अनुज सों बातें उत सिय सों मन लोभा ।
 छन छन हिये दरसि मृदुमूरति पियत माधुरीसोभा ॥
 सखिनसहित इत जनकनन्दनी जब निरख्यो दोउ बीरा ।
 फँसिगे चख रघुचंदबदन में तकि रही छुक्ति अधीरा ॥
 भरी चैन मुख बैन न आवत नैन बहै सुखनीरा ।
 भेदि गये निकरैं न निकारे कठिन हगन के तीरा ॥
 भई बिदेह बिदेहनंदिनी नेक देह सुधि नाहीं ।
 यक टक ठाढ़ि ठगी सी चितवति सनमुख प्रभुमुख पाहीं ॥
 चुप है रही न डोलति बोलति रँगी रूपअहलादू ।
 जिमि गूंगा गुर खात मगन भो कहि न सकत कछु स्वादू ॥
 बुलकि सरीर रोम भये ठाढ़े उपमा बरनि न जाई ।
 जनु तेऊ हरिछबिरस रीझे निरखहिं सीस उठाई ॥
 सरस सनेह समात गात नहिं भई सियामति भोरी ।
 मूँदि नैन उर राखि राम को बैठि गई मग मोरी ॥
 पैरत मगन रूपसागर में खोलति तनक न आंखी ।
 चित चढ़ि गई साँवली सुरति मिली मनहु मधु माखी ॥

एक सखी लखि सियहि प्रीतिबस मधुरे बैन उचारयो ।
 बहुत बार पूजी हम देवी पै न ध्यान अस धारयो ॥
 सखी-बचन सुनि जनकनंदिनी लज्जित नयन उधारे ।
 चंचल चखन चहूँ कित चितवति कहँ गये प्रानपियारे ॥
 जहँ जहँ दीठि परति प्यारी की तहँ तहँ छुबि न कही मैं ।
 मानहु नील कमल की चौकें पूरति जाति मही मैं ॥
 तेहि औसर तहँ लतन ओट ते राजकुँवर कढ़ि आये ।
 पुरुषसिंह दोउ छैल छुबीले नख सिख सुखमा छाये ॥
 घटकीली सिर बँधी चौतनी चँदवदन विहँसौहैं ।
 जुलफैं छुटीं जौहरी मुख पर जोहतही जिय पोहैं ॥
 चमकहि मृग मद बिंदु भाल पर चढ़ी चाप जुग भोहैं ।
 कुंडल कनक गँडमण्डल पर चलि चंचल चित मोहैं ॥
 अतिहि रसील सीलभरि अँखियां लगीं कान लौं कोरैं ।
 चितवत जोवन धन युवतिन को सरबस लै पुनि छोरैं ॥
 चिबुक रदन नासिका मनोहर अरुन अधर छुबि देहीं ।
 मृदु मुलक्याइ माधुरे बोलत खँचि प्रान जनु लेहीं ॥
 उर विशाल वृषउन्नत कंधर कम्बुकण्ठ त्रैरेखा ।
 बाहु अजानु बँधे बाजूवँद बरनत बनत न वेषा ॥
 उदर रसाल गँभीर नामिथल केहरि कटि कल राजैं ।
 तड़ितप्रभा पट कछे काछनी मधुर किंकिनी बाजैं ॥
 कसे कमर गुजराती फँटो कंचन कलित किनारे ।
 छहरैं छोर जंघ के ऊपर छिति तल प्रभा पसारे ॥
 दरसति अति दुति पद-पदुमन की जित डग धरत उठाई ।
 तित तित फैलति जाति पुहुमि में मृदु पग की अरुनाई ॥
 हलरत मोतिन हार हिये पर मधि मरकतमनि साजी ।
 रुचिर पदिक के परे चौलड़े जोहि होत मन राजी ॥
 नव प्रखून की झुकी कलंगी झूमहिं झुमका भीने ।
 तापर पीत पुहुप की कलियां बिच बिच में रचि दीने ॥

स्याम कुँवर सुठि सुन्दर सजनी कहि न जाइ जस सोहैं ।
 मुरि मुरि करत अनुज सों बातें सनमुख यहि दिशि जोहैं ॥
 वय किशोर सब भांति सलोने नख सिख अंग लोभारे ।
 लखत बनै न कहत बनि आबै बिधि निज हाथ सँवारे ॥
 सखिन सहित लखि रूप राम को सिख हरिहाथ विकानी ।
 बहुरि बिचारि पिताप्रन गाढ़ो मनहीं मन पछितानी ॥
 अहह विधाता कौन पाप तैं कियो पराई बेटी ।
 नतु यह पाय साँवली सूरति क्यों न भुजन भरि भेंटी ॥
 कौन कुमति यह दियो पिता कहूँ जो पेसो प्रन ठान्यो ।
 धनुष अधीन व्याह मम राख्यो जोग अजोग न जान्यो ॥
 बादि हमारो जन्म दैव तू दिये बड़े घर माहीं ।
 बोलब रह्यो दूरि ते दग भरि देखन को तरसाहीं ॥
 रघुन्दन दिलदार यार सों जो न प्रीति बनि आई ।
 तौ बिधि वृथा दियो मोहिं जग में यह सुन्दर तहनाई ॥
 बहुत मिलै गज बाज पालकी बहुत मिलै ठकुराई ।
 रूपमान रिझवारो मन को यह मिलिबो कठिनारै ॥
 बहुत सूर बहु पूर गुनन के मिलहिँ भूरि सब ठामैं ।
 नयन सनेह निवाहनहारे दुर्लभ ये दुनिया मैं ॥
 हे बिधि अबै लगी नहिँ तोहीं प्रीतिरीति की घाती ।
 रहत न चेत जगत रचिबे को रोवत रैनि सिराती ॥
 सपनेहु जो कदाचि काहू सों नैनलगन लागि जाती ।
 तौ बिधि जानि परति बह पीरा जेती पीर पिराती ॥
 चन्दा उबत गगनपथ माहीं भूलत रहत चकोरा ।
 टोटै टूट बरु गरद मिलै पै चिनवत वाही ओरा ॥
 उदित होत रवि उदयावल पर कमल बसहिँ जल माहीं ।
 देखत ही ते होत प्रफुलित प्रीति की रीति सदाहीं ॥
 ताते राजकुँवर बिन देखे किमि मनिहैं मम आँखैं ।
 लगति न नीक निमौरी तिन को खाय रही जे दाखैं ॥

यहि विधि करत अनेक मनोरथ भई विरह-बस सीता ।
 रँगी रूप तन सुधि कछु नाहीं ठाढ़े पहर बितीता ॥
 तब एक सखी सुनाय सिया कहँ बोली चतुर बिसेखी ।
 आवत रही रोज सँग माहीं अस न कबहुँ मति देखी ॥
 अब तो निव प्रीत सुमन लेन हित राजकुँवर इत पेहँ ।
 त्यागि लाज कुल हमहुँ सखीरी ऐसे ध्यान लगै हैं ॥
 बिंग बचन सुनि सकुचि जानकी भवन चलन मन कीनो ।
 तन जड़ तो नहिँ चलै चलाये मन तौ हरि हरि लीनो ॥
 बहु रे विचारि आपु कहँ परबस सरबस पितु बस जानी ।
 धरि धीरज उर राखि राम को चली मातु भव मानी ॥
 थँभि थँभि रहति चहति चलबे को परत न पग मग माहीं ।
 मुसकि मुसकि प्रभु बदन बिलोकति आंसु बहे दग जाहीं ॥
 अवधललन सौं लट्ठ लाड़िली विरह न सकति सम्हारी ।
 टूक टूक हँ गयो करेजो चुभी कटाक्ष कटारी ॥
 भूमि झुकत भाँकत विटपन दिशि चलति मनहुँ मतवारी ।
 कतल कियो दशरथ के लाड़िलो मारि प्रीति तरवारी ॥
 परी कठिन बिछुरन प्रीतम की हिये न धीरज होई ।
 बरबस पानि पकरिकै सखियां लिये जाहिँ सब कोई ॥
 प्रभु जब जान्यो जनकनंदिनी जान चहत गृह काहीं ।
 मृदु मूरति करि लियो थापना निज मनमन्दिर माहीं ॥
 गई भवानीभवन लाड़िली करि प्रनाम कर जोरी ।
 बोलो प्रेम भरी मृदु बानी सुनु गिरिराजकिशोरी ॥
 तुम सम और न दूजी तिय है प्रीति कि जाननिहारी ।
 छन भरि सहि न सकौ बियोग पिय शिव अरधंगहि धारी ॥
 जानहु सकल मनोरथ मेरो जापर मन अरुओ री ।
 एक आस विस्वास भरोसो अहै मातु मोहि तोरी ॥
 सुनि मृदु बिनय जानकीजी की बोली बिहँसि भवानी ।
 पूजी सब अभिलाख तुम्हारो सुनु सीता मम बानी ॥

तुम रीझी जेहि राजकुँवर पर ते तो परम प्रवीने ।
 तन मन धन जीवन निज सोऊ बारि तोहि पर दीने ॥
 तुमते अधिक प्रीति हिय उन के को कहि पारहिं पावै ।
 तुम्हरी उनकी नैन लगन यह समुझत ही बनि आवै ॥
 सुनि सिय मगन भई सखियन जुत हरष न हिये समाई ।
 मनबांछित वर पाय चली घर पुनि पुनि पद सिर नाई ॥
 हृदय सराहत जनकसुता की शील सनेह लोनाई ।
 लै दल फूल मुदितमन गमने गुरु-समीप दोउ भाई ॥
 अति आदर बिनीत कौशिकपद सानुज शीश नवाये ।
 सब कहि दियो बाग की बातें रघुबर सहज सुभाये ॥
 पाय पुहुप पूजन करि मुनिवर पुनि आशिष बर दीन्हें ।
 सफल मनोरथ होयँ तुम्हें सुनि राम लषन सुख भीने ॥



25. DINDAYAL GIRI.

He was a *gosain* of Benares and lived near Vinayak Deva. His most famous works are the *Anurag-Bag* in which he has described the Bal Lila, childhood of Krishna, and the *Anyokti-Kalpadrum*. This latter work is in Kundalia Chhand and different objects of nature have been described with a double meaning, the secondary signification pointing to a moral.

His other works are *Vishwanath Navaratna*, *Chakor Panchak*, *Drishtant-Trangini*, *Kashi-Pancharatna*, *Vairagya Dinesh*, *Dipak—Panchak*, and *Antaralapika*.

अन्योक्ति-कल्पद्रुम

कल्पद्रुम

दानी ही सब जगत में, एकै तुम मंदार ।
दारनदुख दुखियान के, अभिमत फल-दातार ।
अभिमत फल-दातार, देवगन सेवैं हित सौं ।
सकल संपदा सोह, छोह किन राखत चित सौं ।
बरनै दीनदयाल, छाँह तव सुखद बखानी ।
ताहि सेह जो दीन रहै दुख तौ कस दानी ?

षडऋतु

वसंत

हितकारी ऋतुराज-तुम, साजत जग आराम ।
सुमन सहित आसा भरो, दलहि करो अभिराम ।
दलहि करो अभिराम, कामप्रद द्विज गुन गावैं ।
लहि सुवास सुखधाम, बातबर ताप नसावैं ।
बरनै दीनदयाल, हिये माधवधुनि प्यारी ।
श्रवन सुखद सुकवैन, विमल बिलसैं हितकारी ॥
लूटे साखिन अपंत करि, सिसिर सुसजे बसन्त ।
दै दल सुमन सुफल किये, सो भल सुजस लसन्त ।
सो भल सुजस लसन्त, सकल द्विजगन गुन गावैं ।
अमल कमल जल जीव, हंस हरिबर सुख पावैं ।

-
- (१) बाग-सुख (२) फूल-मन (३) दिशा-कामना (४) पत्र-परिवार (५) पक्षी-ब्राह्मण
(६) सुगंध-स्थान (७) वायु-बचन (८) कृष्ण-बसन्त (९) शुकवचन-शुकदेव-बचन भागवत
(१०) पत्रहीन-पतिहीन ।

घरनै दीनदयाल, दुसह दुख तें द्रम लूटे ।
 भे तुरंत विकसंत, अंत अतिसै जे लूटे ॥
 तौ लौ हे ऋतुराज, नहिं, कोकिल काग बिचार ।
 श्याम श्याम रंग एक से, सोहत एकै डार ।
 सोहत एकै डार, काक कछु चाक न बालै ।
 पेड़ो रहै निसंक, तासु हांसी करि डोलै ।
 घरनै दीनदयाल, नहीं गुन आवत जौ लौ ।
 काक कोकिला ज्ञान, जात नहिं जाने तौ लौ ॥

ग्रीष्म

ग्रीष्म तुम ऋतुराज कै, पालें दीन सुसाखि ।
 तिन को दाहत हौ कहा, दावानल में माखि ।
 दावानल में माखि, जारि फिर राख उड़ाई ।
 उन दीनन की दशा, देखि नहिं दाया आई ।
 घरनै दीनदयाल, द्विजन^३ तापत क्यों भीषम ।
 मित्र^४हु तुमरे संग, चढ़ै वृष^५ दारुण ग्रीष्म ॥
 सुखिया जे जे तब रहे, लहिं ऋतुराज उमंग ।
 ते सब अब दुखिया भये, हे ग्रीष्म तुव संग ।
 हे ग्रीष्म तुव संग, साखि सर सुखि गये हैं ।
 विकल कमल द्विजराज, सकल छबि छीन भये हैं ।
 घरनै दीन दयाल, रह्यो जग प्रा^६न जु सुखिया ।
 सोऊ तपि दुखदानि, भयो जो हो अति सुखिया ॥

(१) गुण्यो । (२) निर्गुण । (३) पक्षी-विप्रादि । (४) सूर्य-सुहृद । (५) वृष
 राशि-वैश । (६) वायु ।

पावस

पावस-ऋतु सुखदानि जग, तुम सम कोऊ नाहि ।

चपला-युत घनश्याम नित, बिहरत हैं तब माहि ।

बिहरत हैं तब माहि, नीलकंठहु सुखदाई ।

अम्बर देत सुहाय, द्विजन की करत सहाई ।

बरनै दीनदयाल, सकल सुख तो सुखमा बस ।

एकै हंस उदास, रहै काहे हे पावस ॥

सरद

पाई छवि द्विजराज कवि, गुरुवर अम्बर सोह ।

दरे दरद, हे सरद हिय, करे मोद संदोह ।

करे मोद संदोह, धरे गुन सज्जन केरे ।

कुबलय खरे बिकास, भरे भासैं चहुँ फेरे ॥

बरनै दीनदयाल, जगत के तुम सुखदाई ।

करिये कहा प्रशंस, हंस बिलसैं छवि पाई ॥

हेमंत

आवत ही हेमन्त तो, कम्पन लगो जहान ।

कोक कोकनद भे दुखी, अहित भये जगप्रान ॥

अहित भये जगप्रान, संग जबहीं तुव पाये ।

दुखद भये द्विजराज, मित्र निज तेज घटाये ॥

-
- (१) विजुली-ललमी राधा । (२) मेघ-कृष्ण । (३) आकाश-वज्र (४) हंस-पत्नी-गुणी ।
 (५) चन्द्रमा-विप्र । (६) शुक-कवि । (७) बृहस्पति-मान्यजन । (८) कोई-भूमण्डल । (९)
 हंसगुणीजन । (१०) चन्द्र-ब्राह्मण । (११) सूर्य-मित्रगण ।

बरनै दीनदयाल, दीन द्विजपांति कँपावत ।
कामिन को भो मोद, एकही तो जग आवत ॥

शिशिर ।

गाये सुजससमूह तो, कविराजन अवदात ।
फैली महिमा रावरी, महि-मण्डल में ख्यात ।
महि मण्डल में ख्यात, फाग रागन को गावैं ।
शिशिर सु आप-प्रसाद, जगत सबही सुख पावैं ।
बरनै दीनदयाल, कुंद मिस तो जस छाये ।
एक बिचारे पात, तिने उत-पात लगाये ॥

पंच तत्त्व विषये अन्योक्तिः ।

आकाश ।

आपै व्यापक जगत के, आप सरिस कोउ नाहिं ।
सकल लोक रचना सजै, हे अकाश तुव माहिं ।
हे अकाश तुव माहिं, मित्र द्विजराज बिराजैं ।
तुम्हें बीच सुचि जानि, आनि घनश्यामहुँ छाजैं ।
बरनै दीनदयाल, जाय जस बरनो कापै ।
गहो न संग उपाधि, रहो अति निर्मल आपै ॥

पवन

जहँ धरि पीत परागपट, नवरस कियो बिहार ।
तेहि बन पवन जती भयो, रमत रमाये छार ।
रमत रमाये छार, घोर प्रीषम-दव लागे ।
दुखमें मधुकर सखा, संग सबहीं तजि भागे ।
करनै दीनदयाल, रही छुबि कुसुमाकर भरि ।
दूलह बन्यो समीर, रम्यो पट पीरो जहँ धरि ॥
जिन तरु को परिमल परसि, लियो सुजस सब ठाम
तिन भंजन करि अपनो, कियो प्रभंजन राम ।

कियो प्रभंजन नाम, बड़ो कृतघन बरजोरी ।
जब जब लगी दवागि, दियो तब भौंकि भौंकोरी ।
बरनै दीनदयाल, सेउ अब खल थल मरु को ।
लै सुख शीतल छांह, तासु तोरयो जिन तरु को ॥

लागी भूति अछेह नित, अलिगन सिख्य विसेष ।
सरल साल भंजत मरुत, करनी खल मुनिबेष ।
करनी खल मुनिबेष, फिरै भरमत सब जग को ।
नहीं छमा में रहै, अधर पथ गहै कुमग को ।
बरनै दीनदयाल, बनो जग प्राण बिरागी ।
जम-आसा तें रमै अह' बिरही दुख लागो ॥

नीरद ।

दीजै जीवन जलद जू, दीन द्विजन को देखि ।
इनको आसा रावरी, लागी अहै विसेखि ।
लागी अहै विसेखि, देहु कुलकीरति छैहै ।
या चपला है चला, लला, धौं कित को जैहै ।
बरनै दीनदयाल, आप जग में जस लीजै ।
परम धरम उपकार, द्विजन को जीवन दीजै ॥

करिये शीतल हृदयवन, सुमन गयो मुरभाय ।
सुनो विनय घनस्याम हे, सोभा सघन सुहाय ।
सोभा सघन सुहाय, कृपा की धारा दीजै ।
नीलकण्ठप्रिय पालि, सरसु जग में जस लीजै ।
बरनै दीनदयाल, तृषा द्विजगन की हरिये ।
चपला सहित लखाय, मधुरसुर कानन करिये ॥

(१) धूलि-भस्म । (२) देवदारु-सीधा । सांख-शाखा । (३) सहन-पृथ्वी । (४) दक्षिण-
दशा-मौत । (५) जल जीविका । (६) चातकादि-विषादि ।

भीखन ग्रीष्म ताप तैं, भयो भांवरो छीन ।
 है यह चातक डावरो, अनुग रावरो दीन ।
 अनुग रावरो दीन, लीन आधीन तिहारे ।
 कहै नाम वसु जाम, रहै धनस्याम निहारे ।
 बरनै दीनदयाल, पालिये लखि तप तीखन ।
 सरी सरोवर सिन्धु, काहु इन मांगी भीख न ॥

जग को धन तुम देत हौ, जग के जीवनदान ।
 चातक प्यासे रटि मरे, ता पर परे पखान ।
 ता पर परे पखान, बानि यह कौन तिहारी ।
 सरित सरोवर सिंधु, तजे इन तुमैं निहारी ।
 बरनै दीनदयाल, धन्य कहिये यहि खग को ।
 रह्यो रावरी आस, जन्म भरि तजि सब जग को ॥

आयो चातक बूँद लागि, सब सर सरित बिसारि ।
 चाहियत जीवनदान ! तिहि, निरदै, पाहन मारि ।
 निरदै, पाहन मारि, पंख बिन ताहि न कीजै ।
 याहि रावरी आस, प्यास हरि जग जस लीजै ।
 बरनै दीनदयाल, दुसह दुख आतप तायो ।
 तृषावन्त हित पूर, दूरतैं चातक आयो ॥

जिन संसिन को सींच तुम, करी सुहरी बहारि ।
 तिनको दर्द न चाहिये, हे धन ! पाहन मारि ।
 हे धन पाहन मारि, भली यह कही न वेदन ।
 गरलहु को तरु लाय, न चाहिये निज कर छेदन ।
 बरनै दीनदयाल, जगत बसिबो द्वै दिन को ।
 लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन संसिन को ॥

(१) आठो । (२) शल्य, खेती की घास । (३) पौधा ।

भूले अब घन ! तुम कितै, प्रथमै याको पालि ।
 लखत रावरी राह को, सूखि गयो यह सालि ।
 सूखि गयो यह सालि, अहो अजहं नहिँ आये ।
 दै दै नाहक नीर, सिंधु में सुदिन गँवाये ।
 बरनै दीनदयाल, कहा गरजत हौ फूले ।
 समय न आये काम, काम कौनै भ्रमि भूले ॥

चपला संगति में भयो, घन, तब चपल सुभाव ।
 ता छिन तैं बरखन लगै, अम्रित को तजि आवै ।
 अम्रित को तजि आव, हनत को तुमै निवारै ।
 अहो कुसंग प्रचण्ड, काहि जग में न बिगारै ।
 बरनै दीनदयाल, रहैगि न है यह सचला ।
 ता बस अजस न लेहु, देहु चित है चल चपला ॥

बरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहि ।
 यह तौ ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहि ।
 अंकुर जमिहै नाहि, बरष सत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृथा तेरो श्रम जैहै ।
 बरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना, बलाहक ह्यां तू बरखै ॥

मधुकर ।

सेवन करि अतिमुक्त को, अलि ! पलास मति सेव ।
 अमृत सदा तमरूप है, गहन विकल या भेव ।
 गहन विकल या भेव, देख बेला वर जाती ।
 मये न मिलिहै फेरि, रहैगो पीटत छाती ।
 बरनै दीनदयाल, सेइकै सोमित दे बन ।
 कोऊ बहुरि मलीन, भूत को करै न सेवन ॥

(१) घान (२) पत्थर । (३) माधवी (मोगरा) ज्ञानी । (४) पलास दृष्ट-मांसाहारी ।

होन उजागर बन नगर, मधुप, मलिन तव आस ।
 तजि माधवी-सुप्रीति को, बिहरत पास पलास ।
 बिहरत पास पलास, बास नहिं मोहन कामै ।
 निरस कठोर छलीक, छलन की लाली जामै ।
 बरनै दीनदयाल, कहे कवि जे मतिसागर ।
 यथा नाम अरु रूप, तथा गुन होत उजागर ॥

सेमर मैं भगमैं कहा, ह्यां अलि कछु न बास ।
 कमल मालती माधवी, सेइ न पूरी आस ।
 सेइ न पूरी आस, बास बन हेरत हारो ।
 सुरसरि बारि बिहाय, स्वाद चाहै जल खारो ।
 बरनै दीनदयाल, कहा खटपद ये करमै ।
 हैं पग पशु तें छ्यौढ़, रमै तातें सेमर मैं ॥

एकै नाम न भूलि अलि, इतो कथन मंदार ।
 वह औरै मंदार है, करनी जासु उदार ।
 करनी जासु उदार, देत अभिमत फल वे तो ।
 थाने ठगे सुकादि, कला करि हारे केतो ।
 बरनै दीनदयाल, सुखद गुन उन्हें अनेकै ।
 यामैं फोकट नाम, अडंबर सुनियत एकै ॥

सोई विपिन बिलोकिये, हे मधुकर, इहि बेर ।
 हा ! छुबि दही निदाघ अब, रही राख की ढेर ।
 रही राख की ढेर, जहां देखी वह सोभा ।
 लता सुमनमय देखि, सु मन तेरो जहँ लोभा ।
 बरनै दीनदयाल, अहो ! दैवीगति जोई ।
 वहै भँवर तू भूलि, भँवै न विपिन यह सोई ॥

भौरे भूलि नवे भरम, लखि इक सोभत भेस ।
 कढ़िगो सौरभ सुमन तें, रही लालिमा सेस ।
 रही लालिमा सेस, कहूँ मरंद न या मैं ।
 पौन पराग उड़ाय, गयो कहूँ मोहत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, सांभ दिग आई बौरे ।
 चले विहंग बसेर, कहा अब भूले भौरे ॥

आई निसि अलि, कमल तें क्यों नहिँ होत उदास ।
 नहिँ है है छन एक में, सुखद अंत को बास ।
 सुखद अंत को बास, नहीं सब बंधन पैहै ।
 पेहै कुंजर जबै, सखा जतु तो को खैहै ।
 बरनै दीनदयाल, भलो बहु लोभ न भाई ।
 तजि के रसकी आस, चलो अब तो निसि आई ॥

लै पल एक सुगंध अलि, अपनो मानि न भूल ।
 लैहै सांभ सबेर में, वह माली यह फूल ।
 वह माली यह फूल, कितै दिन लोढ़त आयो ।
 फूले फूले लेत, कली सब शोर मचायो ।
 बरनै दीनदयाल, लान लखि रुँसै न है छल ।
 लगी बाग में आग, भाग रे गंधहि लै पल ॥

बौरे लखिले लालिमा, हे भौरे मतिभूल ।
 है छलमय पल के असद, ए कागद के फूल ।
 ए कागद के फूल, सुगन्ध मरन्द न या मैं ।
 मृदु माधुरी पराग, नहीं अनुरागत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, चेत चित मैं इहि ठौरे ।
 छुटि जैहै यह बाग, छटा छन की है बौरे ॥

देखत ना ग्रीषम विषम, इहि गुलाब की ओरि ।
 सुनो अली ! यह नहिं भली, हूँ हैं कली बहोरि ।
 हूँ हैं कली बहोरि, तबै तुम पायन परिहौ ।
 चायन को करि काढ, बकायन में सिर मरिहौ ।
 बरनै दीनदयाल, रहो हो पीतम पेखत ।
 यहै मीत की रीति, एक से सुख दुख देखत ॥

भौरा अन्त बसन्त के, है गुलाब इहि रागि ।
 फिर मिलाप अति कठिन है या बन लगे दवागि ।
 या बन लगे दवागि, नहीं यह फूल लगैगो ।
 ठौरहि ठौर भ्रमात, बड़ो दुख तात सहैगो ।
 बरनै दीनदयाल, किते दिन फिरिहै दैरा ।
 पछुतैहै कर दये, गये ऋतु पीछे भौरा ॥

तौलों अलि, तू बिहरि लै, जौ लौ मित्रप्रकास ।
 पीछे बांधो जायगो, रजनी नीरज पास ।
 रजनी नीरज पास, बंधे फिर स्वास न पेहै ।
 यह तौ बिधि को तात, कला इत नाहिं चलैहै ।
 बरनै दीनदयाल, सुमन सेयो कह सौ लौं ।
 बुझ्यो कोकनद नहीं, रही चतुराई तौलों ॥

श्री हित स्याम^१ बने छत्ती, भली पीत छबि गात ।
 अली कला निशि नहि चली, गह्यो बली बिधि^२ तात ।
 गह्यो बली बिधि तात, बात वह जात रही है ।
 जो जन औरहिं छलै, निदान छलात वही है ॥

(१) मकरन्द-राजलक्ष्मी । (२) भौरा-वामन । (३) बलवान-दैत्यों का राजा । (४) प्रारब्ध-विधान व्योहार । (५) विष्णु कपट वामनरूप धरि बलि को ठगने गये पर आप ठगाये अर्थात् बलि के द्वार पर पहरेदार होना पड़ा ।

बरनै दीनदयाल, मित्र वित जैहो अब कित ।
तब तो रचे प्रपंच, रूप करि कपटी श्री हित ॥

चातक ।

लागे सर सरवर परधो, करधो चौन घन ओर ।
धनि धनि चातक प्रेम तव, पन पाह्यो बरजोर ।
पन पाह्यो बरजोर, प्रान परयन्त निवाह्यो ।
कूप नदी नद ताल, सिन्धु जल एक न चाह्यो ।
बरनै दीनदयाल, स्वाति बिनु सबही त्यागे ।
रही जन्म भरि बूँद आस अजहूँ सर लागे ॥

बरषा भरि बरषत धरा, धाराधर धरि धीर ।
कहा दोष चातक तिनै, तौ मुख परधो न नीर ।
तौ मुख परधो न नीर, नदी नद सबही भरिगे ।
पालि किये बहु सालि, बालि, जग मैं जस करिगे ।
बरनै दीनदयाल, करो मति तुम आमरषा ।
बुझै नहीं तुव प्यास, करै जो केतो बरषा ॥

काहे चातक बूँद हित, सहत उपल-पवि-पात ।
कहा सरित सर सुखिगे, जे भूखित जल जात ।
जे भूखित जल जात, हंस अवली धवली तैं ।
सीतल मधुर पुनीत, जासु जल भांति भली तैं ।
बरनै दीनदयाल, तिनै तजि सीकर चाहे ।
सोचत लाभ न हानि, सहै द्विज दुख को काहे ॥

कुरंग ।

धावै कहा कुरंग ए, नहि है तोय-तरंग ।
एतो घोर निदाघ की, रविकिरनैं बहुरंग ।

रवि किरनैं बहुरंग, देश मारु यह जानो ।
 इतै न छाया कहीं, नहीं विश्राम ठिकानो ।
 बरनै दीनदयाल, सुधा जल प्यास न जावै ।
 हे कुरंग तजि गंग, कहा मारु थल धावै ॥

तेरे ही बिच वस्तु वह, जाको जगत सुगंध ।
 खोजत कहा कुरंग तू, अम्बक आछत अंध ।
 अंबक आछत अंध, कहा दिशि दिशि भरमै है ।
 अपनी दिशि अवलोकि, तबै वाको सुख पैहै ।
 बरनै दीनदयाल, मिलै नहिं बाहर हेरे ।
 अंतर मुख ह्वै दूढ़, सुगन्ध सबै घट तेरे ॥

दारुनटी (कठपुतली)

तेरी है कछु गति नहीं, दारु चीर को मेल ।
 करे कपट पट ओट मै, वह नट सबही खेल ॥
 वह नट सब ही खेल, खेलि फिर दूर रहै है ।
 अँ बिच बनै प्रपंच, कहौ को कूर कहै है ।
 बरनै दीनदयाल, कला वापै बहुतेरी ।
 जो जो चाहै नाच, कढ़ै सो सो गति तेरी ॥

कैवर्तक

तारे तुम बहु पथिन को, यह नद धार अपार ।
 पार करो इहि दीन को, पावन खेवनिहार ।
 पावन खेवनिहार, तजौ जनि कूर कुवरनैं ।
 बरनैं नहीं सुजान, प्रेम लखि लेहु सुवरनैं ।
 बरनैं दीनदयाल, नाव गुन हाथ तिहारे ।
 हारे को सब भांति, सुबनि है पार उतारे ॥

(१) कस्तूरी—सुन्दर आमोद आनन्द । (२) आँस ।

पथिक

मारे जैहो पथिक^१ हे, या पथ^२ हैं बटपार^३ ।
 पार होय पैहो नहीं, मारि डारिहैं वार ।
 मारि डारिहैं वार, भजो ये फिरें अनेरैं ।
 नेरैं तुमको कोपि, तकरैं ज्यों बाज बटेरैं ।
 टेरैं दीनदयाल, सुनो हितु हेत तिहारे ।
 हारे परिहौ सखे, राख धन कहे हमारे ॥

राही खड़े अशोक^४ क्यों, बकुल^५ ध्यान यह बेल^६ ।
 है डकैत छाया तजो, लख्यो न याको खेल ।
 लख्यो न याको खेल, सिरसि^७ पाकर^८ बर^९ चोटैं ।
 कोऊ नहिं सहकार, अकेला^{१०} लगिहौ लोटैं ।
 बरनै दीनदयाल, जटे इन जटी^{११} सुकाही ।
 जाहु चले या बर^{१२}, कदम^{१३} गहि पति लै राही ॥
 सोई देश विचारि कै, चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनन्द की, कविवर उपमा देत ।
 कविवर उपमा देत, रंक भूपति सम जामैं ।
 आवागमन न होय, रहै मुदमंगल तामैं ।
 बरनै दीनदयाल, जहां दुख शोक न होई ।
 एहो पथी प्रवीन, देश को जैये सोई ॥
 कोई संगी नहिं उतै, है इत ही को संग ।
 पथी लेहु मिलि ताहितैं, सब सों सहित उमंग ।

१—जीव । २—संसार । ३—इंद्रियां वा कामादि । ४—शोक रहित-अशोक वृक्ष ।
 ५—बगुला पत्ती, मौलसरी । ६—समय-वृक्ष । ७—शिरमें, सिरिस वृक्ष । ८—
 पायकर पाकर वृक्ष । ९—भारी बरगद । १०—सहायक—आम वृक्ष । ११—एकाकी-
 केला । १२—जटा धारी । १३—समय-वैर वृक्ष । १४—डग-कदम्ब वृक्ष ।

सब सों सहित उमंग, बैठि तरनी के मांही ।
नदिया नाव सँजोग, फेरि यह मिलिहै नाहीं ।
बरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ॥

ग्राहैं प्रबल अगाध जल, यामैं तीछन धार ।
पथी पार जो तू चहै, खेवनिहार पुकार ।
खेवनिहार पुकार, वार नहिं कोऊ साथी ।
और न चलै उपाव, नाव बिन एहो पाथी ।
बरनै दीनदयाल, नहीं अब बूड़े थाहैं ।
रहैं महा मुख बाय, ग्रसन को भारी ग्राहैं ॥

राही सोवत इत कितै, चोर लगैं चहुँ पास ।
तेरे धन के लेन को, गिनै नींद की स्वांस ।
गिनैं नींद की स्वांस, बास बसि तेरे डेरे ।
लिये जात बनि मीत, माल ये सांभ सबेरे ।
बरनै दीनदयाल, न चीन्हत है तू ताही ।
जाग जाग रे जाग, इतै कित सोवत राही ॥

सम्बल जल इत लै पथी, आगे नहीं निवाह ।
दूर देश चलिबो महा, मारु थल की राह ।
मारु थल की राह, संग कोऊ नहिं तेरे ।
सजग होय धन राख, लगैं पथ चोर घनेरे ।
बरनै दीनदयाल, कठिन बचिबो है कम्बल ।
सखे परैगी जानि उतै, इत लै जल सम्बल ॥

जैये गैल सुछैल बनि, पथी सुपन्थ बिचारि ।
भ्रमो न ठगिनी मारि हैं, तुमैं ठगोरी डारि ।

तुमैं ठगोरी डारि, छीन सब ही धन लैहैं ।
 महा अन्ध बन कूप, बीच या नीच छुपैहैं ।
 बरनै दीनदयाल, लाल, निज माल बचैये ।
 अहै ठगन को पुंज, कुंज इत गुनिकै जैये ॥

सपने पथी सराय परि, कहा रचत है राज ।
 मोर भये छुटि है यह, तोहि सराय समाज ।
 तोहि सराय समाज, छूटि साथी सब जैहैं ।
 भठियारी सों नेह, करै मति, तैं पड़ितैहै ।
 बरनै दीनदयाल, सोच नीके चित अपने ।
 मनोराज पथ बीच, कौन सुख पायो सपने ॥

मालिनी छंद ।

सुनहु पथिक भारी, कुंज लागी दवारी ।
 जहँ तहँ मृग भागे, देखिये जात आगे ॥
 फिरत कित भुलाने, पायँ हूँ हैं पिराने ।
 सुगम सुपथ जाहु, वृत्तिये क्यों न काहु ॥
 बहुत दिवस बीते, गैल में तोहि मीते ।
 मुख रुख कुम्हिलाने, बैठि ले या ठिकाने ॥
 अहह सँग न साथी, दूर है देश पाथी ।
 विलम नहिं भलोजू, सम्बलै लै चलौ जू ॥
 बहुत विधि दुकानैं, हैं लगी तू न जानै ।
 बनिक बहु विधा के, सोहते रूप जाके ॥
 निपुन निरखि लीजै, वस्तु मैं चित दीजै ।
 पथिक नहिं ठगावै, देखि तू रैनि आवै ॥
 निपट निशि अंधेरी, नाहिँ सूझे हथेरी ।
 बहु विधि ठग घेरे, मीत कोऊ न तेरे ॥
 पथिक इत न सोवै, भूलि वित्तैहिं न खोवै ।
 जगत रहि सुचेतै, हौं कहौं ताहि हेतै ॥

अभिनव घनश्यामै, ध्याउ आभा सुजामै ।
 विसद वकुलमाला, सोभती हैं विसाला ॥
 द्विजगन हरपावै, ध्यान कै मोद पावै ।
 पथिक नयन दीजै, ताप को सांत कीजै ॥

कुण्डलिया ।

बीती सोवत रैन सख, होन चाहै अब भोर ।
 पथी चेत कर पन्थ कों, चिड़ियन लायो सोर ।
 चिड़ियन लायो सोर, देख चहुँ ओर घोर बन ।
 चोर लगे बरजोर, सखे यह ठौर राख धन ।
 बरनै दीनदयाल, न गाफिल हूँ इत भीती ।
 साथी पाथी भये, जाग अजहूँ निशि बीती ॥

हारे भूली गैल में, गे अति पायँ पिराय ।
 सुनो पथी अब तो रह्यो, थोरो सो दिन आय ।
 थोरो सो दिन आय, रहे हैं संग न साथी ।
 या बन हैं चहुँ ओर, घोर मतवारे हाथी ।
 बरनै दीनदयाल, ग्राम सामीप तिहारे ।
 सूधे पथ को जाहु, भूलि भरमो कित हारे ॥

चारो दिशि सूझै नहीं, यह नद धार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु, खेवनिहार गँवार ।
 खेवनिहार गँवार, ताहि पर है मतवारो ।
 लिये भौर में जाय, जहाँ जलजन्तु अखारो ।
 बरनै दीनदयाल, पथी बहु पवन प्रचारो ।
 पाहि पाहि रघुवीरनाम धरि धीर उचारो ॥

(१) कृष्ण जी-काले मेघ । (२) मौलसरी-बगुले । (३) बिप्रादि-मोर आदि पक्षी । (४) यह श्लेष से श्री कृष्ण जी का ध्यान और स्वयन्दृष्टि का दोनों पक्ष प्रतीत होते हैं ।
 (५) मन ।

देखो पथी उघारि के नीके नयन-विवेक ।
 अचरजमय यह बाग में, राजत है तरु एक ।
 राजत है तरु एक, मूल ऊरघ अथ साखा ।
 छै खग तहां अचाह, एक इक बहु फल चाखा ॥
 बरनै दीनदयाल, खाय सो निबल बिसेषो ।
 जो न खाय सो पीन, रहै अति अद्भुत देखो ॥
 देखो पथी अवम्भ यह, जमुनातट धरि ध्यान ।
 महि मैं विहरैं कंज छै, करैं मंजु अलि गान ।
 करैं मंजु अलि गान, नील खम्भा तहँ दो पर ।
 पिक धुनि दामिनि बीच, तहां सर हंस मनोहर ।
 बरनै दीनदयाल, संख पै सोम बिसेखो ।
 ता ऊपर अहितनय, ताहि पर बरही देखो ॥

या बन में करि केहरी, कूप गंभीर अपार ।
 छै पहार के ओट में, बसत एक घटपार ।
 बसत एक घटपार, उमै धनु सर सन्धाने ।
 ता पीछे इक स्याह, नागिनी चाहति खाने ।
 बरनै दीनदयाल, इनै लखि डरिये मन में ।
 पथी सुपंथ विहाय, भूलि जनि जा या बन में ॥

१. संसार-वृत्त । २. ब्रह्मा-सत्य लोक में । ३. मनुष्यादि-भूलोक में । ४. जीव ईश्वर ।
 ५. चरण कमल । ६. नूपुर । ७. जंघा । ८. रसना । ९. पीत पट । १०. नाभी ।
 ११. मोतीहार । १२. कम्बु कण्ठ । १३. मुख चन्द्र । १४. केश । १५. मोर पच्छ मुकट ।
 १६. यह श्रीकृष्ण जी का ध्यान है रूपकातिसयोक्ति । १७. पद । १८. कटि ।
 १९. नाभी । २०. स्तन । २१. मुख । २२. मोह । २३. कटाक्ष । २४. चोटी । २५. यह
 स्त्री वर्णन है यहां अत तक अन्योक्ति मिलित रूप कातिसयोक्ति है ।

फूली है सुखमामयी, नई लहलही जोति ।
छुई ललित पल्लवनि^१ तैं, लखि दुति दूनी होति ।
लखि दुति दूनी होति, चपल अलि या पै दो हैं ।
लगे गुच्छ^२ द्रै बीच, वही जन को मन मोहैं ।
बरनै दीनदयाल, पथिक हे, कित मति भूली ।
या तो मारक महाछली, विषबल्ली फूली ॥

मोहै चम्पक-छविन तैं, पथिक न यह आराम ।
कुन्द^३-कली-अवली भली, लसत बिम्ब^४ बसु जाम ।
लसत बिम्ब बसु जाम, कीर^५ खंजन संग मिलि के ।
सजै भौर तित लोल, बोल बिलसैं कोकिल के ॥
बरनै दीनदयाल, बाग यह पथ को सोहै ।
पथी गौन है दूरि, देखि बीचहि मति मोहै ॥

चारों दिशि लहरी चलै, बिलसै बनज विसाल ।
चपल मीन^६ गति लसत अति, ता पर सजै सिवाल ॥
तापर सजै सिवाल, हंस अवली^७ सित सोहै ।
कोक^८ जुगुल रमनीय, निरखि सर^९ मै मति मोहै ।
बरनै दीनदयाल, मकरपति या मै भारो ।
भासमानि हे पथी, आस करि है लखि चारो ॥

शान्त-शृङ्गार-संगम ।

तू मति सोवै री परी, कहाँ तोहि मैं टेरि ।
सजि शुभ भूषण बसन अब, पियामिलन की बेरि ॥

१. हस्त पादादि । २. नेत्र । ३. स्तन । ४. दन्त । ५. अग्र । ६. नासिका ।
७. नेत्र । ८. मुख कमल । ९. नयन । १०. केश पास । ११. हार । १२. कुच ।
१३. नाभी । १४. काम-महा ग्राह ।

पियामिलन की बेरि, छांड़ अजहूँ लरिकापन ।
 सूधे दग सों हेरि, फेरि मुख ना दै तन मन ।
 बरनै दीनदयाल, छुमैगो चूक नहीं पति ।
 जागि चरन में लागि, सभागिन, सोवै तू मति ॥

पियतें बिछुरे तोहि री, बिते बहुत हैं रोज ।
 पिय पिय पपिहा जड़ रटै, तू न करै पिय खोज ।
 तू न करै पिय खोज, कितै दुरमति मैं भूली ।
 होन लगे सित केश, कौन मद में अब फूली ।
 बरनै दीनदयाल, सुमिर अजहूँ तेहि हिय तैं ।
 हैं सब तेरी चूक, नहीं कछु तेरे पिय तैं ॥

मोहै नाहि निहारि तू, परी नारि गँवारि ।
 ये दूती हैं जारकी, तोहि बिगारनिहारि ।
 तोहि बिगारनिहारि, कहैं मधुरी मृदु बातें ।
 तैं सुनिकै ललचाय, लखै नहि इनकी धातें ।
 करि हैं दीनदयाल, कन्त सों तोहि बिछोहैं ।
 अंत धरम विनसाय, कलंक लगाय विमोहैं ॥

पति के ढिग जनि जार पै, मार नयन के बान ।
 जानत सब बिभिचार तव, गुनत न नाह सुजान ।
 गुनत न नाह सुजान, कृपामय मानि अपानी ।
 बांह गहे की लाज, बिचारत स्वामि सुहानी ।
 बरनै दीनदयाल, बैन सुनि परी मति के ।
 है अपजस अघ अंत, किए छल सन्मुख पति के ॥

स्वामी सुन्दर शीलजुत, अपनो गुनी कुलीन ।
 ताहि त्यागि परनाह सठ, सेवति कहा मलीन ॥
 सेवति कहा मलीन, हीन मति कुलटा बौरी ।
 सुधासिंधु तजि मुधा, फिरै मृगजल को दौरी ॥

बरनै दीनदयाल, अरी हूँ है बदनामी ।

जार गँवारहि भजे तजे वर अपनो स्वामी ॥

तेरे ही अनुकूल पिय, किन बिनवै प्रिय बोलि ।

घट में खटपट मति करै, घूँघट को पट खोलि ।

घूँघट को पट खोलि, देखि लालन की शोभा ।

परम रम्य बुध-गम्य, जासु छवि लखि जग लोभा ।

बरनै दीनदयाल, कपट तजि रहु प्रिय नेरे ।

बिमुख करावनिहार, तोहि सम्मुख बहुतेरे ॥

परी जोबन छनक है, सुनि री बाल अजान ।

निज नायक अनुकूल तैं, नहीं चाहिये मान ।

नहीं चाहिये मान, देख यह समय सजै है ।

द्विजगन के कलगान, सुनो पिय पीय भजै है ।

बरनै दीनदयाल, सीख सुनि सुन्दरि मेरी ।

बिहरि बिहारी नाह, पाँहँ तेहि छाँहँ अयेरी ॥

बिछुरी तू बहु काल तैं, पौढ़ी पीतम पाँहँ ।

कछु बीती निशि नींद में, कछु कलहन के माँहँ ।

कछु कलहन के माँहि, रही मुख फेरि कठोरी ।

पिय हिय लायों नाहिं, मोद नहिं पायो बौरी ।

बरनै दीनदयाल, रही अब निशि ना कछु री ।

यह प्यारे परजंक, पौढ़ि अजहूँ लों बिछुरी ॥

कासो पाती हौ लिखौ, कापै कहौँ सँदेस ।

जे जे मे ते नहिं फिरे, वहि पीतम के देस ।

वहि पीतम के देस, बड़ो अचरज या भासै ।

कहूँ न तमको लेस, तहाँ बिन आनु प्रकासै ।

बरनै दीनदयाल, जहाँ नित मोद-मवासो ।

जनमादिक दुखद्वन्द, नहीं, चर कहिये का सो ॥

26. MAHARAJA MAN SINGH.

Man Singh was a scholar and poet himself and a patron of poets. He was one of the foremost Taluqdars of Oudh of his time and president of the British Indian Association. He died in 1930 V. E. In about 1910 V. E. he composed a work called the *Sringarlatika* together with a commentary on it. Some selected verses under the title of *Sringar Battisi* have also been published by the Newal Kishore Press, Lucknow. Among the poets who attended his court were Thakur Prasad, Jagannath, Baldeo, and Chandi Datt.

His daughter's son and successor Mahamahopadhaya Maharaja Sir Pratap Narain Singh has also compiled an excellent work on Sahitya.

शृंगारलतिका

वसंतागम-वर्णन

आलु सुख सोवत सलोनी सजी सेज पै
घरीक निशि बाकी रही पाछिले पहर की ।
भड़कन लागो पौन दक्षिण अलक्ष चारु
चांदनी चहुंघां घिरि आई निशिकर की ।
द्विजदेव की सौं मोहिं नेकहु न जानि परयो
पलटि गई धौं कबै सुखमा नगर की ।
औरै मैनगति जति रैन की सु औरै भई
औरै भई रति, मति औरै भई नर की ॥१॥
गुंजरन लागीं भौरभीरैं केलिकुंजन में
कैलिया के मुख ते कुहकनि कढ़ै लगी ।
द्विजदेव तैसे कलु गहव गुलाबन ते
चहुँकि चहुँघाँ चटकाहटि बढ़ै लगी ।
लागो सरसावन मनौज निज ओज रति
घिरह-सतावन की बतिआँ गढ़ै लगी ।
होन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी नव
नेह उनई सी मति मोह सौं मढ़ै लगी ॥२॥

आवत वसंत वर्णन

मेल्यो उर आनंद अपार मैन सोवत ही
पाय सुधि सौरभ समीरन मिलन की ।
नेह के झकोरनि हिलाय उर दीन्हों लखि
सुखमा लवंग-लतिकान के हिलन की ।

स्वपन भयो धौं कैधौं सांची करतार इमि
 समुक्त रीति लखि अंग-शिथिलन की ।
 खिलि गये लोचन हमारे एक बार सुनि
 आहट गुलाबन के अखिल खिलन की ॥३॥
 सुरही के भार सूधे सबद सुकीरन के
 मंदिरन त्यागि करै अनत कहूँ न गौन ।
 द्विजदेव त्यों ही मधुभारन अपारन सौं
 नेकु भुकि भूमि रहे मोगरे मरुअ दौन ।
 खोलि इन नैनन निहारौं तौ निहारौं कहां,
 सुखमा अभूत छाव रही प्रति भौन भौन ।
 चांदनी के भारन दिखात उनयो सौं चन्द्र,
 गन्ध ही के भारन बहत मंद मंद पौन ॥४॥
 होरे होरे डोलतीं सुगंध-सनी डारन तें
 ओरे ओरे फूलन पै दुगुन फवी हैं फाव ।
 चौथते चकोरन सौं भूले भये भौरन सौं
 चारों ओर चम्पन पै चौगुनी चढ़ी है आब ।
 द्विजदेवकी सौं द्युति देखत भुलानो चित्त
 दशगुनी दीपति सौं गहब गछे गुलाब ।
 सौगुने समीर है सहसगुने तीर भये
 लाखगुनी चांदनी करोर गुनो माहताब ॥५॥

व्याज ते वसंतवर्णन

दीहा

संभ्रम अति उर में बढयो, रह्यो नहीं कछु ज्ञान ।
 मधुकरिनी-मुख ता समय परयो शब्द यह कान ॥६॥

व्याज ते वसंत-सहिमा-कथन

सौंधे समीरन को सरदार
 मलिन्दन को मनसा-फल-दायक ।

किशुक-जालन को कलपद्रुम
 मानिनी बालनहूँ को मनायक ।
 कन्त अनन्त अनन्त कलीन को
 दीनन के मन को सुखदायक ।
 सांचो मनोभवराज को साज
 सु आवत आज इतै ऋतुनायक ॥७॥

बाग जैबै को कारण

दोहा

सुनत सलोनी बात यह तन मन सबै भुलाय ।
 ऋतुपति के दर्शन हितै बाढ़यो उर में चाय ॥८॥

उनीदे-शयन की स्वभावोक्ति

लटपटी पाग शिर साजत उनीदे अंग
 द्विजदेव ज्यों त्यों कै सँभारत सबै बदन ।
 खुलि खुलि जाते पट वायु के झकोर, भुजा
 डुलि डुलि जाती अति आतुरी सों छन छन ।
 हँ कै असवार मनोरथ ही के रथ पर
 द्विजदेव होत अति आनँद मगन मन ।
 सुने भये तन कछु सुनेई सुमन लखि
 सुनी सी दिशान लख्यो सुनेही दगन जन ॥९॥

बसंत की अवाई में वनवर्णन व्याज ते

वायु बहारि बहारि रहे क्षिति,
 बीथी सुगन्धन जाती सँचवाई ।
 त्यों मधुमाते मलिन्द सबै
 जय के करखान रहे कछु गाई ।
 मङ्गल पाठ पढ़ैं द्विजदेव
 सबै बिधि सों सुखमा उपजाई ।

साजि रहे सब साज घने
 बन में ऋतुराज की जानि अवाई ॥१०॥
 बंदनवार बंधे सब के सब
 फूल की मालन छाजि रहे हैं ।
 मैनाका गाइ रहीं सब के स्वर
 संकुल है सब राजि रहे हैं ।
 फूल सबै वरषैं द्विजदेव
 सबै सुखसाज को साजि रहे हैं ।
 यों ऋतुराज के आगम में
 अमरावतिको तरु लाजि रहे हैं ॥११॥

बसन्तागम में ललित भये बाग का वर्णन
 जानि जानि आपने ही गेह को अराम हरि,
 इन्दिरा के आठौं याम मन अटके रहैं ।
 द्विजदेव बनद्युति दूनीपै निहाकि कछु
 माष सौं मनोज मन माहँ भटके रहैं ।
 मानसर ऐसी बनी बावरी बिलोकि तामें
 सुरपति हू के हिये अति खटके रहैं ।
 नंदन के धोखे हूँ अनन्दित इहाँ ई देव
 वृन्दन के वृन्द नित भूले भटके रहैं ॥१२॥

दोहा

या बिधि की शोभा निरखि तन मन गयो भुलाय ।
 बनमें यह लीला ललित ता छुन प्रगटी आय ॥१३॥

परिपूर्ण बसन्त को वर्णन, प्रकाशहीं

चहँकि चकोर उठे शोर करि भौर उठे
 बोलि ठौर ठौर उठे कौकिल सुहावने ।
 खिलि उठीं एकै बार कलिका अपार, हिलि
 हिलि उठे मारुत सुगन्ध सरसावने ।

पलक न लागी अनुरागी इन नैनन पै
 पलटि गये धौं कबै तरु मनभावने ।
 उमँगि अनंद अँसुवान लौ चहूँधौं लागे
 फूलि फूलि सुमन मरंद बरसावने ॥१४॥
 होन लागे शोर चहूँ ओर प्रति कुंजन में
 त्योही पुंज पुंजन पराग नभ छायागो ।
 फूल फल साजन को आयसु विपिन माहँ
 शीतल सुगन्ध मंद पौन पहुँचाय गो ।
 छिजदेव भूले भूले फिरत मरंदन की
 सुखमा बिलोकि हिये सुख सरसायगो ।
 आयेहु ते आगे ते हरौलन के लोग इत
 आवत हमारे उत ऋतपति आयगो ॥१५॥

बसन्तश्री-वर्णन

सबै फूल फूले फबैं चारु सोहैं ।
 भवैं भौर भूले भले चित्त मोहैं ॥
 बहै मन्द ही मन्द ही बायु रुरे ।
 सुवासे सबै भांति सो शोभ पूरे ॥१६॥
 रमै पक्षिणी सों सबै पक्ष जोरे ।
 विहंगावली आपनो भाव भोरे ॥
 जयन्ती जवा जाति के वृक्ष नाना ।
 धरे हैं चहूँ कोद सों मोद बाना ॥१७॥
 कहूँ कोकिलाली कुहूँकै पुकारैं ।
 चकोरौ कहूँ शब्द ऊंचे उचारैं ॥
 कहूँ चातकी सातकी भाव लीन्हे ।
 जकी सी चकी सी चहूँ चित्त दीन्हें ॥१८॥
 कहूँ को कहूँ कोक की कारिकाको ।
 पढ़ावै भली भांति सो सारिका को ॥

शुक्ाली कहूँ गान के भेद राचै ।
 लता लालिनी लोल है नाच नाचै ॥१६॥
 कदम्ब प्रसूनन सों सर सात ।
 बिलोकि प्रभा पुलके जनु गात ॥
 मरन्द भरै चहुँघाँ सब फूल ।
 बहाइ कै आंसु तजै मनु शूल ॥२०॥
 नही नव अंकुर ये सरसात ।
 धरयो छितिहं कछु कंटक गात ॥
 रहे नहिँ ओस के बुन्द बिराजि ।
 प्रसेद के बिन्दु रहे क्षिति छाजि ॥२१॥
 पलाशप्रसून किधौ नख दाग ।
 किधौ प्रगटयो निति को अनुराग ॥
 छुये चहुँ वा छुवि मंजु पराग ।
 जिन्है लखि भाजि गयो रघिराग ॥२२॥
 रचे वितान से घने निकुंज पुंज सोहई ।
 प्रभा निहारि हारि हारि चित्तवृत्ति मोहई ॥
 समीर मन्द मन्द डोलि द्वार पै निकुंज के ।
 पसारि पाँवडे रहे चहुँ प्रसूनपुंज के ॥२३॥
 कहूँ कहूँ बनीं ठनी लसै सुबापिका घनी ।
 जहाँ तहाँ मलिन्दवृन्द वृन्द की प्रभा ठनी ॥
 चकोर चारु चारु चांदनीन चोथते चहुँ ।
 कपोत गोत को तहाँ सुशोर होत है कहूँ ॥२४॥

बसंतश्रीवर्णन व्याज ते

नागर से हैं खड़े तरु कोऊ, लिये
 कर पल्लव में फल फूलत ।
 पाँवडे साजि रहे हैं कोऊ कोऊ
 बीथिन बीच पराग-दुकूलन ।

फूल भरें द्विजदेव कोऊ पुर-

कोनन माँह कलिन्दजा-कूलन ।

आगम में ऋतुराज के आज

सबै विधि खोये सबै निजशूलन ॥२५॥

डोलि रहे बिकसे तर एकै सु

एकै रहे हैं नवाइकै सीसहिं ।

त्यों द्विजदेव मरन्द के व्याज सों

एकै अनन्द के आँसू बरीसहिं ।

कौन कहै उपमा तिनकी जे

लहेई सबै विधि सम्पति दीसहिं ।

तैसेई ह्वै अनुराग भरे कर-पल्लव

जोरि कै एकै असीसहिं ॥२६॥

व्याज ते बसंत को असीसिवो

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज

बिनोद-लवा बरसायो करैं ।

रचि नाच लतागन तानि बितान

सबै विधि चित्त चुरायो करैं ।

द्विजदेवजू देखि अनोखी प्रभा

अलि-चारन कीरति गायो करैं ।

चिरजीवो बसंत सदा द्विजदेव

प्रसूनन की भरि लायो करैं ॥२७॥

बसंतश्रीवर्णन व्याजते

पाँखुरी लै साजी सेज सेवती की बेलिन

चमेलिनहू सरस बितान छुबि छाई है ।

फैलो चहूँ गहव गुलाबन की गंध, धूरि

धुंधुरित सुरभि सँवारि सुजदाई है ।

चारों ओर कोकिल चकोर मौर शोरन सो
 ओर क्षितिछोरन अनन्द अधिकार है ।
 आज्ञु ऋतुराजकेसमागम के काज होत
 धाम धाम बेलिन के आनन्द बधाई है ॥२८॥

बसंतश्री अनिर्वचनीय शोभा कविमुख

औरै भांति कोकिल चकोर ठौर ठौर बोले
 औरै भांति शब्द पपीहन के वै गये ।
 औरै भांति पल्लव लिये हैं वृन्द वृन्द तरु
 औरै छबि पुंज कुंज कुंजन उनै गये ।
 औरै भांति शीतल सुगंध मंद डोलै पौन,
 द्विजदेव देखत न ऐसे पल है गये ।
 औरै रति औरै रंग औरै साज औरै संग
 औरै बन औरै छन औरै मन है गये ॥२९॥

बसंत की स्तुति कविमुख

मंद दुचन्द भये बुध-वैनहिं भाषि
 सकैं कबिहु कबितान न ।
 आइ लजाइ चलेई गये गुरु
 आपनो सो लिये आपनो आनन ।
 कौन प्रभा करतार बखानि है
 मंगलखानि विलोकि कै कानन ।
 शीश हजार हजार करै पै न पार
 लहैंगे हजार जुवानन ॥३०॥

अपनी दशा कवि कहै है

देखतही बन फूले पलाश
 विलोकत ही कबु भौर की भीरन ।

बावरी सी मति मेरी भई लखि
 बावरी-कंज खिले घटे नीरन ।
 भाजि गयो कढ़ि ज्ञान हिये ते न
 जानि परयो कब छोड़ि कै धीरन ।
 अंधन कौन के लोचन होय

पराग सने सरसात समीरन ॥३१॥
 नख सों भुव खोदत कोद चहुँ
 अवलोकत हूँ नहीं जानि परे ।

कर को अवलंब कपोलन दै,
 भुज के अवलंब को जानु धरे ।
 यहि भांत सो मौन है बैठो घरीक
 सु जाइ कै काहू तमाल तरे ।

तन और के जीव सजीव मनो
 मन मानहुँ और की देह धरे ॥३२॥

अपूर्व बसंत को देखि आश्चर्य्य

फूले घने घने कुंजन माहँ नये
 छबिपुंज के बीज बये हैं ।
 त्यों तरु-जूहन में त्रिजदेव प्रसून
 नये इनराउ नये हैं ।

साँचो किधौ सपनो करतार
 बिचागत हूँ नहीं ठीक ठये हैं ।

संग नये त्यों समाज नये सब
 साज रहे नित ऋतुराज नये हैं ॥३३॥

बसंत-शोभा

फेरि वैसे सुरभि समीर सरसान लागे
 फेरि वैसे बेलि मधुमारन उनै गई ।

फेरि वैसे चहकि चकोर चहुँघाँ ते बोले
 फेरि वैसे कैलिया की कूकनि चहुँ नई ।
 द्विजदेव फेरि वैसे गुनी भौरभीरैं फिरैं
 वैसे ही समय आयो आनंद सुधामई
 फेरि वैसे अंगन उमंग अधिकाने फेरि
 वैसे ही कलूक मति मेरि भोरी हूँ गई ॥३४॥
 फेरि वैसे बेली मंद डोलन चहुँघाँ लगी
 फेरि वैसे फूलन मरंद भरि लागि हौन ।
 फेरि वैसे भूमि भई बासित सुवासन सौं
 फेरि वैसे पूरित परागन भये हैं पौन ।
 द्विजदेव फेरि वैसे सोहे तनुपुंजकुंज
 कुंजन में फेरि वैसे मोर हूँ गये हैं मौन ।
 फेरि वैसे पलटि गई है गृहवापिकाऊ
 फेरि वैसे पलटि गये हैं चारो ओर भौन ॥३५॥
 फेरि बन बौरे मन बौरे से करन लागे
 फेरि मंद सुरभि समीर हूँ कितै लग्यो ।
 फेरि धीर-नाशन पलाशन में लागी आगि
 बहुरि बिरहि-जूह डरपि एकंत गो ।
 द्विजदेव देखि इन भायन धरा ते फेरि
 जानिये कहा धौं भाजि सो हिमंत अंत गो ।
 फेरि उर अंतर ते डगरि गयोई ज्ञान
 फेरि बन बागन में बगरि बसंत गो ॥३६॥
 वैसे ही बिदेश के जवैया रहे गौन तजि
 मौन तजि वैसे मंजु कोकिल-कलाप भो ।
 द्विजदेव वैसे ही मल्लिंदन को मोह कर
 मल्लिका मरुअ माधवीन सौं मिलाप भो ।
 वैसे ही संयोगी जुरी जोवन लगे हैं कुंज
 वैसे ही बियोगिन के बृंद को विलाप भो ।

वैसे ही बहुरि मोहवान बरसन लागे

वैसे ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भो ॥३७॥

शृंगारवत्तीसी ।

घनाक्षरी ।

चूनरी सुरंग साजि सोही अंग अंगनि

उमंगनि अनंग अंगना लौ उमहति हैं ।

सौंथ बैठ भांकती भूखनि ते कारी घटा

चौहरे अटा पै बिज्जुछटासी जगति हैं ॥

द्विजदेव सुनि सुनि शब्द पपीहरा के

पुनि पुनि आनन्द-पियूष में पगति हैं ।

चावन चुभी सी मनभावन के अंक तिन्है

सावन की बूँदें ये सुवाहनी लगति हैं ॥१॥

साजि नव अम्बर मनोज-मद-माती वाल

सांभ ही समय ते अभिसार की तयारी की ।

द्विजदेव भीने भीने बूंदन सु ता ही समय

गरजि बरषि घन सघन अँधारी की ।

मग ही में आय ताही मिलिगे गोविन्द तहाँ

देखते भुलाने छुबि रूप रसवारी की ।

सूही सजी सारी के जरी के जरतारी की,

सुआनन उज्यारी में चलनि चारु प्यारी की ॥२॥

कारी नभ कारी निशि कारियै डरारी घटा

भूकन बहत पौन आनँद को कन्द री ।

द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी श्यामजू पै

कीने अभिसार लखि पावस अनन्द री ॥

नागरी गुणागरी सु कैसे डरै रैन उर

जाके संग सोहैं ये सहायक अमन्द री ।

बाहन मनोरथ उमाहै सँगवारी सखी

मैन-मद सुभट मशाल मुखचन्द री ॥३॥

दाबि दाबि दंतन अधर छुतवंत करै

आपनेही पायन को आहट सुनत श्रौन ।

द्विजदेव लेति भरि गातन प्रस्वेद अलि

पातह्व की खरक जु होति कहुँ काहु भौन ।

कंटकित होति अति उससि उसारनि ते

सहज सुवासब शरीर में जु लागे पौन ।

पंथ ही में कंत के जो होति यह हाल तो पै

लाल की मिलनि है है बाल की दशा औ कौन ॥३॥

घहरि घहरि घन सघन चहुँघा घेरि

छहरि छहरि विष बूंद बरसावै मा ।

द्विजदेव की सौं अब चूकि मति दाबि अरे

पातकी पपीहा तू पिया की ध्वनि गावै ना ॥

फेरि ऐसो औसर न ऐहै तेरे हाथ परे

मटक मटक मोर शोर तू मचावै ना ।

हौं तौ बिनु प्राण देह चाहत तजोई अब

कत हिमरश्मि तू अकाश बीच धावै ना ॥५॥

डारै कहुँ मथनि बिसारै कहुँ धी को भाँड़ा

बिकल बिगारै कहुँ माखन मठा मही ।

भ्रमि भ्रमि आवति चहुँ घातें तु याही मग

प्रेमपथपूर के प्रवाहन मनो बही ॥

भुरसि गई धौं कहुँ काहुँ की वियोगभार

बार बार बिकल बिसूरति जही तहीं ।

एहो ब्रजराज एक ग्वालिनी कहुँ की आज

भोर ही ते द्वार पै पुकारति दही दही ॥६॥

आयो एक प्रथमहिं सो परभृत-भाव करि

ताको गुन तोहि यशुदाहुँ सौं सुनाइ हौ ।

दूजो चढ़ि धायो कूर कुटिल अकूर बनि

ताको यश युगहुँ न गावत सिराइ हौ ।

अब यह आयो ऊधो सूधो सो दिखाति अलि
 कालि ही तो याहू को कुसंग-फल पाइ हौं ।
 होय जो सो होय कहि कोटि समुझावै कोई
 माथुरन आली अब कैहूं न पत्याय हौं ॥७॥
 वृन्दावन-कुंजन मैं वंशीवट छांह अस
 कौतुक अनोखो एक आज लखि आई मैं ।
 लागो हुतो हाट एक मदन धनी को तहां
 गोपिन को वृन्द रहो घूमि चहुँघाई मैं ॥
 द्विजदेव सौदा की न रीति कछु भाषी जाय
 है रही जु नैन उनमद की देखाई मैं ।
 लै लै कछू रूप मनमोहन सों बीर वै
 अहीरनै गँवारि देहि हीरन बटाई मैं ॥८॥
 बूझहुँ न सूझत सुघाट बाट जल थल
 बिनसी सकल मरयाद सब ठाम की ।
 द्विजदेव देहरी के बाहर धरत पग
 फेरि सुधि करत न धाम की न ग्राम की ॥
 बूझति अथाहे कुलधरम निवाहे कौन
 बावरी विलोकि यह भूकनि मुदाम की ।
 पावस अँधारी हुती ऐसिये डरारी तापै
 आठो याम रस बरषनि घनश्याम की ॥९॥
 वा दिन गईती ब्रज देखन करील बन,
 भूक मैं जु परी आय वंशी के अन्यासुरी ।
 ता छन तैं आली फिरौ बावरी सी रावरी सौं
 द्विजदेव न कहूं रुकीन पर सासुरी ।
 आजु कछु आई हिय सूरति समानी हुती
 रंचक धिहानी रैन धरक तैं पांसुरी ।
 कीजै कहा राम, अब जैये केहि ठाम, परी
 फेरि बन बैरिनि बजी री बन बांसुरी ॥१०॥

धूमि कै चहुँघाँ धाय आवै जलधर धार
 तड़ित-पताके बाँके नभ में पसरिगे ।
 द्विजदेव कालिँदी समीपन के नीपन के
 पात पात योगिनी जमातन ते भरिगे ॥
 चातक चकोर मोर दादुर सुभट जोर
 निज निज दाँव ठाँव ठाँवन सँभरिगे ।
 बिनय दुराय अब कीजै कहा माय, हाय
 पावस महीप के चहुँघाँ घेरे परिगे ॥११॥
 उमड़ि घुमड़ि घन छाँड़त अखेड धार
 अतिही प्रचंड पौन भूकन बहतु हैं ।
 द्विजदेव संध्या को कोलाहल चहुँघाँ नभ
 शैल ते जलाहल को योग उमहतु है ।
 बुद्धिबल थाको सोई प्रलय-निशा को मेघ
 देखि ब्रज सूनो बैर आपनो गहतु है
 एहो गिरिधारी राखो, शरण तिहारी अब ।
 फेरि यहि बारी ब्रज बूड़न चहतु है ॥१२॥
 कूकि कूकि केकी हिय हूकनि बढावै क्यों न,
 विषधर भोजन के अति उतपाती री ।
 साजि दल बादर डरावने डरावो करें
 ये तो घनश्यामजू के परम सँघाती री ।
 अजगुति एक तोहि बूझन चहति, आली,
 द्विजदेवकी सौं कछु बूझति सकाती री ।
 अबला अबल जानि सूनी परी सेज मोहि
 कैसे छनजोन्ह की न दरकति छाती री ॥ १३ ॥
 जादिन ते प्यारे पिय पीतम सिधारे कहूं
 जानि ब्रजमंडल घनेई घने उतपात ।
 द्विजदेव ता दिन तैं बैठी दुरि मन्दिर में,
 सुमुखि सखीनहूँकी नेकहूँ सुनी न बात ॥

बूढ़ो बिन दांत का बिचारि शूठ तोको, तात,
 आज यहि आँगन में निकरि देखायो गात,
 अबला अबल जानि तूहं इतरात, अरे
 नीरद बिसासो, कहा करत बिसासघात ॥ १४ ॥
 दीनों मन रंचऊ न चीठिनि बसीठिनि पै
 कीनो कान कान्ह की न दीन अरजनि में ।
 द्विजदेव कीसों जऊ हारी वे सिखाय तऊ
 सुमुखि सखीब की सुनी न बरजनि में ॥
 परी मेरी बीर, धर का विधि धरैंगी हीय
 चातक चवाइनि की चोखी चरजनि में ।
 मेचक-रजनि में कदम्ब-लरजनि में
 सुमेघ-गरजनि में तड़ित-तरजनि में ॥ १५ ॥
 भूले भूले भौर बन भांवरे भरैंगे चहूँ
 फूलि फूलि किशुक जकेसे रहि जाय हैं ।
 द्विजदेव की सौं वह कूजनि बिसारि कूर
 कोकिल कलंकी ठौर ठौर पछिताय हैं ।
 आवत बसंत के न पेहैं जो पै श्याम तोपै,
 बावरी बलाय सौं हमारेऊ उपाय हैं ।
 पीहैं पहिलेई सो हलाहल मँगाय या
 कलानिधिकी एको कला चलन न पाय हैं ॥ १६ ॥
 अब मति देरी कान कान्ह की बसीठिनि पै
 भूँटे भूँटे प्रेम के पतौवन को फेरि दे ।
 उरफि रही गी जो अनेक पुर बातें सोऊ
 नाते की गिरह मूँदि नैनन निबेरि दे ।
 मरन चहत काहू छैल पै लुबीली कोऊ
 हाथन उठाय ब्रजबीथिन में डेरि दे ।
 नेह री कहां को जरि खेह री भई तो अब
 देहरी उठाय बाके देहरी पै गेरिदे ॥ १७ ॥

सांभई समय ते दुरि बैठि परदान दैकै
 शंक मोहिं एकै या कलानिधि कसाई की ।
 कंत की कहानी सुनि श्रवन सुहानी रैनि
 रंचक बिहानी या बसन्त अन्तघाई की ॥
 कल कै न आली नेक पलकै लगन पाई
 ढरि कित गई नींद नयनन धौं आई की ।
 कुहू कहे कोकिल कुमति में उघारे नैन
 जाल हूँ जु देखौं ज्वाल ज्वलित जुन्हाई की ॥१८॥



27. MAHARAJA RAGHURAJ SINGH.

Maharaja Raghuraj Singh, of Rewa, was born in 1880 V. E., ascended the *gaddi* in 1911 V. E. and died in 1936 V. E. He was a great scholar, a great poet, and a great patron of poets. The following is a list of works attributed to him:-

- (a) *Sundar Sataka* in 1903 V. E.
- (b) *Vinaya Patrika*, in 1906 V. E.
- (c) *Rukmini-Parinaya*, in 1906 V. E.
- (d) *Anand-Ambunidhi* in 1910 V. E.
- (e) *Bhakti Vilas*, in 1926 V. E.
- (f) *Rahasya-Pancha Adhyai*, no date.
- (g) *Bhakta Mal*, no date.
- (h) *Rama Swyambar*, in 1926 V. E.
- (i) *Jaduraj Vilas*, in 1931 V. E.
- (j) *Vinai Mala*, no date.
- (k) *Ram Rasikawali*, no date.
- (l) *Gadya Satak*, no date.
- (m) *Padawali*, no date.
- (n) *Raghuraj Vilas*, no date.
- (o) *Vinaya Prakash*, no date.
- (p) *Srimad Bhagwat Mahatama*, no date.
- (q) *Ram Ashta Yam*, no date.
- (r) *Bhagwat Bhasha*, no date.
- (s) *Raghupati-Satak*, no date.
- (t) *Ganga Satak*, no date.
- (u) *Dharma Vilas*, no date.
- (v) *Shambhu Satak*, no date.
- (w) *Raj Ranjan*, no date.
- (x) *Hanumat Charita*, no date.
- (y) *Bhramar Git*, no date.
- (z) *Pram Prabodh*, no date.
- (a) *Jagannath Satak*, no date.

His songs are widely sung in Ayodhya and indicate his great *Bhakti* for the Lord.

रघुराजबिलास

भूलत हरि मिथिलेशकुमारी ।

सरयू तीर समीर सुगन्धित

राजत रतन हिँडोरे भारी ॥

छन छन दोउ दुहुँन छबि छाकत

छन छन दोऊ नैन निहारी ।

छन छन सखी भुलाइ लहैं सुख

धीरघुराज जात बलिहारी ॥ १ ॥

सरयू-बन दोऊ भूलैं ।

धीरघुनन्दन जनकनन्दिनी

अंगन अरुण दुकूलैं ।

गजमनिमय छड़, पटुलि अरुनमनि,

मनिकनि बेलन बिकसित बहुकनि,

बिशद विशाल प्रवालखम्भ मनि,

मुकुतनि भालहि भूलैं ।

जगमग जरकस बिपुल बितान,

जड़े हरि हीरक-दंड महान,

उतंग निशान दिपन्त दिशान,

नहीं सुर-सारंग तूलैं ॥

लाल बिभूषण लाल पोशाक,

नहीं समता जिनकी कहूँ नाक,

मनोज-किला जिनको कहूँ वाक

भुलावहि सखि अनुकूलैं ।

छाई रहे छिति बासव-बाल,

लसै नव पल्लव ताल तमाल,
 नदैं मदमत्त नयूर रसाल,
 हरैं हिय की सब शूलैं ॥
 परै घनबिंदु मनो कलि कुन्द,
 दमंकत दामिनि देत अनन्द,
 बहै तहँ माखत शीतल मन्द,
 भरैं लतिका बहु फूलैं ।
 भरे अरुराग दोऊ बड़ भाग,
 कहै रघुराज सुनै पिय-राग,
 बजावत बाजन पाय सुहाग,
 सु सावन आनँद-मूलैं ॥ २ ॥

प्यारी हो आजु सखि रंगमहल में
 भूलैं कनक हिंडोरै ।
 चहुंफित उमड़ि घुमड़ि घन बरषत
 गाय गाय सावन सखि हरषत
 मँजुल मोर बन शोरै ॥
 फहरत अरुन बसन छबि छहरत
 लचत लंक मचकत रस माचत
 लागत पवन-भकोरै ।
 श्री रघुराज सुहावन सावन,
 सरस सनेह सरस सरसावन,
 जनककिशोरी अवधकिशोरै ॥ ३ ॥
 सखि, लखन चलो नृप-कुँवर भलो ।
 मिथिलापतिसदन सिया-बनरो ॥
 शिर मोर बसन तन में पियरो ।
 हठि हेरि हरत हमरो हियरो ॥
 उर सोहत मोतिन को गजरो ।

रतनारी अंखियन में कजरो ॥
 चितये चित चोरत सखि, लमरो ।
 चितये बिन जिय न जियै हमरो ॥
 अलकै अलि अजब लसै चेहरो ।
 भूपि भूलि रहयो कटि लौं सेहरो ॥
 युवतीजन को जालिम जहरो ।
 मन बैठत लखत मै न पहरौ ॥
 पुनि पेहैं नाहि जनक-शहरो ।
 लेइ लोचन-लाडु न करु गहरो ॥
 यक है वहि लखत बड़ो अनरो ।
 पुनि रुकत न रोकेहु मन उनरो ॥
 चित चाहत अरी लागि जाउँ गरो ।
 रघुराज त्यागि जग को भगरो ॥ ४ ॥

चलु री चलु देखि सिया-बनरो ।
 वह राजकुमार हगत हियरो ॥
 शिर को पागो, बागो पियरो ।
 युग जुलुफ जुलुम करतीं जियरो ॥
 जेहि डहगत डहर करत कहरो ।
 चित चप चोरत चेटक चेहरो ॥
 सखि प्रानपियार सदा हमरो ।
 रघुराज-अनुज सोहत जमरो ॥ ५ ॥

मणि-मंडप में सिय राम ललैं ।
 मुनि-मंडल मंडित मंजुल है
 सेहरा शिर सोहि रह्यो शिर पै ॥
 बनमाल बिराजत मंजुल है,
 सिय लाज भरी पिय छांह चितै,
 बिय आनंद-सिन्धु भरै हिय में ।

जिय जोहन को बिय बानि गही
 बिय बापुरो को किय धौं धिय में ॥
 मिथलेश-युतै अवधेश लजै
 निज पूरव पुण्य-प्रभाव लखै ।
 शिव शक्र धनेश गनेश दिनेश
 लहे फल तौ नहिं तौ न चखै ।
 मिथिलापुर-नारि सँवारि शृंगार
 खड़ी कल मङ्गल गान करै ।
 मुनि कौशिक और वशिष्ठ शतानंद
 चार करावत मोद भरै ।
 तहँ चारिहु राजकुमार कुमारिन
 संग सुमाँवरि देव सजै ।
 मनु मैन सु चारि सरूप बनाइ
 स-बाम बिराजि रहे सधजै ।
 सुर सिद्ध विमान खड़े असमान
 प्रसूनन वर्षि रहे उमहे ।
 निवछावरि भूरि महीश मुनीश
 विमोहित रूप न प्रान किहे ॥
 सुरदार नचै गति गान रचै,
 बहु बाजन बाजि रहे कल हैं ।
 गज बाजिन स्यन्दन भीर भरी,
 कढ़ि कौन सकै करि कै बल हैं ।
 सियराम-विवाह उछाह बढ़ो,
 बहु अण्ड-कटाह अनन्द बढ़ो ॥
 रघुराज तिलोक तेही छन मै,
 सब के मुख ते जय-शोर कढ़ो ॥६॥
 सुनु दशरथ के श्याम कुमार ।
 आयो बनि बनरा इत व्याहन रसिक-शिरोमणि यार ॥

प्रीति बेलि उर बोइ निरन्तर दै सुख सखिन! अपार ।

अब कत अवधनगर गमनत पिय श्री रघुराज उदार ॥७॥

रघुबर कैसी है तेरी नजरिया ।

एकहु बार परति जेहि ऊपर रहत न तनहिं खबरिया ॥

हे अवधेश-लला बनरा बन डोलहु डगर डगरिया ।

श्री रघुराज जनकपुरवारी मोहैं भांकि भंभरिया ॥८॥

लला तुम होहु न आंखिन ओट ।

एक पलक धिन दरश कलष सम लगत कुलिश सी चोट ॥

पीर पराई जानत हौ नहिं यह सुभाव है खोट ।

श्री रघुराज विदेह-लली-पिय तजहु निठुरत-कोट ॥९॥

बानिक बेश अवध-बनरे की ।

चंपक रंग बिराजत बागो उर पुखराज सुखवि गजरे की ॥

शीश मुकुट सेहरा सुहावन, कुरडल कान बननि मकरे की ।

श्री रघुराज राज अलबेलो मति गति हेरि हरति हियरे की ॥१०॥

चलो सखि देखन कुलवारी ॥

गोर श्याम दोउ कुर्वर सलोने आये फुलवारी ॥

लसत कर पल्लव कर दोना ।

चारु चाप शर सुभग बिराजत कटि निषंग-सोना ॥

मुकुट मण्डित मनिमय माथे ।

सिंह-ठवनि चितवनि अति बांकी दोऊ बन्धु साथे ॥

हँसनि हेलिन की हिय हारी ।

रूप अनूप लख्यो न सुन्यो अस मारहु मद गारी ॥११॥

चुनत फूलन तर तर माहीं ।

बीर धीर रघुबीर नाम अस उन सम कोउ नाहीं ॥

कहै रघुराज राजढोटा ।

पुनि नहिं देखन को मिलिहैं अस जस सुंदर जोटा ॥

बैठो री घर द्वार देवाई ।

बार बार मैं कहौं बुझाई ॥

नृप कोशलकुमार कलकारी अलक-पास पसराई ।

फाँसत नारि-विहँग-मन छुन छुन कछु न चलति मनुसाई ॥

अबलौं रहे येई यहि पुर में एक विदेह नृपराई ।

अबतौ अवध-छैल सिंगरो पुर दियो विदेह बनाई ॥

देखन को सुकुमार श्याम तन जो जैहो बरियाई ।

श्री रघुराज लखे वांकी छवि दैहो घर बिसराई ॥

बाजी बाजी अनँद-बधाई

आये दशमुख जीति सिया-युत राम अवध पुर हो ।

पुरजन वालवृद्ध नर नारी लखन चले अतुराई ॥

भरत शत्रुहन गुरु बशिष्ठ तिभि मातु-मोद अधिकारि ।

कनि सहित, सिय राम लषन लखि आँखिन अंबु बहाई ॥

गुरुपद बँदि मातुपद पुनि पुनि भरत लिये उर लाई ।

यथा योग्य पुरवासिन को मिलि नंदिग्राम महँ आई ॥

भरतजटा निज कर निरुवारे अनुपम सैन सजाई ।

राजभवन रघुनंदन आये सहित सीय सब भाई ॥

गुरु गनि सुभग सुदिन सिय रामहिं सिंहासन बैठाई ।

राजतिलक कीन्हो पुलकिततन सुर सुमननि भरि लाई ॥

राज समाज दर्राज विराजित राजत सिय रघुराई ।

श्री रघुराज आज तन मन धन वारि वारि बलिजाई ॥

यदुवर-छवि केहि उर नहिं अटकी ।

जेहि चप चितवत सुर नर मुनि को

लगति चोट जुलु चेटक चटकी ॥

सब बिधि श्याम शरीर सुहावन,

छटा सुपीतहि पटकी ।

सावन सांभ श्याम घन में मनु

कहूँ कहूँ दिनकर-किरनि प्रगट की ॥
 ऊरु परम पीन युग प्रभु के
 जेहि उपमा मोरे मन खटकी ।
 मनहुँ काम यौवन-सिंगार-गज
 साजी सुंद युगल अति ठटकी ॥
 जानु युगल जोहत मनहारी
 मो मति उपमा हित बहु भटकी ।
 हर-भय मदन रमा हरि पूजन
 रचना किय मनु युग संपुट की ॥
 ज्योति जगे युग जंघ नाथ के
 जिनकी उपमा अति अटपट की ।
 मनहुँ मदन हर संग करन रन
 रच्यो निषंग युगल अति अटकी ।
 नीलकज्जित नवल युग नूपुर
 गुलुफ सुलुफ सुखमा अति छटकी ।
 मनु गुलाब के युगल पुहुप पर
 चहुँ दिशि चारु अवलि अलि लटकी ॥
 सोहत चरण चारु यदुबर के
 सरसिज सरिस कहत मति हटकी ।
 तिनमें बसै अचल मन मेरो
 यही आस रघुराजहिं घट की ॥

यदुबर यदुन-सभा मधि राजै ।

छन छन छहरति छटा छोनि में
 जेहि लखि कोटि मदन-मद भाजै ।
 रतन-जटित बर कनक-सिंहासन,
 उपर छत्र अतिशै छबि छाजै ।
 मनु उडु बीच कनक-गिरि पै रवि

तापर पूरन चन्द बिराजै ।
 इक कर शंख एक कर चक्रहु
 युग कर शारंग-सरसिज भ्राजै ।
 नंदक खड्ग कसो कटि तट में
 पीठ तुणीरहिं तीर-समाजै ॥
 उद्धव सात्यकि लसत दुहूँ दिशि
 बैठे औरहु वीर दराजै ।
 बैठे सनमुख नारदादि मुनि
 आये सिंगरे दरशन काजै ॥
 तहँ गंधर्व अप्सरा गावहिं
 बरनि न जाइ सुछवि जस आजै ।
 यह छवि मैं निरखौं अनिमिष नित
 यह अभिलाष लाख रघुराजै ॥

कुरुपति, हमहूँ सुन्यो अस कान ।
 यदुपति तुम सौं अस प्रन कीन्हो हम न धरब धनुबान ॥
 तो मैं हूँ गोहराय कहत हौं ऐसो बचन प्रमान ।
 हरि को आयुध अवशि धरैहौं ठानि घोर घमसान ॥
 श्रीरघुराज सदा दासन को राखत आये मान ।
 मेरो शूर-बिरद विसरैहैं कैसे कृपानिधान ॥

कुरुपति इतनों मोहि प्रिय लागै ।
 जो नहिं मानी सीख हमारी, ताको दुख नहिं जागै ॥
 समर मरन पुनि यदुपति सनमुख मिलत भये बड़भागै ।
 ऐसेहु पै जो रन तजि भागै ताते कोउ न अभागै ।
 कोटि जन्म योगी जेहि ध्यावत करि कै योग बिरागै ।
 सो रथ चढ़ि रघुराज कशा गहि धैहैं आँखिन आगै ॥

सारथि अस अवसर नहिं पैहौ ।
 दान मान मम-कृत उपकारहि आजु उरिगैं जैहौ ॥

जो अति चपल चलाइ तुरंगन हरि समीप पहुँचैहौ ।
 तौ अपनो अरु हमरो जग में अति अनुपम जस छैहौ ॥
 एक ओर यदुबीर बिराजत एक ओर तुम ठैहौ ।
 यहि सुख ते नहि और अधिक सुख अब न जगत जन हैहौ ॥
 वह साँवरी माधुरी मूरति देखत जो मरिजैहौ ।
 तौ रघुराज अलभ योगिन जो सो बिकुंठ-पद पैहौ ॥
 भीषम को लखि यदुपति भाख्यो ।
 परि है कठिन आजु संगर महुँ मो पर भीषम माख्यो ॥
 पारथ अब तुम अपनो बिक्रम नहि छपाइ कछु राख्यो ।
 कोउ भट भयो न अस जो भीषम भुजबल जलनिधि नाख्यो ॥
 बिजय तुमहुँ बहु समरसिंधु मथि बिजय-सुधारस चाख्यो ।
 श्रीरघुराज दुहुँन में को बर हमहुँ लखन अभिनाख्यो ॥

पारथ लखु दल-सागर घोर ।

भरो वीररस बारि ग्राहगज ढालै कमठ कठोर ॥
 धनुष मीन करवाल मकर भट निह नाद चहुँ ओर ।
 उठहि अनेकन बिबिध भांति की शरतरंग चहु ओर ॥
 बीर-रतन बहु रतन बिराजत चमर सिवारहि डोर ।
 धर्म-सुवन अरु नृप दुरयोधन बनिक बने सजि भोर ।
 तुव भीषम-भुजबल-जहाज चढ़ि चहत जान वहि ओर ॥
 पावत पार कौन धौ याको यह तौलत मन मोर ।
 पार सोई रघुराज होइगो जेहि नाविक बरजोर ॥

जुरे दोउ समर महुँ कोप सरसाय कै ।

इतै शर समर-अंत्रियार चहुँ दिशि भरत
 दरत भट प्रबल पारथ प्रबल आयकै ॥
 उतै भीषम सुभट समर भीषम महा
 भातु भीषम सरिस भिल्यो शर छाय कै ।
 चले दुहुँ ओर ते घोर शर चंड अति
 छिपत प्रकटत उमै बेगि दरशाय कै ॥

सखा अर्जुन इतै, भक्त भीषम उतै
 दुहुन की प्रीति हरि तौलि हिय ध्याय कै ।
 गयो चढ़ि चित्त कछु सरस शंतनुसुवन
 निरखि अर्जुन-बदन रहे मुसक्याय कै ॥
 मोर प्रण रहै धौं आजु गंगेय को
 दुहुन गुण धरयो अस ठीक उर ठाय कै ।
 भक्तसति हेतु मोहिं असत हैबो उचित
 अवशि रघुराज रण प्रणहि बिसराय कै ॥
 कियौ कुरु-पितामह परम विक्रम तहां ।
 भारि शर शूर-शिरताज तेहि समर महुँ
 लस्यो दल मध्य मनु प्रलय-अंतक महां ॥
 रुक्त नहिं बनत तहुँ हनत रहि शस्त्र भट
 जनत नहिं रोष हठि गुनत निज मीचहैं ।
 चटक भट हटत सब बढ़त नहिं मढ़त दुख
 कढ़त मुख हाय कोउ परे पलकी चाहैं ॥
 मत्त सुबितुंड बहु भुंड विनु शुंड है रुंड
 अरु मुंड गिरिकुंड शोणित भरयो ।
 भये तन जंजरन लाग मनु खंजरन
 धर्मनृप सकल दल बाणपंजर परयो ॥
 दिशति नहिं दिशा मनु भई भादवँनिशा
 ब्रह्मपुर लौं दिशा चलि रही वीर की ।
 धोर तजि बीर लहि पीर अति जीर है
 भीर लै भाजिगे भीर गुण तीर को ॥
 नकुल सहदेव भट भीम सु बिराट-नृप
 द्रुपद अरु द्रुपदसुत आदि जेते रहे ।
 कोउ न गहि धनुष सनमुख सुरुख जात भे
 रोम मुख मुखनि शर मखनि लागि दुख लहे ॥

भटन परिचार कह बिरद उच्चारि मुख
 पै न रुकि सके भट भजे धनु डारि है ।
 धर्मनृप हारि हिय हारि सु बिचारि लिय
 टारि धीरज चहै बनहिं तजि रारि है ॥
 मिले कौरव सकल हनत आयुध प्रबल
 करत गलबल चपल मचो खलभल खरो ।
 कहां पारथ प्रबल, कहां सात्यकि सुभट
 कहां यदुनाथ प्रभु खरो यहि औसरो ॥
 बिजय-स्थन्दनहिं की आड़ गहि सात्यकी
 खरो निज कुलबिरद सुरति करि केवलो ।
 बारही बार मुख करत उच्चार अस
 फिरहु रे फिरहु भट समर मरिबो भलो ॥
 प्रलय दिय पारि दल पांडवी दलन करि
 गंगसुत जंग रँग अंग उमगाय कै ।
 देवकीसुवन को सहित कुंतीसुवन
 सरथ सह बाजि लिय शरन सौं छायकै ॥
 सिंहरव भरत को-दंड मंडल करत
 चहुं दिशि संचरत चटक चित चाय कै ।
 भनत रघुराज यदुराज सुमिरत चरन
 तकत तिरछांह मुख मंद मुसकाय कै ॥

अर्जुन थाक्यो समर मझारी ॥

गहत बनत नहिं धनुष विशिख कर
 सूख्यो मुख श्रम भारी ।
 भीषमशर पंजर सहँ परि कै
 निज विक्रमहिं बिसारी ॥
 भयो अचल निज रथ पर पारथ
 मानि लई हिय हारी ।

कांपत बदन बचन नहिं निकसत
 आँखि न सकत उधारी ॥
 भूली पूरब केरि प्रतिज्ञा
 जो निज बदन उचारी ।
 विजय-लाभ दुर्लभ उपज्यो मन
 सब बिधि भई लचारी ।
 श्रीरघुराज अधार एक अब
 देखि परत गिरधारी ॥

भीषम-शर छन छन अधिकात ॥
 मूँदे पारथ सारथि रथ-युत
 तुरंग नहीं दरशात ॥
 बार बार हरि दाबत रथ को
 तबहुँ उड़ो जनु जात ।
 ताजन हूं बाजिन तन लागत
 पै न बेग सरसात ॥
 बागहु छूटि गई हरि कर सों
 नहिं कपि-ध्वज फहरात ।
 मुरछित परे चक्र-रक्षक दोउ
 लहे विशिख उर घात ॥
 करत बनत नहिं तहँ प्रभु सों कछु
 कौरव सब मुसक्यात ।
 श्री रघुराज भक्त-प्रण-पालन
 मानहुं कछु न बसात ॥

हरि हरबर सुअवसर जानि ।
 तज्यो पारथ को तुरत रथ चुकत दल निज मानि ॥
 देवव्रत पर द्रुतहि दौरत छबि न जात बखानि ।
 भोगि भोग समान भुज ऊरध उठयो छबिखानि ॥
 परम परकाशित सुदर्शन लसत मंजुल पानि ।

मनु सनाल-सरोज पर रवि बैठि आसन ठानि ॥
 बजत मृदु मंजीर पद प्रिय पीतपट फहरानि ।
 समर-रज-रंजित रुचिर कछु अलक मुख बिथुरानि ॥
 छोनि लों पट छोर छहरत गहत युगल भुजानि ।
 मनहुं माधव हरत महि की भूरि भार गलानि ॥
 मरयो भीषम मरयो भीषम कढ़त दोउ दल बानि ।
 तजत नहिं कोउ बीर शर धनु रहे निजनिज तानि ॥
 नैन नेसुक अरुण राजत मंदगति दरशानि ।
 जात ज्यौं गजराज पर मृगराज अमरण आनि ॥
 कौन द्वितिय दयाल जन हित तजै जो निज बानि ।
 कृष्ण पै यदुराज मति गति बार बार बिकानि ॥

धावत आवत सनमुख हरि को

भीषम निरखि परम सुख पाग्यो ।
 तजिबो विशिख बंद करि दीन्ह्यो
 अनिमिष सुषमा निरषन लाग्यो ॥
 दोउ करि जोरि हुलसि बोल्यो मुख
 धन्य धरा महँ मोहिं करि दीन्हो ।
 निज जन जानि दयानिधि निज प्रण
 टारि मोर प्रण पूरण कीन्हो ॥
 आवहु आवहु अब न रुकहु कहूँ
 मारहु चक्र अवशि मोहि काहीं ।
 बिते सात सै संवत जग में
 अस अवसर हौं पायो नाही ॥
 समर-मरण अरु पुनि तुव सनमुख
 पुनि तुव चक्रहि ते जो पाऊं ।
 तौ सुर असुर चराचर देखत
 हौं बैकुंठ निशान बजाऊं ॥
 योगी यती जाहि सुर नर मुनि

कोटि यतन करि कबहुं क पामैं ।
 सो मोहि हनन हेतु महि धावत
 को मो सम अब धन्य धरा मैं ॥
 पूरणकाम दीन-जन-वत्सल,
 पूरण कीन्हो मम मन कामा ।
 बीर शिरोमणि यह तव मूरति
 बसै सदा मेरे उर धामा ॥
 जो पारथ सारथि यदुनायक
 जन-मन-पूरक बानि तिहारी ।
 मो सम अधम दीन दासन को
 दुजो नहिं कोउ सकै उधारी ॥
 हूँ सारथि सहि दुसह घात शर
 निज प्रण तजि पूरघो प्रण मेरो ।
 जन रघुराज नाथ देवकिसुत
 जस सुभाव त्रिभुवन महुँ तेरो ॥

हरि सुनि शन्तनुसुत की बात ।
 तकत तनक तिरछो भीषम पै मन्द मन्द मुसकात ॥
 कह्यो बचन प्रभु यह रण-कारण तैहीं मोहिं दरशात ।
 जो बरजत प्रथमैं कुरुनाथै तौ न होत कुलघात ॥
 बोल्यो भीषम बहुरि जोरि कर यह सति यदपि जनात ।
 कंसहि कुल के बरज्यो सो नहिं मान्यो काल-वशात ॥
 हरि कह तब यदुकुल महुँ अस कोउ रह्यो न वीर विख्यात ।
 जैसे तुम त्रिभुवन महुँ धनुधर धर्म निरत अवदात ॥
 भीषम कह्यो जो समर न होतो तौ केहि हित तजि आत ।
 मोहि अधमहिं धनि धरणि बनावन औतेहु देवकिजात ॥
 यहि बिधि भाषत बचन परस्पर जस जस हरि नियरात ।
 तस तस श्रीरघुराज भीषमहिं आनँद उर अधिकात ॥

रथतजि दौरत हरि को हेरी ॥

पारथ हू रथ तजि दौग्यो द्रुत
हानि जानि निज कीरति केरी
भुज विशाल सौ भुज विशाल गहि
लपटि गयो रोक न बरजोरी ।
मनु युग नव नीरद माहत-बस
मिले गगन महँ शोभ अथोरी
पेलि चलयो लै सखा सांवरो
भीषम ओर बीर रस बाढ़ो ।
तव पद रोकि पुहुमि प्रभुपद गहि
रौक्यो विजय-वचन कहि गाढ़ो ॥
पूर पितामह को प्रण कीन्हो
अपनो प्रण आयुध गहि टारो ।
लौटि चलहु स्यन्दन यदुनन्दन
हौं कन्दन करिहौं दल सारो ॥
तव प्रताप दुर्लभ कछु है नहिँ
कीजत वृथा रोष कत भारी ।
राखहु नाथ मोरि मरयादा,
तुम समरथ सब भांति मुरारी ॥
सखा बचन सुनि बिहँसि मन्द मुख
मन्द मन्द निज स्यन्दन आई ।
श्री रघुराज नाथ देवकि-सुत
राजत बाजिन बाग उठाई ॥

तिहारो-पतित-पावन नाम ।

वेद पुराण जहां लग सुनियत
तहँ लगि यह यश आम ।
ताते महँ शरण तकि लीन्हो
केशव करुणा-धाम ॥

दीन दास रघुराज पतित पै

रूपा-कोर को काम ॥

काह कहौं कछु कहि नहिं जातो ।

यक नारी षट पुरुष प्रबल अति

यक छोड़त नहिं सातो ॥

द्वै में दोऊ अहैं एक ही,

श्रुति सिद्धान्त जनातो ।

द्वै नव विधि रघुराज दीन को

करौ पांच को नातो ॥

श्याम वाम दिशि राजत रामा ।

कनक-सिंहासन परम प्रकाशित

हल मूशल सोहत अभिगमा ॥

शिर पर श्वेत-छत्र छबि छाजत

ता अध मुकुट सुछबि मुख भारी ।

मनहुं जुरे युग लगन निशाकर

बीच दिवाकर रोकत रारी ॥

मुकुट लटकि आधे शिर सोहत

दीसत कारुपक्ष यक कारो ।

मनहुं भानु बिधु युगल एक संग

अध अध ग्रस सिंहिका-कुमारो ॥

मद बस घूमत अरुणारे दृग

भूपत कहूं उभक्त खलि जाते ।

मनहुं परब पंकज प्रभात के

रवि शशि लखि विकसत सकुचाते ॥

अलकैं अमल कपोलन हलकैं

जलकैं भृकुटि सु छबि छलकाती ।

मनु शशि हयो युगल शावक गुनि

ब्याली युगल छोड़ावन जाती ॥

लसति नासिका अति प्रकासिका
 अधर अरुण उपमा अति लोनी ।
 मनु बारिज बिच सुमवधूक युग
 तापै चम्पकली अति सोनी ॥
 कुंडल कान एक अति राजत
 सकुचत उपमा देत प्रवीना ।
 मनहुं मदन युग बिरचि बापिका
 राख्यो यक शृंगार को मीना ॥
 बार बार मुसक्यात मनोहर
 दंतन की दरशति द्युति भारी ।
 मनहुं शरद-घन छन छन छन छबि
 छहरत परम प्रकाश पसारी ॥
 लसत कंठ कटुला रतनन को
 तामधि हीरा अति द्युति कारी ।
 मनहुं भ्रात निज मानि शंख को
 मिलत मयंक भुजानि पसारी
 प्रथम पदिक की माल बिराजति
 पुनि मंडित मोतिन की माला ।
 सुरधुनि-धार धसी हिमगिरि ते
 जनु तट सोहति अबलि मराला
 राजत भुज अंगद-कंकण-युत
 सोहत अरुण पाणि सुकुमारे ।
 बंध बँधे जनु कनक-माल पर
 बिकसित बारिज परत निहारे ।
 नील रंग जामा जरकस सो
 गौर वरण तन द्युति कढ़ि आई ।
 जैसे सघन घन छप्यौ छपाकर
 पै छबि-छटा न छपति छपाई ॥

सोहति कटि कमनीय छाम अति
 ता पर फैंटो कसो महीनो ।
 मनुहुँ मदन मृगपति को बस हित
 कनक कुमरबंधन करि दीनो ॥
 ऊरु जानु जाँघ अति सुन्दर
 उपमा एक तासु कबि गाई ।
 मनहु फटिक के रंभ खंभ युग
 रचि कै मदन लियो लौटाई ॥
 चारु चरण रेवती-रमण के
 मनु अनूप अम्बुज अरुणारे ।
 मन मलिन्द रघुराज बसै नित
 कैसेहुँ तहँ ते टरै न टारे ॥

काहे को दीनानाथ कहावत ।
 ऐसो करन हतो तोहि यदुपति
 तो किमि बढि बढि बिरद बढ़ावत ॥
 मो सम पतित न है पुहमी पर
 तुम को पावन वेदहि गावत ।
 क्यों रघुराजहि तारि न जगते,
 ऐसो अपने नाम गमावत ॥

अवलोक्य सखि कुन्द निकुंजे नवनीरद गोपालम् ।
 शिरसि बिराजति कुसुम-किरीटम् मंजुल वंजुल मालम् ॥
 विगत गोपगण संचारण चित चिन्ता-कुलित-शरीरम् ।
 श्री रघुराज मनोहर वेषम् चन्दन चर्चित-चीरम् ॥

अवलोक्य सखि भूपतिभवनम् ।
 चारु कुमार जनित सुख शालित सधन नगर नर गमनम् ।
 लसित पताक कनक तोरण पट शीतल सुरभि सुपवनम् ।
 श्री रघुराज दान-कृत मोदन महिसुर कारित हवनम् ॥

Gokul Prasad, one of the greatest Hindi poets in Upper India, was attached to the court of the late Maharaja Sir Digbijai Singh Bahadur, K. C. S. I., of Balrampur. His *nom deplume* was Brij. He was the head of the house of Srivastava Dusre Kayasthas of Akhawri clan of Balrampur and was born in Sambat 1877 (1820 A. D.) His father was Bhai Lal, and his great grandfather Nirbhai Mall, was a *Vakil* at the Court of the Kings of Oudh and subsequently became chakledar of Sarkar Bahraich.

Besides Hindi, he knew Sanskrit, Urdu, and Persian. He started his poetic career at the age of 30, and his merits as a great Kavi became conspicuous when he was brought face to face with the famous Kavis of the time who flocked annually to the court of the Maharaja from Rajputana and other places, where his works are widely known. His poetic dialogue with Bachchan Kavi of Kashi, Ram Kumar Kavi and a Nanak Shahi Kavi, all of whom he vanquished, is remembered with much amusement by those who attended the court of the Maharaja at that time.

Lala Gokul Prasad was the author of a considerable number of Hindi poems, most of which were printed at the Balrampur Press under the orders of the Maharaja and there are several others, which have not been published, the Maharaja having died, and the poet himself retired in 1887, when the estate was taken under the management of the Court of Wards. Some of his works are noted below in the order in which they were written and published :—

(a) *Ashtajam Prakas*, contains the daily routine of a Raja, showing the duties which he had to perform.

(b) *Chitra Kaladhar*, an unique work of 48 kabits in figures, which shows the marvellous ingenuity of the author.

(c) *Digbijai Bhushan*, contains in addition to the author's own excellent *kabits*, exhibiting all the *alankaras*, *rasas*, *bhavas*, *nayika-bhed*, and all the *niceties* of Hindi poetic literature.

(d) *Nitimartand*, a work on the administration of justice, based upon the Tauqiat Kisra of Naushervan the Just.

(e) *Sutopdesh*, counsels to sons.

(f) *Shoka Vinas*, an excellent treatise on Vedant philosophy showing the frailty of the world. The poet was led to bring out this treatise in Sambat 1933, when his three sons died one after the other in their childhood.

(g) *Chaubis Avatar* is a very extensive poem in two big volumes, describing in detail the 10 significant and 14 insignificant incarnations of Vishnu.

(h) *Adbhut Ramayana*, is a translation in Hindi verse of *Shakti Prabhakar* in Sanskrit on the death of the thousand-headed Ravan.

(i) *Mirgaya Mayank*, gives an account of the tiger shooting by the Maharaja Sir Digbijai Singh in his forest in 1880 and his fall from the elephant, subsequent illness and recovery.

In May 1882, the Maharaja died and the poet, brought out a book called *Digbijai Prakash*, describing the events of the Maharaja's life.

During his retirement which took place in 1887, the most important work which Lala Gokul Prasad wrote under the orders of the Chhoti Maharani Srimati Jaipal Kunwar Devi was the *Manusmiriti* in Hindi verse and when the present Maharaja Sir Bhagwati Prasad Singh Bahadur ascended the *gaddi*, he wrote the *Gaddi Prakash*.

Gokul Prasad was a Vaishnava from his childhood and spent his retirement in devotions. He died at the ripe age of 87, on the 13th May 1905 A. D.

RAM RATAN LAL.

The following extract is taken from the *Shoka Vinash*, kindly sent to me by the Balrampur Darbar. The book is, however, very badly printed on flimsy paper and is full of mistakes which I have tried to correct.—EDITOR.

शोकविनास

दोहा

हानि लाभ सुख दुख उभय सम मानै यहि लोक ।
माया तेहि व्यापै नहीं जिनके हरष न शोक ॥

चौपाई

मानि लेव जग सुत प्रिय दारा ।
मानि लेव अरि मित्र हमाग ॥
मानि लेव सुख दुख मन माहीं ।
मानि लेव अनरुचि चित चाहिँ ॥
मानि लेव अघ पुन्य पराभव ।
मानि लेव पर आपन भयभव ॥
माने ते माया बस माहीं ।
मरकट कीर बँधे पै नाहीं ॥
निज भ्रम तें जानै यह साँचा ।
अस अवरन माया रुचि राचा ॥

कुण्डलिया

भेड़िनमें जिमि सिंह को सावक रहै भुलाइ ।
तिनके संग मै मै करै, निज पौरुष बिसराइ ॥
निज पौरुष बिसराइ सिखे तिनही के लक्ष्म ।
यह समुझै नहि नेक सकल यह मेरे भक्ष्म ॥
तैसे गोगन संग फिरत मन भ्रम बस बेड़ी ।
आप अपनपौ भूलि भये भेड़िन में भेड़ी ॥

दोहा

अहि रज्जु के भ्रममय भयौ, सत्य भूँठ को ज्ञान ।
जब लागि होत न उर उदय, भानु-बोध-विज्ञान ॥

ज्ञान-भूमिका सात हैं ता लहि हत-अज्ञान ।
ज्ञान यज्ञ श्रीमुख-वचन वेदवाक्य परमान ॥

अथ सप्तभूमिका ज्ञान

दोहा

शुभइच्छा, सुविचारना, तनु मनु शुचि जो होय ।
सत्यापत्ति, असक्ति पद तथा भावनी सोय ॥

क्रम ते उदाहरन

दोहा

विषय विषय भइ द्वेषता, गुर तीरथ-अनुराग ।
तातें शुभइच्छा कही कथा-श्रवन मन लाग ॥
दूजी कही विचारना उपज्यौ तत्व-विचार ।
एक कहै सोधन लग्यौ कोऽहं कह संसार ॥
तन मनसा सो तीसरी मनको प्रत्याहार ।
थिर है शुद्ध स्वरूप की राखै नित्य संभार ॥
चौथे सत्यापत्ति यह अनुभव उदै अभंग ।
आतम जगु दरसै भले, ज्यौ मधि सिंधु-तरंग ॥
छूट्यौ तन अभिमान जब निश्चै कियो स्वरूप ।
है असक्ति यह भूमिका पंचम महाअनूप ॥
कहै पदारथ बुद्धि लौ सब को होय अभाव ।
यह पदारथाभावनी षष्ठी भूमि लषाव ॥
भावाभाव न तहँ कछू सत्य अनृत या माहिँ ।
मै तू तहाँ न संभवै कहा आहि कह नाहिँ ॥
ग्यान साधने को कहै प्रथम जगत आसक्त ।
तजि कै जगकी ईषना सुत दारा गृह जक्त ॥

चौपाई

सब विधि जग अनित्य ही मानो ।

बिषवत विषय-त्यागु अनुमानो ॥

सुंदरि नारि प्रीति में पागी ।
 अस्थि मास के रुचि प्रिय लागी ॥
 अशुचि कुगंध मूत मलधामा ।
 ताहि पियारि कहै प्रियवामा ॥
 अहिविषकाटे चढ़त विचारो ।
 तिय चितये विष बढ़त निहारो ॥

दोहा

सुत दारा दुख सुखतैं हरष शोक नहि मानि ।
 प्रिय अप्रिय के लाभ में सम राखै चित जानि ॥
 ग्यानवान अस जानि नहि हरष शोक को मानि ।
 कर्मन के अनुसार तैं दुख सुख सम अनुमानि ॥
 अशुभ कर्म करि दुख लहै सुख शुभ कर्म जो देत ।
 कर्म अकर्म विकर्म हैं तीनि भांति के हेत ॥
 कर्म कहावै निज धरम परको धर्म अकर्म ।
 जो करि कर्म विकार को ताको कहत विकर्म ॥
 धरम कीजिये आपनो जद्यपि होय विकार ।
 परम धरम जो और के कीन्हे हानि विचार ॥
 शुभ कर्मन के पुन्य तैं लहै सुरन को गोह ।
 पुन्य-छीनते जनम है नरदेही को देह ॥
 देह तजै देही जबै जनमें फिरि वह लोक ।
 इन्द्रिन को लहि विषय को लहै हरष अरु शोक ॥
 सहित वासना इन्द्रियन जनमे तजि यह देह ।
 जिमि सुगंध लै जातहै बात सुगंधित-गोह ॥
 यकतन तजि लहि तनअपर बसि करि विषयनभोग ।
 गुन इन्द्रीजुत लषि न को लबिहैं ग्यानी लोग ॥
 जग में जीव जितेक हैं ब्रह्मा कीट प्रजंत ।
 काल बिनासै सबन को जीव लहै नहि अंत ॥

जनमै सोई मरत है मरै जनम सो पाइ ।
मरन देह की होत है जीव नहीं मरि जाइ ॥

सर्वैया

है तब लों गुन इन्द्रिन के वृज प्रान रहै जब लों तन मैं ।
हाथ न पाँव सकैं कछु कै जब जीव तजै तन ता छुन मैं ।
ताहि ते जानि परै वह पूरुष है कोउ और लखै मन मैं ।
जो जनमै मरि जात सो है मरि जात जो है फिरि सो जनमैं ॥

दोहा

देह मरत नहि मरत है जीव सदा यक भाव ।
एक तन तजि तन दूसरो वहै बासना आव ॥

जैकरीछन्द

जन्म लेनवारे जे देह ।
निन्है अवसि है मीच कगेह ॥
देह भई जेहि कर्म तें आई ।
उहै अरंभ न है तन पाई ॥
जब वह कर्म छीन है जाई ।
अवसि मृत्यु मरि है तन पाई ॥
जौ मरि है तौ जनमैं सोई ।
बिन जनमे भुगतै वह कोई ॥
यहि देहे से कर्म जो कीन्हे ।
भोगन हेत जनम फिरि लीन्हे ॥
जनम मरन दोऊ जग माहीं ।
जोग निवारन के हैं नाहीं ॥
ताते शोक हरष नहि कीजै ।
शोक प्रीति ते संभव लीजै ॥
सुत दारा बियोग उपजावै ।
शोक सिंधु नर पार न पावै ॥

दोहा

ये सुत तोको सोक जो भयौ अमित उर आनि ।
 सो अधिकारी प्रीतिकी सुत दारादिक मानि ॥
 जो तू चाहै जगत में शोक न व्यापै मोहि ।
 तो न प्रीति कहूँ कीजिये प्रीति किये दुख होहि ॥
 जैसे भोजन अधिक तें दुखद अजीरन होहि ।
 तिमि अधिकारी प्रीति तें दुखदाई मन तोहि ॥

सवैया

मातु पिता हित बंधु प्रिया सुत नारि सखा सब चाकर चेरे ।
 आपन मानि रह्यौ इन संग जो द्यौसनिशा भ्रम भोर के बेरे ।
 पावत है इनके दुखतें दुख हैं सब प हित स्वारथ केरे ।
 जीवत जारत हैं तोहि तात मुये फिर जारनहारे हैं तेरे ॥

दोहा

जो नारी उर में बसी घर-सरिकी वह ग्राह ।
 काम-बान बेधै सदा अनदेखे उर माह ॥

सवैया

बार सिवार है, लोयन मीन, सरोज से आनन जो बिकसे ।
 ओज उरोज से कोक कला वृत्त कंज सनाल से पानि लसे ।
 रोमवली लहरी लहरै त्रिवली जलभौरन से बिलसे ।
 कामतरंगिनि है तरुनी परसे तन को छुबिग्राह ग्रसे ॥

दण्डक

पुंजपत्रगी सी बेनी, डग मृग, नासा कीर,
 बिंवाधर दारिम से दाँत अभिराम है ।
 कलित कपोत रुचि बलित कपोल गोल,
 कोक उरजात कटि केहरि-विराम है ।
 आपगा उदर जल भौर त्रिवली तरंग,
 चाल है मतंग अंग ललित ललाम है ।

तरुणि के जीवनमें काम-बटपार लागे,
जाय परे आगे लूटै ध्यान धन धाम है ॥
नाभीनद निकट सघन वन रोमराजी
लंक परछिन्न सिंह यहि वन माह को ।
उभय उगेज अंग संधि मै मवास कीने,
हाँस पास आस पास धारो रस नाह को ।
पलक निषंग वृज लोचन-अपांग बान,
भृकुटी कमान ताने कान लौं उछाह को ।
काम बटपार बसै कामिनिके अंग द्वार
लूटत विचार-वित्त गये तेहि राहको ॥

ममतावरण

श्रवन कीरतन सुमिरन जोई ।
निरखव बात परस्पर होई ॥
रहै एकाँत जतन लहि सोई ।
दढ़ संकल्प आठ गुनिबोई ॥
मैथुन पई आठ प्रकारा ।
जे तजिहै तेहि ज्ञान उदारा ॥
नारि नैन-सर काहि न मारा ।
ज्ञान जोग जग को न बिसारा ॥
सुत दारा धन जाहि पियाग ।
पशुवत बंधन बँधि बरियारा ॥
मृगरव मरकटमूठी जानौ ।
कीर गहे नल निज भ्रम मानौ ॥
आपुते आइ बँधो भ्रमबस है ।
सुत दारा संपति रति अस है ॥

तोटक

हित मातु पिता सुत बंधु जिते ।
मिलि जात हैं बाट बटोही किते ॥

बिसराम करै यक ठौर भले ।
 पथ मध्य किते पथिकान चले ॥
 निशि नासत कर्म सँजोग जबै ।
 अपने अपने मग जात सबै ॥

सवैया

है नहि काहु को कोई इहाँ सब स्वारथ हेत सँघाति घनेरे ।
 मित्र कलत्र सहोदर जो घर और अनेक जो चाकर चरे ।
 सो सब बाट बटोही अहै मिलि पँथ गये हित कोऊ न तेरे ।
 देह सराँइ में प्रान मुसाफिर साँझ मुकाम पयान सबेरे ॥

दोहा

जाको सुत बनिता कहो तेहि तन में जो जीव ।
 तासे तोसें नाँत है कौन भाँति कहि सोव ॥

चौपाई

जनमतही नहि देखे आँखी ।
 मरेहु लखे नहि तेहि रुचि राखी ॥
 जो मुख ते बोलै मृदु बानी ।
 जेहि नैनन ते निरखै प्रानी ॥
 जेहि कानन ते सुनि तव बानी ।
 सो सब प्रगट लखहु अक्षानी ॥
 इनही अँग को तुम पहिचानो ।
 सुत दारा प्रीतम जो मानो ॥
 तौ न तिहारे आगे देखौ ।
 केहि लगि शोक करहु अब पेषो ॥
 जिन सौं तुम सो नहि पहिचाना ।
 रंग रूप नहि लषो निदाना ॥
 या तन तजि अवरे तन गयऊ ।
 नाहक तुम अब सोकित भयऊ ॥

सवैया

जाहि को पुत्र प्रिया परिवार पियारि कहै सिगरे हित मेरे ।
 ताहि के देहमें बोलनिहारको रूप अकारन आँखिन हेरे ।
 जन्म ही तनही में रहो तन त्यागि चलो न परो लषि नेरे ।
 कौन तू है तेहि पुरष को नर मूरख को वह लागत तेरे ॥

तोटक छन्द

जिन को तुम जानि रहे अपनो ।
 सुत नारि सनेह के शोकसनो ॥
 तिनके विरहानल देह दहौ ।
 करि नेक विचार तिन्हें न चहौ ॥
 अब लौं तुम पालत हारि मरे ।
 कोउ काम न आवै तिहारे अरे ॥
 अब हौ तिन के दुःख ते जु दुखी ।
 किन आयो कि आय करैगो सुखी ॥

सवैया

आये कहाँ ते कहौ तुम आप है आये कहाँ ते तुम्हारे वो तात है ।
 जात भये कितको सिगरे अब तू मरिकै कित को कहि जात है ।
 नाचत पूतरी पेखनकी जग डोरी नचावनहार के हाथ है ।
 मेरो कहा जो करै हठ त्यागि बिचारत तेरी बनै सब बात है ॥

दोहा

जो तुम कहत हमार हैं पुत्र परम प्रिय नारि ।
 रूप सील गुन सुमिरि मन पालन किये पियारि ॥
 जो इन के प्रिय प्रीति में रह्यो अपनपौ मानि ।
 याते बाँधे सोक में देखै हिय अनुमानि ॥
 कीर सारिका सावकन जो कीन्हे प्रतिपाल ।
 खाइ लेइ मंजार जब लहि दुख दीह कराल ॥
 मूसौ घर में रहत है ममता तासों नाहि ।
 ताहि मरे कछु दुख नहीं जो बिलार वहि खाहि ॥

चौपाई

तेरी ममता तोहि दुखदाई ।
 कीर मूस सम उभय बिलाई ।
 ममता मायामूल बिचारौ ।
 तजि ममता निज भूल सँभारौ ॥
 स्वारथ प्रीति सकल जग माहीं ।
 तहँ न प्रीति जहँ स्वारथ नाहीं ॥
 रूप वित्त गुन ममता हेतू ।
 विन स्वारथ करि प्रीति न चेतू ॥

दोहा

हम हमार तेरो तजै आपनपो नहि मानि ।
 मानि लिये सब होतहै हरष शोक उर आनि ॥
 जो कदाचि ऐसे कहै सुत मेरे अँगजात ।
 इनते सुक अरु मूसकी समता नहिँ अवदात ॥
 तौ सुत तन ते होतहै स्वेदजहँ तनजात ।
 सुतहि खेलावै प्यार करि स्वेदज सों नहि नात ॥
 मानि लिये हित अहित मन ममता बैर बगारि ।
 ताते संभव खेद भय देखै दगन उघारि ॥

कवित्त

मानि लेवो तात भ्रात मानि लेवो पिता मात,
 मानि लेवो शत्रु मित्र मानै जाति पांति है ।
 मानि लेवो मोर तोर मानि लेवो नारि नर
 मानि लेवो दुख सुख दिन अरु राति है ।
 मानि लेवो नरक सरग पाप पुन्य सब
 मानिलेवो हानि लाभ भाँति औ विभांति है ।
 जग सबभूठ हैं मरीचिका को तोय जैसे ।
 जान लीधो साँच मानि लेवे ही की बात है ॥

दोहा

मन संकल्प विकल्प लहि मान्यौ जग-व्यौहार ।
मृगतृष्णा के वारि को धावत सत्य बिचार ॥
सुत दारा परजन प्रिया, संगति सुख जो मानि ।
स्वप्न समान विचार ये जागे लाभ न हानि ॥

सवैया

है सपना सम या जग जीवन कोऊ नहीं अपना हम हेरे ।
जा दिन प्रान पथान करै बूझ ता दिन त्यागि हैं तोहि अनेरे ॥
जो दिढ जानत मात पिता सुत आपन सो नहिँ कोऊ हैं तेरे ।
साँझ बसेर बसे सँग पत्तिन त्यागि चलै तरु होत सबेरे ॥

दोहा

भामिनि भवन विलास भव, धन संचय करि राखि ।
काम न आवत एकऊ मूँदिजात जब आखि ॥

कवित्त

सपने मे जती सती मुनि राउ रंक होत,
सपने मे चारिदश लोकन फिरत है ।
सपने मे मेरो तात भ्रात मात नारि सुत
सपने मे सत्रु मित्र बस मे परत है ।
सपने मे भवके समुद्र मांझ बहौ फिरथौ,
पैरत थकत फिरि बूड़त तरत है ।

जागे बिना जाने नहीं आपुही सकल भयो
आपुही विरत भयो आपु ही निरत है ॥

दोहा

आपु विसारथौ आपु को आपुही परो कबात *।
आपुहि तौ दूलह बन्यौ आपुहि बन्यौ बरात ॥

विचारमाला

सुख ब्रह्मा इन्द्रादि को स्वान विष्ट इव त्यागि ।
नाममात्र सुख अवनिको, भूलि न तेहि अनुराग ॥

धायो चातक धूम लखि भाव स्वातिको मानि ।
 मूरख परौ बिचार बिन भई दगनकी हानि ॥
 स्वान सुनी को खंग करि रहत घरिक अरझाइ ।
 जग प्राणी ताको हँसत आपन जन्म बिहाइ ॥

सवैया

आपते आइ परो जगजाल मैं बंधन प्रीति कुटुम्बन केरु ।
 भूप विजै वृज देखि अजौ जग जीवन को दिन चारि बसेरु ।
 काम न आइ है कोऊ तबै यक घौस तजै तन तेरे अनेरु ।
 कर्म के कानन जाइ बसै तजि पिंडको पिंजर प्रानपषेरु ॥
 काया के कानन माया के जालन मोह बझावनहार अहेरु ।
 आइ बँधै जनि प्रीति के बंधन है लघु जीवन तेरे निवेरु ।
 लोग कुटुंब सँघाती विहंग तजै यक बार न लागि है बेरु ।
 साँझ बसेर सबेर चलै तजि पिंड को पिंजर प्रानपषेरु ॥

बिचारमाला

जग तो मै तूं जगत मै यौं लषि तजिऽहंकार ।
 मै मेरी संकल्प तजि सुखमय अवनिविहार ॥
 असन पियासा शोक पुनि मोह जन्म अरु अंत ।
 ये षट उरमी धरम तन आतम रहित अनंत ॥
 जन्म अस्ति अरु वृद्धि पुनि विवरन छिपत न नास ।
 षटविकार ये देह के आतम स्वयं प्रकास ॥
 चिदाकास अव्यय अमल सांत एक वह रूप ।
 जन्म कर्म कित सभवै कितऽहंकार अनूप ॥
 विषय भोग अस्थान तन साधक इंद्रि जोइ ।
 आहि भोगता बुद्धि मन तूं न चतुष्टय होइ ॥
 कारन लिंग अस्थूलतन बुद्धि मन इंद्रि प्रान ।
 ये जड तोहि लहै नहीं तू चैतन्यप्रमान ॥
 एकतंतु मै त्रिगुन गुन अरभि उरभि बहु भाइ ।
 ऐसे सुख स्वरूप मै नाथ जगत दरसाइ ॥

बसनपूतरी बसनमय नाना अंग अनूप ।
 एक तंतु बिन नहि विधौ यौ सब सुद्ध स्वरूप ॥
 देखि खेलौना खाँड के आनँद भो मन माहि ।
 चाह करी जब वस्तु की सबै बिलय होइ जाहि ॥
 लह्यौ न सुद्ध स्वरूप जिन कहा लह्यौ तिन कूर ।
 साबादल सींचत रह्यौ ज्यौ न सींचियो मूर ॥
 जैसे साँचे मे परे होत कनक बहुरँग ।
 नानावित यौ ब्रह्म में लै उपाधिको अंग ॥
 मृद-विकार मृणमय सकल हिमविकार हिम जानि ।
 तंत विकार सुतंतही यौ आतम जग मानि ॥
 भयौ बबूला बात मै अगिनि काठको संग ।
 घोरज मे तरिवर यथा जलनिधि माह तरंग ॥
 मिश्रीकी तूबी रची रंगरूप ता माहि ।
 घान लग्यौ जब भरम तजि सो तो कछई नाहि ॥
 पावक मै दीपक घने नभ मे घटपट नाम ।
 नीर माझ बोरा भयौ त्यों जग आतम राम ॥
 सत्य कहौ तौ है नहीं मिथ्या कहौ तो आहि ।
 कहिअ नाथ अचरिज महा का कहि कहिये काहि ॥

इति श्रीमत्सकलगुण निधान श्रीमहाराज दिग्वजयसिंह बहादुर की आज्ञानुसार गोकुलका-
 यस्थविर चित्त सीकविनास ग्रंथे आत्मज्ञानउपदेस निरूपन नाम प्रकास ॥१॥



Rasikbihari gives the following account of himself in his *Ramrasayan*.

"I am a Kanyakubja Brahman and my father's name was Sridhar. He was minister to a king. I was born in Jhansi on Paush Shukla 7, 1901 V. E. I was initiated at the age of three months. When I was a year old I died in the evening and was taken to the Sarayu to be thrown in the morning. I was no sooner thrown in water than I opened my eyes. I was picked up at once and named Janki Prasad."

He was subsequently installed as mahant of Kanakbhawan in Ajodhya. Twenty six works of this poet are enumerated in the preface to the *Ramrasayan* published by Shri Venkateshwar Press, Bombay, composed during the period ranging between 1920 to 1939 the last being the *Ramrasayan*. Among these are included two law books for the Panna State of which he was minister (Divan). Many of these works have been printed.

The *Ramrasayan* or a *Ramayan* based on the work of Valmiki was composed at the request of his disciple Rawat Naharsinghji of Kanod in Mewar, where he had gone in the course of his peregrinations in year 1939 V.E.

रामरसायन

चतुर्थ विभाग

पुरदर्शन

देहा

आये पुर अवलोकिवे सुनि सब ही हुलसाय ।

धाम पंथ इत उत चहुं चितवत हैं चितलाय ॥

घनाचरी

कोऊ धाय हेरैं कोऊ काहू कहूँ टेरैं कोऊ,

आय लखैं नेरैं कोऊ दूरिते सिधारे हैं ।

कोऊ काहू बुझैं कोऊ काहू ते अरुझैं कोऊ,

काहू हठि जूझैं कोऊ काहू को निवारे हैं ।

कोऊ द्वार, कोऊ हैं दिवार कोऊ छुज्जन पै, कोऊ

तौ अटारी नर नारी यों निहारे हैं ।

रसिकबिहारी सुखकारी धनुधारी दोउ,

पुर अवलोकैं मंद मंद ही पधारे हैं ॥

नृपति-किशोर श्याम गौर द्वै अनूप रूप,

पुर अवलोकिवे को आये हैं बजार में ।

छायो शोर भारी चहुं ओर नर नारी भीर,

सुरति न काहू देह गेह की सम्हार में ।

रसिकबिहारी वर वाम जे सुधाम सबै,

आई धाय आँगन अटारी कोऊ द्वार में ।

फिरैं फिरकी सी भौन फिरकी रहैं ना नेक,

कोऊ खिरकी में कोऊ हिरकी किवार में ॥

कोऊ मिलकी सों कछू भाखैं दिल की ना नेक,

दिलकी जुलै लै हिय राखैं हिय की हिलोर ।

कोऊ ससकै हैं लै उसास मसकै हैं उर,
 रसकै करेजे कसकै हैं मन की मरोर ।
 कोऊ मुख अंचल छिपाय कै दुराय दीठ,
 करि करि हाय रहि जाँय नेहँ की भकोर ।
 रसिकबिहारी लखि रसिकबिहारी-रूप,
 सारी हैं दुखारी भारी विरह-व्यथा के जोर ॥
 भूमि भूमि हमैं कोऊ हूमि हूमि दूमैं कोऊ,
 दूमि दूमि घूमैं कोऊ घूमि गिरैं भूमैं हैं ।
 फेरि फेरि हेरैं कोऊ, हेरि हेरि टेरैं कोऊ,
 टेरि टेरि घेरैं कोऊ घेरि गहि लूमैं हैं ।
 रसिकबिहारी मिथिला की नौल नारी सारी,
 रूप-मद-छाकी मतवारी करैं धूमैं हैं ।
 धाय धाय आवैं आय आय रहि जावैं, जाय
 जाय गुन गावैं गाय गाय भुकि भूमैं हैं ॥
 कोऊ कहैं कारो मनिवारो है बिसारो भारो,
 कोऊ कहैं फंदी फंदवारो बटपारो री ।
 कोऊ कहैं निपट धुतारो ठगहारो महा,
 कोऊ कहैं सुधो है बिचारो संगवारो री ।
 को कहैं गोरो है न भोरो बिसबोरो सोड,
 जानो जनि थोरो ताहि नीके हौं निहारो री ।
 रसिकबिहारी कहैं कोऊ नौल नारी आली,
 कैसेहु तुमैं हैं पै हमैं है प्राणनप्यारो री ॥
 कोऊ कहैं दोई ननदोई तुव आली देखे,
 कोऊ कहैं दोई बहनोई तो सिधारे हैं ।
 कोऊ कहैं दोई जेठ तेरे तू न हेरे भट्टू,
 कोई कहैं गोरे तोरे देवर निहारें हैं ।
 रसिकबिहारी पुरनारी संगवारी सबै,
 मोद ते बिनोद-बैन विविध उचारे हैं ।

तौलौं एक बोली कंत साँवरे हमारे सब,
 बोली यों हमारे हैं हमारे हैं हमारे हैं ॥
 कोऊ दूर ही ते दृग जोरती निहोरती है,
 कोऊ चित चोरती बहोरि मुख मोरती ।
 कोऊ मुसक्यावती सुनावती हैं व्यंग कोऊ,
 सैनन बुलवाती है नैनन मरोरती ।
 कोऊ नीर वारती उतारती हैं आरती लै,
 आनन निहारती है कोऊ तुन तोरती ।
 रसिकबिहारी गुनवारी रूपवारी नारी,
 अवधविहारी को सनेह सिंधु बोरती ॥
 कुंतल-कृपानन ते काटत करेजो आन,
 भृकुटो कमान तान तानके चढ़ाये हैं ।
 तापै नैन-बान को सँधान हठि लेवें प्रान,
 जनकपुरी में घमसान यों मचाये हैं ।
 रसिकबिहारी एक नारी धाय बावरी सी,
 घावरी है द्वार द्वार बचन सुनाये हैं ।
 कोऊ मृगनैनी वाम धाम ते जु काहू काम,
 कित हूँ ना जैयो दो सिकारी आज आये हैं ॥
 धाये पुर-बालक बिलोकि जुरि बृंद बृंद,
 आये ढिग सकल बिनोद मोद भीने हैं ।
 जानै नहीं सब रंक निपट निशंक बंक,
 चंचल उत्तंक चपलाई चित दीने हैं ।
 कोऊ पद पानि पट पीत धनु बान कोऊ,
 कोऊ लंक कोऊ जंघ जानु गहि लीने है ।
 रसिकबिहारी है अनन्द रघुनन्द लिनै,
 कहि मृदु बैन मन भाये तोष कीने है ॥
 अंग अंग परसै सुदंग रंग रंग रचै
 सहित उमंग संग संग चहुँ डोलै हैं ।

कोऊ इतराय अनखाय श्री रिसायँ, कोऊ,
 कोऊ बतरायँ कोऊ करत किलोलै हैं ।
 रसिकबिहारी नेहबस रघुनाथ तिनेँ,
 करत निहाल प्रीति-रीति अनमोलै हैं ।
 कोऊ देत गारी कोऊ देत कर तारी कोऊ,
 कोऊ करै मनुहारी कोऊ बाल हँसि बोलै हैं ॥
 कोऊ कहै श्याम तुव ग्राम है कहां सो कहो,
 को है पितु मात औ बातओ कित धाम है ।
 कोऊ कहै लाल किहि देस ते पधारे फेरि,
 जैहौ किहि देस इत आये कौन काम है ।
 कोऊ कहै मीत हम आज यों सुनी है,
 मुनि दोय बाल लाये एक गौर एक श्याम है ।
 रसिकबिहारी पुरबालक अनंद छुके,
 बार बार बूझै रावरोई नाम राम है ॥
 कोऊ बाल बाल सो कहै हम ऐसी सुनी,
 बीरता बढ़ाय चाप तोरिबे सिधाये हैं ।
 कोऊ कहै कौतुक बिलोकिबे पधारे दोऊ,
 कोऊ कहै कौशिक भुराय इन लाये हैं ।
 कोऊ कहै हेरत बटोही पुर कोऊ कहै,
 रसिकबिहारी आज भूपति बुलाये हैं ।
 कोऊ कहै जानै हम सत्य सा बखानै सुनो,
 जनकलली के व्याहिबे को इत आये हैं ॥
 कोऊ बाल बोलै लाल अब न तजेंगे तुम्हें,
 कोऊ कहै यार संग ते तो नाहिं टारौगे ॥
 कोऊ कहै मीत प्रीति करि मिलि रहैं सदा,
 कोऊ कहै श्याम कबौं रोष तो न धारौगे ।
 रसिकबिहारी कहै कोऊ तौ बनैगी बात,
 जोपे कइ काइ कुछ दोष ना निहारौगे ।

कोऊ कहै प्यारे हम सकल मुखारे संग,
 चलिहैं तिहारे जब सदन सिधारौगे ॥
 कोऊ बाल बोलैं धनुशाल को उताल चलौ,
 है है अतिकाल तौ नृपाल बहु माखेंगे ।
 कोऊ कहैं श्याम इत आवहु हमारे धाम,
 देहै मातु मेवा औ मिठाई मिलि चाखेंगे ।
 कोऊ कहैं रसिकबिहारी हितकारी बात,
 सुनहुँ हमारी तौ तिहारे कान भाषेंगे ।
 कोऊ कहै कितहुं न जाहु अब ह्याई रहौ,
 जनकदुलारी की सवारी संग राखेंगे ॥
 कोऊ जे प्रवीण प्रौढ़ सरस सनेही शुद्ध,
 ते लखि अनूप रूप अधिक लुभाने हैं ।
 तिनकी सुप्रीति श्याम सुंदर बिलोकि सांची,
 रसिकबिहारी अति हिय हुलसाने हैं ।
 कहि रसबैन चैन दीनो है कमलनयन,
 लाय निज ऐन ते अपार सनमाने हैं ।
 सुख-सरसाने मन-माने पहिचाने जाने,
 सत्य प्रन ठाने नेह-जाल उरभाने हैं ॥
 लूटीहै लुनाई लोनी मिथिलानिवासिन ने,
 रसिकबिहारी दुहुं भाई प्रीति जूटी है ।
 जूटी चहुंघाई छ्पाई नेह की सचाई तब,
 छैल रघुराई निठुराई सब लूटी है ।
 छूटी धीरताई बीरताई और गँभीरताई,
 अंग अतुराई चतुराई चित्त खूटी है ।
 खूटी नूर भूर के गरूर की गरूरताई,
 नेह में निकारि प्रभुताई गई लूटी है ॥
 सुंदर अनूप रूप साँवरो किशोर लोनों,
 देखि देखि मिथिलानिवासी हुलसावहीं ।

सब नर नारी एक एकते कहैं है रुचि,
 तोरैं धनु येही तौ अपार सुख छांवहीं ।
 जनककिशोरी मिलि जोरी श्याम गोरी भली,
 विधिहि निहोरी कर जोरी यों मनावहीं ।
 रसिकविहारी हितकारी बात होवै बेगि,
 सकल विचारी सत्य येही यश पावहीं ॥

चौपाई

इहि विधि जनकनगर नर नारी ।
 राम लषन लखि भये सुखारी ॥
 प्रमुदित पुर बिलोकि दुहुं भाई ।
 गुरु ढिग चले हीय हुलसाई ॥
 संध्या समय आय दुहुं भ्राता ।
 गहे मुदित मुनिपद-जलजाना ॥
 करि सन्ध्या बन्दन सुचि रीती ।
 अमित सराहत पुरजन प्रीती ॥

बनगमन समय लक्ष्मणजी का क्रोध

चौपाई

ताही छिन सुनि लक्ष्मिन धाये ।
 अति हिय शोक रामढिग आये ॥
 नाइ माथ बूझो बन-कारन ।
 रघुबर कीन्हो सकल उचारन ॥
 सुनतहि भयो क्रोध अति भारी ।
 बोले लखन वीर धनुधारी ॥
 नाथ सत्य जानी यह बाता ।
 करी अनीति दोऊ पितु माता ॥

घनाचरी ।

आजलों न पेसी कोऊ कीनी जो नृपाल करें
 रीति रघुवंशिन की सकल मिटावैं हैं ।
 बुद्धि सब नासी अति जरठ भये हैं अब
 कामबस हूँ के तिय सीख-उर लावैं हैं ।
 रसिकबिहारी किमि सत्यव्रतधारी भूप
 राज देन भाषो अब बनहि पठावैं हैं ।
 याते रघुराज राजगादी गहि बैठो फेरि
 देखैं तात मात भ्रात कैसे तौ उठावैं हैं ॥

सोभन

सुति सुबंधु के बैन, कही धीर रघुबीर तब ।
 लपन धर्म यह हैन पितु-आज्ञा किमी त्यागिये ॥

घनाचरी

गुरु पितु मात वृद्ध स्वामी नृप आयसु जो
 होय सो अनंद मानि माथे धरि लीजिये ।
 काम क्रोध लोभ मोह काहू बस भाषैं बैन
 तोऊ तिन दोषन में चित्त नहि दीजिये ।
 रसिकबिहारी सुनौ सीख या हमारो बंधु,
 निज दुख भागी देखि नेकहू न खीजिये ।
 परम सुधर्म सतकर्म व्रत सत्य येही
 आप तैं बड़ेन की न आज्ञा भंग कीजिये ॥

दीहा

राम बचन सुनिकै लपन कही क्रोध बस बात ।
 ज्ञान रावरो या समै, मोहिं न रंच सुहात ॥

घनाचरी

बैठो राजगादी, नाथ, लीजे धनुवान हाथ
 दास हैं तिहारे साथ देखिये लरत को ।

तात बाँधि डारौं मात गहिकै निकारौं, सैन
 सकल सँहारौं, लखौं सामुहे अरत को ।
 रसिकविहारी धनुधारी या बिचारी काह
 ऐसो बीर भारी बनचारी यौं करत को ।
 आवैं यमराज देवराज तौ न पावैं राज
 हेरौं फेरि होवै को सहायक भरत को ?
 धरम यही है सत करम यही है ज्ञान
 परम यही है मुख शत्रुन को मोड़िये ।
 तात मात भ्रात जात पात हित मीत कोऊ
 करहि अनीत लाज ताकी सब तोड़िये ।
 रसिकविहारी छल बलको न दोष कछु
 साधिये सुकाज और कलेश भंग ओड़िये ।
 वनिता वसुंधरा बड़ाई वित्त वीरताई,
 वीर रघुवीर, येते कैलह न छोड़िये ॥
 लैवो राजसाज को दिढैवो न्यायकाज को सु
 दैवो दान येही सदा आपनो करम है ।
 वैरिन को घालिवो औ पालिवो सुदीनन को
 युद्ध में निरुद्ध सत्य संतत परम है ।
 रसिकविहारी राजगादी हठि बैठै वीर
 यामैं रघुवीर कहा काहूकी शरम है ।
 त्यागि धनुबाण औ कृपाण तपसी है जाय
 डोलै वन ऐसो नाहिं लक्ष्मी को धरम है ॥
 धनते सुधर्म होवै धन ते सुकर्म होवै
 धन ते सुयश लोक धन ही को काज है ।
 तात मात भ्रात हित पुत्र औ कलत्र लखौ
 रसिकविहारी सबै धनको समाज है ।
 होवै रूपमान गुणमान कुलमान तोऊ
 धनबिन कोऊ ताकी राजत न लाज है ।

कैसह निकाम धनमान सो प्रधान हेरौ
धन है समस्त मूल धन-मूल राज है ॥

दोहा

सो लघु राज न कोउ तजै, यह तो कौशलराज ।
हौं नहिं त्यागन देउँगों, तुमैं राज रघुराज ॥

घनाचरी

मारि मारि बाणन कृपाणन ते भारि भारि
मान बलवानन के प्राणन नसावैंगे ।
भूरि भानुवंशी चंद्रवंशी वर वीरन के
कुंड कुंड भारी रुंड मुंड महि छावैंगे ।
छत्री छत्रधारी क्षोणिपालन के शोणित से
कुंड भरि सकल दिशान क्षिति छावैंगे ।
रसिकविहारी रघुराज सब साधौ काज ।
जियत हमारे राज भरत न पावैंगे ॥
बाणन विदारि सैन सकल संहारौं अबै
गहिकै कृपाण तात मात दुहुं मारौं मैं ।
भरत समेत शत्रुशाल दलि डारौं बेगि
केकयनरेशको सुदेशतैं निकारौं मैं ।
सुर नर नाग करैं कोऊ शत्रुपत्त तिनैं
करिकै विपत्त तिहुं लोकते उजारौं मैं ।
रसिकविहारी होय आयुसु तिहारी नेक
फेरि वर वीरन की वीरता निहारौं मैं ॥

दोहा

पुनि बोले रघुवर लषन, उर आनौ अब तोष ।
रोष बिबस अनुचित किये, होत अयश अरु दोष ॥
कही लषन सुनि नाथ हौं सन्य कहाँ यह बात ।
राज क्षीजिये कै सह, कछू न दोष लगात ॥

घनाक्षरी

छलमें न दोष कल बल में न दोष मंत्र
 तंत्र में न दोष विष यंत्र में न दोष है ।
 तात के न मारे दोष मात के न मारे दोष
 भ्रात के न मारे दोष दोष में न दोष है ।
 मित्र पुत्र कुटुम्ब कलत्र के न मारे दोष
 धर्म कर्म सकल निवारेहू न दोष है ॥
 रसिकविहारी काज साधो रघुराज राज-
 राज राज लेवै हेत काहू मैं न दोष है ॥
 एक नृप भालैं तौ अनेक नृप पालैं एक
 भ्रातहि नसावैं बहु भ्रातन बसावैंगे ।
 एक मात मारैं तो अनेक मात ज्यावैं एक
 अयश उठावैं तौ अनेक यश पावैंगे ।
 रसिकविहारी नेक न्यायते विचारै, नाथ,
 रीति रावरे कौ हम काह समुझावैंगे ।
 धरम जिते हैं तिते पातक न यामैं जो न
 दोऊ तो समान पाप पुण्य होय जावैंगे ॥

दोहा

यौ कहि बोले लषन पुन राम चरण शिर नाथ ।
 नाथ दोष जनि कोजिये, दीजे मोहिं रजाय ॥

घनाक्षरी

धर्म नहि जानो औ अधर्म नहि जानौ रंच
 सत्य नहि जानौ औ असत्य नहि जानौ हौं ।
 तात को न जानौ मात भ्रात को न जानौ, गुरु
 भ्रातिको न जानौ जातपाँत को न जानौ हौं ।
 देव को न जानौ औ अदेव को न जानौ लेव
 देवको न जानौ सेव भेव को न जानौ हौं ।

रसिकविहारी करौ शपथ तिहारी, नाथ,
हौं तौ एक रावरी रजाय डढ़ जानौ हौं ॥

दोहा

यौं हीं अमित प्रकार बडु कही लषन रिस ठान ।
बाल्मीकि आदिक विविध ग्रंथन माहिं प्रमान ॥
लषन बचन सुनिकै कह्यो धर्मधुरंधर राम ।
पातक लागे बंधु जिहि करिय नहीं सो काम ॥
निज कीनी कछु होत नहिं दैव-करी सब होय ।
याते सोई सत्य है प्रबल दैव-रुचि जोय ॥
सुनत रामवाणी भये, लषण-नैन दुहुं लाल ।
भौंह बंक फरके अधर बोले बैन उताल ॥
पातक दैव दुहूंनकी बड़ी नाथ को भीति ।
बार बार सोई कहत, यह न वीर की रीति ॥
को है पातक कित रहै, पुनि कैसो बलमान ।
बहुरि दैव को है कहाँ, कीजे वेगि बखान ॥
कै इत दुहुंन बुलाइये, कै बताइये धाम ।
हौं तिनते धनु बान लै, करौं जाय संग्राम ॥
बली दैव है अबल पै, करै रुचै तिहि सोय ।
सबल सामुहै दैवको जात सकल बल खोय ॥
रामदास की दासता, दबै दैवता जोय ।
अधिक न्यून सम होय सो आज लखै सब कोय ॥
हौ निज बलते नाथको, करौं राजअभिषेक ।
फेरि लखौं बलवान है, आवैं दैव अनेक ॥
धनु शर शोभा बाहु बल सफल करौं मैं आज ।
दैव भरत नृप के अछुत, नाथ होयै युवराज ॥
तात भ्रात कह दैव कह, कहा धर्म कह पाप ।
गुण समान जानौं इनै, इक रावरे प्रताप ॥

यौं कहि जनु शर साजिकै, माथ रामपद टेक ।
 कही हाथ गहि चलिय हौ, करौं राज-अभिषेक ॥
 राममात सिय हिय रुचे, लपन-बचन तिहि काल ।
 धर्मधुरंधर राम तब, बोले अतिहि उताल ॥
 लपन कही तुम प्रथम हम, जानै नाथ-रजाय ।
 तौ मम आयसु है यही, रोष तजौ सब भाय ॥
 लछमन राम रजाय सुनि, मौन रहे शिर नाय ।
 झवित चारि दुहुं नैनते पुनि बोले अकुलाय ॥
 लाभ हानि सुख दुख समय कीजे हृदय विचार ।
 बहुरि रजायसु दीजिये लखि सब सारासार ॥

चौपाई

बंधु-विनय सुनि पुनि रघुनाथा ।
 घरने विविध धर्म-यश गाथा ॥
 कही लपन-कर गहि, बर बानी ।
 तजौ रोष मम आयसु मानी ॥
 सुनि बोले लछमन कर जोरी ।
 भलहि नाथ पुनि विनती मोरी ॥
 हौं बन छलि हौं तुम साथा ।
 न तरु प्राण तजिहौं रघुनाथा ॥
 तब रघुबर बहु विधि समुझाये ।
 लपन-हृदय कछु बचन न आये ॥
 राम बंधु जिय की गति जानी ।
 कही चलौ धनु शर गहि पानी ॥

Babu Harishchandra of Benaras, was born on 9th September 1850 and died on 5th January 1885. He "was the most celebrated of the native poets of the present day. He has done more for the popularisation of vernacular literature than almost any living Indian. He himself was a prolific author in many styles, and he excelled in all. He conducted for many years an excellent vernacular magazine entitled the *Harishchandrika*. He was son of Gopal Chandra Sahu alias Gri Dhar Banarasi, who was a prolific author, but who died at the early age of 27, in the year 1859, leaving Harishchandra an orphan only 9 years old. The boy was educated at Queen's College, Benares, and commenced to write at an early age. In the year 1880, so greatly had his fame extended that he was given the title of Bharatendu, or Moon of India, by the unanimous consent of all the editors of the vernacular papers of India. He died in the year 1885 universally regretted, being by general consent one who was 'ajata-shatru'. He is best known for the *Sundari Tilak* published in 1869 (Sam. 1926), which is an anthology of poems in the Sawaiya metre from the works of 69 poets. This work is by some said to have been compiled under his instructions by Purukhottam Sukal, and has been frequently printed. One of his latest works was a series of excellent lives of great men, European and Indian, entitled *Prasiddh Mahatamaon ka Jiban Charitr*. He was certainly the best critic which Northern India has as yet produced. A short account of his life is given in the *Chandrast* of Byas Ram Shankar Sharma, printed at the Hari Parkas Press in Banares in 1885, after the poet's death. Also at the end of Harish-chandar's *Kashmir Kasum* (or history of Kashmir), there is a short account of the author and a list of about a hundred works by him.*"

The compiler of these selections had the pleasure of making his acquaintance during his stay in Benares in 1879

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, page 124-125.

and it was a perusal of his works which inspired in him that love for his mother-tongue, the service of which has been the aim and work of his life. Babu Harishchandra was a man of very agreeable manners and his death at the early age of 35 was universally regretted. The following are the last two lines of the elegy composed by the compiler on his death.

भरतखंड-जन-कमल हरि भाषा-कवि-कुल-चंद ।

छांडि सोक-तम लोक महुँ अथये श्रीहरिचंद ॥

Harishchandra was not only a scholar and a poet but he was also a patriot and his premature death was a great loss to Benares. He gave, a great impetus to modern Hindi writing and may be safely styled the father of modern Hindi literature. He wrote verse in most all the languages of Upper India and one of his poems in these Selections is in Bengali metre.

चन्द्रावली नाटिका

चौथा अंक

(स्थान चंद्रावलीजी की बैठक)

[खिड़की से यमुनाजी दिखाई पड़ती हैं । पलंग बिछा हुआ है परदे पड़े हुये हैं । इन्द्रदान पानदान इत्यादि सजे हुये हैं]

(जोगनी आती है)

जोगिनी—अलख, अलख, आदेश आदेश गुरुको ! अरे कोई है । इस घर में ? कोई नहीं बोलता । क्या कोई नहीं है ? तो अब मैं क्या करूँ ? बैठूँ । क्या चिन्ता है ? फकीरों को कहीं कुछ रोक नहीं । उसमें भी हम प्रेम की जोगिन । तो अब कुछ गावैं !

(बैठ कर गाती है)

“कोई एक जोगिन-रूप कियै ।

भौहैं बंक लुकोहैं लोयन चलि चलि कोयन कान छियैं ॥
सोभा लखि मोहत नारी नर बारि फेरि जल सबहि पियैं ।
नागर मनमथ अलख जगावत गावत कांधे बीन लियैं ॥

बनी मनमोहिनी जोगिनियां ।

गल सेली तन गेरुआ सारी केश खुले सिर बेंदी सोदिनियां ॥
माते नैन लाल रंग डोरे मद-बोरे मोहै सबन छलिनियां ।
हाथ सरंगी लिये बजावत गाय जगावत विरह-अगिनियां ॥

जोगिन प्रेम की आई ।

बड़े बड़े नैना लुप कानन लौं चितवन मद-अलसाई ॥
पूरी प्रीतिरीति रससानी प्रेमीजन-मन भाई ।
नेह-नगर मैं अलख जगावत गावत विरह-बधाई ॥

जोगिन-आंखिन प्रेम खुमारी ।

चंचल लोयन कोयन खुभि रही काजर-रेख ढरारी ॥

झारे लाल लाल रस बोरे फैली मुख उंजियारी ।

हाथ सरंगी लिये बजावत प्रेमिन-प्रानपियारी ॥

जोगिन मुख पर लट लटकाई ।

कारी घूंघरवारी प्यारी देखत सब मन भाई ॥

छूटे केल गेरुआ बागे सोभा दुगुन बढ़ाई ।

सांचे ढरी प्रेम की मूर्ति अंखियां निरखि सिराई ॥

(नेपथ्य में से पैजनी की झनकार सुनकर)

अरे कोई आता है । तो मैं छिग रहूं । चुप चाप सुनूं । देखूं यह सब क्या बातें करती हैं ।

(जोगिन जाती है, ललिता आती है)

ल०—हैं, अब तक चन्द्रावली नहीं आई । सांभ हो गई, न घर में कोई सखी है न दासी, भला कोई चोर चकार चला आवै तो क्या हो । (विड़की को ओर देखकर) अहा । यमुनाजी की कैसी शोभा हो रही है, जैसा वर्षा का बोतना और शरद का आरंभ होना वैसाही वृन्दावन के फूलों की सुगन्धि से मिले हुए पवन की झकोरोंसे यमुनाजी का लहराना कैसा सुन्दर और सुहावना है, चित्त को मोहे लेता है । आहा ! यमुना जी की शोभा तो कुछ कही ही नहीं जाती । इस समय चन्द्रावली होती तो यह शोभा उसे देखाती । वा वह देख ही के क्या करती उलटा उसका बिरह और बढ़ता (यमुना की ओर देखकर) निस्सन्देह इस समय बड़ी ही शोभा है ।

तरनि-तनू जा-तट तमाल-तरुवर बहु छुाये ।

भुके कूल सों जल परसनहित मनहु सुहाये ॥

किधौं मुकुर मैं लखत उभकि सब निज निज सोभा ।

कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल-लोभा ॥

मनु आतप बारन तीर कौ सिमिटि सबै छाये रहत ।
 कै हरिसेवा हित नै रहे निरखि नैन मन सुख लहत ॥
 कहुँ तीर पर कमल अमल सोमित बहु भांतिन ।
 कहुँ सैवालन मध्य कुमुदिनी लागि रहि पांतिन ॥
 मनु दृग धारि अनेक जमुन निरखत ब्रजसोभा ।
 कै उमगे पिय प्रिया प्रेम के अनगिन गोभा ॥
 कै करि कै कर बहु पीय कौ देग निज ढिग सोहई ।
 कै पूजन को उपचार लै चलति मिलत मन मोहई ॥
 कै पिय पद उपमान जानि एहि निज उर धारत ।
 कै मुख करि बहु भृङ्गन मिस अस्तुति उच्चारत ॥
 कै ब्रजतियगन-बदन-कमल की भलकत भाईं ।
 कै ब्रज हरिपद-परल हेत कमला बहु आईं ॥
 कै सात्विक अरु अनुराग दोउ ब्रज मण्डल बगरे फिरत ।
 कै जानि लच्छिमी-भौन एहि करि सतधा निज जल धरत ॥
 तिनपै जे ह छिन चन्दजोति राका-निसि आवति ।
 जल में मिलि कै नभ अवनी लौं तान तनावति ॥
 होत मुकुरमय सबै तबै उज्जल इक ओभा ।
 तन मन नैन जुड़ावत लखि सुन्दर सो सोभा ॥
 सो को कवि जो छवि कहि सकै ता छन जमुनानीर की ।
 मिलि अवनि और अम्बर रहत छवि इकसी नभ तीर की ॥
 परत चन्द्र-प्रतिबिम्ब कहुँ जल मधि चमकायो ।
 लोल लहर लहि नचत कबहुँ सोई मन भायो ॥
 मनु हरि दरसन हेत चन्द जल बसत सुहायो ।
 कै तरङ्ग कर मुकुर लिये सो भन छवि छायो ॥
 कै रास-रमन में हरिमुकुटआभा जल दिखरात है ।
 कै जल उर हरि मूरति बसति ता प्रनिर्बिम्ब लखात है ॥
 कबहुँ होत सन चन्द कबहुँ प्रगटत दुरि भाजत ।
 पवन गवन बस बिम्ब रूप जल में बहु साजत ॥

मनु ससि भरि अनुराग जमुनजल लोटत डोलैं ।
 कै तरङ्ग को डोर हिंडोरन करत कलोलैं ॥
 कै बाल-गुडी नभ मैं उड़ी सोहत इत उत धावती ।
 कै अवगाहत डोलत कोऊ ब्रजरमनी जल आवती ॥
 मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुनजल ।
 कै तारागन ठगन लुकत प्रगटत ससि अविक्ल ॥
 कै कालिन्दी-नीर तरङ्ग जितो उपजावत ।
 तितनो ही धरि रूप मिलन हिन तामों धावत ॥
 कै बहुत रगत चकई चलत कै फुहार जल उच्छुरत ।
 कै निसिपति-मल्ल अनेक विधि उठि बैठन कसरत करत ॥
 कूजत कहु कलहंस कहुं मज्जत पारावत ।
 कहुं कारंडव उड़त कहुं जल-कुक्कुट धावत ॥
 चक्रवाक कहुं बसत कहुं बक ध्यान लगावत ।
 सुक पिक जल कहुं पियत कहुं भ्रमरावलि गावत ॥
 कहुं तट पर नाचत मोर बहु रोर विविधि पच्छी करत ।
 जल पान न्हान करि सुख भरे तट सोभा सब जिय धरत ॥
 कहुं बालुका बिमल सकल कौमल बहु छाई ।
 उज्जल झलकत रजत-निंदी मनु सरस सुहाई ॥
 पिय के आगम हेत पांवड़े मनहुं बिछाये ।
 रत्न-सि करि चूर कूल मैं मनु बगराये ॥
 मनु मुकुमांग सोभित भरी, श्याम नीर चिकुरन परसि ।
 सनगुन छायो कै तीर मैं, ब्रजनिवास लखि हिय हरसि ॥

(चन्द्रावली अचानक आती है)

चं०—वाह वाहगी बहिना आजु तो बड़ी कविता करी । कविताई की मोट
 की मोट खोलि दोनी । मैं सब छिपैं छिपैं सुनती ।

(दबे पांव से येगिन आकर एक कोने में खड़ी हो जाती है)

ल०—भलो भलो, वीर, तोहि कविता सुनिवेकी सुधि तौ आई-हमारे इत-
 नोई बहुत है ।

चं०—(सुनते ही स्मरण पूर्वक लम्बी सांस लेकर)

सखीरो, क्यों सुधि मोहि दिवाई ।

हौं अपने गृह-कारज भूली, भती रही बिलमाई ।

फेर वहै मन भयो जात अब मरिहौं जिय अकुलाई ।

हौं तबही लौं जगत काज की जब लौं रहौं भुलाई ॥

ल०—चल जान दै, दूसरी बात कर ।

जो०—(आप ही आप) निस्सन्देह इस का प्रेम पक्का है, देखो मेरी सुधि आते हो इस के कपोलों पर कैसी एक साथ ज़रदी दौड़ गई । नेत्रों में आंसुओं का प्रवाह उमग आया । मुंह सूख कर छोटा सा होगया । हाय ! एकही पल में यह तो कुछ की कुछ होगई । अरे इस की तो यही गति है ।

छुरी सी छुकी सी जड़ भई सी जकी सी घर,
हारी सी बिकी सी सो तो सब ही घरी रहै ।

बोले ते न बोलै दग खोलै नाहि डोलै बैठी,
एकटक देखै सो खिलौना सी घरी रहै ।

हरीचंद औरौ घबरात समुझाये हाय,
हिचकि हिचकि रोवै जीवति मरी रहै ।

याद आयें सखिन रोआवैं दुख कहि कहि,
तौ लौं सुख पावै जौ लौ मुरछि परी रहै ॥

अब तो मुझ से रहा नहीं जाता । इससे मिलने को अब तो सभी अंग व्याकुल हो रहे हैं ।

चं०—(ललिता की बात सुनीअनसुनी करके बांये अंग का फरकना देखकर आपही आप) अरे यह असमय में अच्छा सगुन क्यों होता है, (कुछ ठहर कर) हाय, आशा भी क्या ही बुरी वस्तु है और प्रेम भी मनुष्य को कैसा अन्धा कर देता है । भला वह कहां और मैं कहां—पर जी इसी भरोसे पर फूला जाता है कि अच्छा सगुन हुआ है तो जरूर आवेंगे ।

(हंसकर) हैं—उन को हमारी इस बखत फिकिर होगी ! मान न मान मैं
 तेरा मिहमान । मन को अपने ही मतलब की सूझती है मेरे । पिय
 मोहि बात न पूछै तऊ सोहागिन नाम । (लम्बी सांस लेकर) हा !
 देखो प्रेम की गति ! यह कभी आसा नहीं छोड़ती । जिस को
 आप चाहो वह चाहै भूठ भूठ भी बात न पूछै पर अपने जी को
 यह भरोसा रहता है कि वे भी जरूर इतना ही चाहते होंगे
 (अलेजे पर हाथ रख कर) रहो रहो क्यों उमगे आते हो, धीरज
 धरो व कुछ दोवार में से थोड़े ही निकल आवेंगे ।

जो०—(आप ही आप) होगा प्यारी, पेसा, ही होगा । प्यारी, मैं तो यहीं
 हूँ । यह मेरा ही कलेजा है कि अंतर्ध्यामी कहलाकर भी अपने
 लोगों से मिलने में इतनी देर लगती है । (पगट सामने बढ़कर)
 अलख, अलख !

[दोनों आदर करके बैठाती हैं]

ल०—हमारे बड़े भाग जो आपु सी महात्मा के दर्शन भये ।

चं०—(आप ही आप) न जानें क्यों इस योगिन की ओर मेरा मन आप
 से आप खिंचा जाता है ।

जो०—भलो, हम अतीतन को दर्शन कहा, योंही नित्य हो घर घर डोलत
 फिरें ।

ल०—कहा तुम्हारे देस है ,

जो०— प्रेमनगर पिय गांव ।

ल०—कहा गुरु कहि बोलहीं ,

जो०— प्रेमी मेरो नांव ।

ल०—जोग लियो केहि कारने ,

जो०— अपने पिय के काज ।

ल०—मंत्र कौन ,

जो०— प्रिय नाम इक ,

ल०—

कहा तज्यौ ।

जो०—

जगलाज ॥

ल०—आसन कित ?

जो०—

जित ही रमै,

ल०—

पन्थ कौन ?

जो०—

अनुराग ।

ल०—साधन कौन ?

जो०—

पिया मिलन,

ल०—

गादी कौन

जो०—

सुहाग ॥

नैन कहै गुरु मन दियो, विरह सिद्धि उपदेस ।

तब सौ सब कछु छोड़ि हम, फिरत देस परदेस ॥

चं०—(आप ही आप) हाय यह भी कोई बड़ी भारी वियोगिनि है । तभी इसकी और मेरा मन आप से आप खिंचा जाता है ।

ल०—तौ संसार को जो ॥ तौ और ही रकम को है, आप को तो पन्थ ही दूसरे है । तौ भला हम यह पूछें कि का संसार के और जोगी लोग वृथा जोग साधें हैं ।

जो०—या मैं का सन्देह है, सुनो

(सारङ्गी छेड़कर गाती है)

पचि मरत वृथा सब लोग जोग सिर धारी ।

सांची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥

विरहागिन धूनी चारों ओर लगाई ।

बंसीधुनि की मुद्रा कानों पहिनाई ॥

अंसुवन की सेलो गल में लगत सुहाई ।

तन धूर जमी सोइ अंग भभूत रमाई ॥

लट उरझि रहीं सोई लटकाई लट कारी ।

सांची जोगिन पिया बिना वियोगिन नारी ॥

गुरु विरह दियो उपदेस सुनो ब्रजबाला ।

पियबिछुरन-दुख क बिछाओ तुम मृगछाला ॥

मन के मन के की जपो पियाकी माला ।

विरहिन की तो हैं सभी निराली चाला ॥

• पीतम से लगी लौ अचन समाधि न टारी ।

सांची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥

यह है सुहाग का अचल हमारे बाना ।

असगुन की मूर्ति खाक न कभी चढ़ाना ॥

सिर सँदुर देकर छोटी गूँथ बनाना ।

कर चूरी मुख मे रंग तमोल जमाना ॥

पोना प्याला भर रखना वही खुमारी ।

सांची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥

है पंथ हमारा नैनों के मत जाना ।

कुल लोक वेद सब औ परलोक मिटाना ॥

शिवजी से जोगी को भी जोग सिखाना ।

हरिचन्द्र एक प्यारे से नेह बढ़ाना ॥

ऐसे वियोग पर लाख जौग बलिहारी ।

सांची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥

चं०—(आप ही आप) हाय हाय ! इसका गाना कैसा जी को बेधे डालता है । इस के शब्द का जी पर ऐसा विचित्र अधिकार होता है कि वर्णन के बाहर है । या मेरा जी ही चोटल हो रहा है । हाय हाय ! ठीक प्रानप्यारे कीसी इस की आवाज है । (बल पूर्वक आंशुओं को रोक कर और जी बढ़ा कर) कुछ इससे और गवाऊँ । (प्रगट) जोगिन जी कष्ट न हो तो कुछ और गाओ (कह कर कभी चाव से उस की ओर देखती है और कभी नीचा सिर कर के कुछ सोचने लगती है ।)

जो०—(मुसकाकर) अच्छा प्यारी, सुनो (गाती है) ।

जोगिन रूपसुधा की प्यासी ।

बिनु पिय मिलै फिरत बनही बन छुई मुखहि उदासी ॥

भोग छोड़ि धन धाम काम तजि भई प्रेम-वनवासी ।

पिय हित अलख अलख रट लागी पीतम-रूप-उपासी ॥

मनमोहन प्यारे तेरे तिये जोगिन बन बन बन छान फिरी ।

कोमल से तन पर खाक मली ले जोग स्वांग सामान फिरी ॥

तेरे दरस कारन डार डगर करती तेरा गुनगान फिरी ।

अब तो सूरत दिखला प्यारे हरिचन्द्र बहुत हैरान फिरी ॥

चं०—(आप ही आप) हाय यह तो सभी बातें पते को कहती है । मेरा कलेजा तो एक साथ ऊपर को खिंचा आता है । हाय ! अब तो सूरत दिखला प्यारे ।

जो०—तो अब तुम को भी गाना होगा । यहां तो फकीर हैं । हम तुम्हारे सामने गावें तुम हमारे सामने न गाओगी । (आप ही आप) भला इसी बहाने प्यागी की अमृतवानी तो सुनौंगे ।
(पगट) हां ! देखो हमारी यह पहिला भिन्न खाली न जाय । हम तो फकीर हैं, हम से कौन लाज है ।

चं०—भला मैं गाना क्या जानूं । और फिर मेरा जी भी आज अच्छा नहीं है, गला बैठ चुका है । (कुछ ठहर कर) नोची आंख कर के और फिर मुझे संकोच लगता है ।

जो०—(मुनक्का कर) बाहरे संकोचवाली ! भला मुझ से कौन संकोच है । मैं फिर रूठ जाऊंगी जो मेरा कहना न करोगी ।

चं०—(आप ही आप) हाय हाय इस की कैसी मोठी बोलन है जो एक साथ जी को छाने लेती है । जरा से झूठे क्रोध से जो इसने भौंहे तनेनी की हं वह कैसी भली मालूम पड़ती है । हाय ! प्राणनाथ कहीं तुम्हीं तो योगिन नहीं बन आये हो । (पगट) नहीं रूठो मत, मैं क्यों न गाऊंगी । जो भला बुरा आता है सुना दूंगी, पर फिर भी कहती हूं आप मेरे गाने से प्रसन्न न होंगी । पे, मैं हाथ जोड़ती हूं मुझसे न गवाओ । (हाथ जोड़ती है) ।

ल०—वाह तुम्हे नये पाहुने की बात अवश्य माननी होगी। ले, मैं तेरे हाथ जोड़ूँ, क्यों न गावैगी। यह तो उससे बहाली बता जो न जानती हो।

चं०—तो तुही क्यों नहीं गाती। दूसरों पर हुकुम चलाने को तो बड़ी मुस्तैद होती है।

जो०—हा, हां सखी तुही न पहिले गा। ले मैं सरंगो से सुर की आस देती जाती हूँ।

ल०—यह देखो, जो बोलै सो घी को जाय, मुझे क्या, मैं अभी गाती हूँ।

(राग बिहाग गाती है)

अलख गति जुगल पिया प्यारी की।

को लखि सकै लखत नहि आवै तेरी गिरिधारी की ॥

बलि बलि बिछुरनि मिलनि हँसनि रूठनि नितही यारी की।

त्रिभुवन की सब रति गति मनि छुबि या पर बलिहारी की ॥

चं०—(आप ही आप) हाय ! यहाँ आज न जानें क्या होरहा है ! मैं कुछ सपना तो नहीं देखती। मुझे तो आज कुछ सामान ही दूसरे दिखाई पड़ते हैं। मेरे तो कुछ समझ ही नहीं पड़ता कि क्या देख सुन रही हूँ। क्या मैंने कुछ नशा तो नहीं पिया है ? अरे यह योगिन कहीं जादूगर तो नहीं है। (घबड़ानोसी होकर इधर उधर देखती है।)

(इस की दशा देख कर ललिता सकपकाती और जोगिन हँसती है।)

ल०—क्यों ? आप हँसती क्यों हैं ?

जो०—नहीं योंही मैं इस को गीत और सुनाया चाहती हूँ पर जो यह फिर गाने का करार करै।

चं०—(घबड़ाकर) हां मैं अवश्य गाऊंगी, आप गाइए (फिर ध्याना-वास्थित सी हो जाती है)

जो०—(सरंगी बजाकर गाती है) (संकरा)

तू केहि चितवति चकित मृगी सी ।

केहि दूँदत तेरो कहा खोयो क्यों अकुलाति लखाति ठगी सी ॥

तन सुधि करु उधरत री आंचर कौन ख्याल तू रहति खगी सी ।

उतर न देत जकी सी बैठी मद पीया कै रैन जगी सा ॥

चौकि चौकि चितवति चारहुं दिसि सपने पिय देखति उमगी सी ।

भूलि बैखरी मृगछौनी ज्यों निज दल तजि कहूँ दूर भगी सी ॥

करति न लाज हाट घर बर की कुलमरजादा जाति डगी सी ।

हरीचंद ऐसिहि उरभी तौ क्यों नहि डोलत संग लगी सी ॥

तू केहि चितवति चकित मृगी सी ॥

चं०—(उन्माद से) डोलूंगी डोलूंगी संग लगी (स्मरण करके लजाकर आप हीआप) हाय हाय ! मुझे क्या हो गया है । मैंने सब लज्जा ऐसी धो बहाई कि आये गये भीतर बाहरवाले सबके सामने कुछ बक उठती हूँ । भला यह एक दिन के लिये आई विचारी जोगिन क्या कहैगी ? तो भी धीरज ने इस समय बड़ी लाज रक्खी । नहीं तो मैं-राम, राम-नहीं नहीं मैंने धीरे से कहा था किसी ने सुना न होगा ! अहा ! संगीत और साहित्य में भी कैसा गुन होता है कि मनुष्य तन्मय होजाता है, उस पर भी जले पर नोन । हाय, नाथ, हम अपने उन अनुभवसिद्ध अनुरागों और बढ़े हुये मनोरथों के किसको सुनावें जो काव्य के एक एक तुक और संगीत की एक एक तान से लाख लाख गुन बढ़ते हैं और तुम्हारे मधुर रूप और चरित्र के ध्यान से अपने आप ऐसे उज्ज्वल सरस और प्रेम-मय हो जाते हैं मानौ सब प्रत्यक्ष अनुभव कर रहे हैं । पर, हा, अंत में करुणारस में उनकी समाप्ति होती है क्योंकि शरीर की सुधि आते ही एक साथ बेबसी का समुद्र उमड़ पड़ता है ।

जो०—वाह, अब क्या सोच रही हो ? गाओ ले अब हम नहीं मानें-गी ।

ल०—हां सखी अब अपना बचन सच कर ।

चं०—[अहोन्माद की भांति] हां हां मैं गाती हूँ [कभी आसू मरकर, कभी कई बेर कभी ठहर कर, कभी भाव बता कर, कभी बेसुर तालही कभी ठीक ठीक कभी दूटी आवाज से पागल की भांति गाती है]

मन की का सों पीर सुनाऊं ।

बकनो बृथा और पति खोनी सबै चवाई गाऊं ॥

कठिन दरद कोऊ नहिं हरिहै धरिहै उलटो नाऊं ।

यह तो जो जानै सोइ जानै क्यों करि प्रगट जनाऊं ॥

रोम रोम प्रति नैन श्रवन मन केहि धुनि रूप लखाऊं ।

बिना सुजानशिरामनि रीं केहि हियगे काढ़ि दिखाऊं ॥

मरमिन सखिन बियोगदुखिन क्यों कहि निज दसा रोआऊं ।

हरीचन्द पिय मिले तो पगि परि गहि पटुका समझाऊं ॥

(गाते गाते बेसुध हो कर गिरा चाहती है कि एक बिजली सी चमकती है और जौगिन श्रीकृष्ण बन कर उठा कर गले लगाते हैं और नेपथ्य में बाजे बजते हैं)

ल०—(बड़े आनन्द से) सखी बधाई है, लाखन बधाई हैं । ले होश में आजा । देख तो कौन तुझे गोद में लिये है ।

चं०—(उन्माद की भांति भगवान के गले में लपट कर)

पिय तोहि राखौंगी भुजन मैं बांधि ।

जान न दैहौं तोहिं पियारे धरौंगी हिये सों नांधि ॥

बाहर गर लगाइ राखौंगी अन्तर करौंगी समाधि ।

हरीचन्द छूटन नहिं पैहौ लाल चतुरई साधि ॥

पिय तोहि कैसे हिय राखौ छिपाय ।

सुन्दर रूप लखत सब कोऊ यहै कसक जिय आय ॥

नैनन में पुतरी करि राखौ पलकन ओट दुराय ।

हियरे में मनहूँ के अन्तर कैसे लेउँ लुकाय ॥

मेरो भाग रूप पिय तुमरो छीनत सौतैं हाय ।

हरीचन्द जीवन धन मेरे छिपत न क्यों इत आय ॥

पिय तुम और कहं जिन जाहु ।
 लेन देहु किन मो रंकिन कौं रूपसुधारस लाहु ॥
 जो जो कहौ करौ सोइ सोई धरि जिय अमित उछाहु ।
 राखौ हिये लागइ ियारे किन मन माहिं समाहु ॥
 अनुदिन सुन्दर बदन सुधानिधि नैन चकोर देखाहु ।
 हरीचन्द पलकन की ओटैं छिनहु न नाथ दुराहु ॥
 पिय तोहि कैसे बस करि राखौ ।
 तुव दग मैं तुव हिय मैं मैं निज हियरो केहि विधि नाखौ ॥
 कहा करौ का जतन बिचारौ विनती केहि विधि भाखौ ।
 हरीचन्द प्यासी जनमन की अधर-सुधा किमि चाखौ ॥

भगवान—तौ प्यारी मैं तोहि छोड़ि कै कहां जाऊंगो, तू तौ मेरो
 स्वरूप ही है। यह सब प्रेम की सिच्छा करिबे कौं तेरी लीला हैं।

ल०—अहा, इस समय जो मुझे आनन्द हुआ है उसका अनुभव और
 कौन कर सकता है? जो आनन्द चन्द्रावली को हुआ है, वही अनु-
 भव मुझे भी होता है। सच है युगल के अनुग्रह बिना इस अकथ
 आनन्द का अनुभव और किस को है।

चं०—पर नाथ ऐसे निठुर क्यों हौ? अपनों को तुम कैसे दुखी देख
 सकते हो? हा! लाखों बातें सोची थीं कि जब कभी पाऊंगी तो
 यह कहूंगी, यह पूछूंगी, पर आज सामने कुछ नहीं पूछा जाता।

भ०—प्यारी मैं निठुर नहीं हूं। मैं तो अपुने प्रेमिन को बिना मोल को
 दास हूं। परन्तु मोहि निहचै है कि हमारे प्रेमिन कौं हम सौं हू
 हमारे विरह प्यारो है। ताही सौं हूं बचाय जाऊं हूं। या निठु-
 रता मैं जे प्रेमी हूं विनको तो प्रेम और बढ़ै और जो कच्चे हैं
 विनकी बात खुन जाय। सो प्यारी, यह बात हूं दूसरेन की है।
 तुमारो का, तुम और हम तो एक ही हैं। न तुम हम सौं जुदी हो
 न प्यारी जूसौं। हमने तो पहले ही कही कै यह सब लीला है।
 (हाथ जोड़ कर) प्यारी छिमा करियौ, हम तौ तुम्हारे सबन के

जनम जनम के रिनियां हैं । तुम सों हम कभू उरिन होईवेई के नहीं (आंखों में आंसू भर आते हैं) ।

चं०—(घबड़ा कर दोनों हाथ छुड़ा कर आंसू भर के) बस, बस, नाथ, बहुत भई, इतनी न सही जायगी । आप के आंखों में आंसू देख कर मुझसे धीरज न धरा जायगा (गले लगा लेती हैं)

(विशाखा आती है)

वि०—सखी बधाई है । स्वामिनी ने आज्ञा दी है के प्यारे सों कहि है चंद्रावली के कुंज में सुखेन पधारौ ।

चं०—(बड़े आनन्द से घबड़ा कर ललिता विशाखा से) सखियो, मैं तो तुम्हारे दिये पीतम पाये है । (हाथ जोड़ कर) तुम्हारो गुन जनम जनम गाऊंगी ।

वि०—सखी, पीतम तेरो तू पीतम को । हम तौ तेरी दहलनी हैं । यह सब तौ तुम सबन की लीला है । या मैं कौन बोलै और बोलै हू कहा जो कहु समझै तौ बोलै— या प्रेम की तौ अकथ कहानी हैं । तेरे प्रेम की परिलेख तो प्रेम की टकसाल होयगी और उत्तम प्रेमिनी को छोड़ि और काहू की समझ ही मैं न आवैगी । तू धन्य, तेरो प्रेम धन्य, या प्रेम के समझिवेवारे धन्य, और तेरे प्रेम को चरित्र जो पढ़ै सो धन्य । तो मैं और स्वामिनी मैं भेद नहीं है, ताहू मैं तू रस को पोषक ठैहरी । बस, अब हमारी दोउन की यही बिनती है के तुम दोऊ गलबाहीं दैके बिराजौ और हम जुगल जोड़ी के दर्शन करि आज नेत्र सुफल करें ।

(गलबाही देकर जुगल स्वरूप बैठते हैं)

दोनों—नीके निरखि निहारि नैन भरि नैनन को फल आजु लहौ री ।
जुगल रूप छवि अमित माधुरी रूप सुधारस-सिंधु बहौ री ॥
इनहीं सों अभिलाख लाख करि इक इनहीं को नितहि चहौ री ।
जो नरतनहि सफल करि चाहौ इनही के पदकंज गहौ री ॥

करत ज्ञान संसार जाल तजि बरु बदनामी कोटि सहौ री ।
 इनहीं के रस मत्त मगन नित, इनहीं के ह्वै जगत रहौ री ॥
 इसके बल जगजाल कोटि अघ तृन सम प्रेम प्रभाव दहौ री ।
 इनहीं को रसबस करि जानौ यहै मनोरथ जिय उमहौ री ॥
 राधा चंद्रावली कृष्ण ब्रूज जमुना गिरवर मुखहि कहौ री ।
 जनम जनम यह कठिन प्रेमब्रत हरीचंद इक रस निचहौ री ॥

भ०—प्यारी ! और जो इच्छा होय सो कहौ, काहे सों कै जो तुम्हें प्यारो
 है सोई हमैं हूं प्यारो है ।

चं०—नाथ और कोई इच्छा नहीं । हमारी तो सब इच्छा की अन्तिम
 आपके दर्शन ही ताई हैं तथापि भरत को यह वाक्य सफल होय,
 परमारथ स्वारथ दोउ कहैं संग मेलि न सानैं ।
 जे आचारज होय धरम निज ते पहिचानैं ॥
 वृन्दाविपिन-बिहार सदा सुख सों थिर होई ।
 जन-बल्लभी कहा इ भक्ति बिनु हो इन कोई ॥
 जग जाल छाँड़ि अधिकार लहि कृष्णचरित सब ही कहैं ।
 यह रतन-दीप हरिप्रेम को सदा प्रकाशित जग रहै ॥
 (फूल की छवि होती है, बाजे बजते हैं और जवनिका गिरती है)

प्रेममाधुरी

कूकै लगौं कोइलैं कदम्बन पै बैठि फेर
 धोये धोये पात हिलि हिलि सरसै लगे ।
 बोलै लगे दादुर मयूर लगे नाचै फेरि
 देखि के सँजोगी जन हिय हरसै लगे ।
 हरी भई भूमि सीरी पवन चलन लागी
 लखि हरिचन्द फेर प्रान तरसै लगे ।
 फेरि भूमि भूमि बरषा की रितु आई फेरि
 बादर निगोरे भुकि भुकि बरसै लगे ॥
 आयो सखी सावन बिदेस मनभावनजू
 कैसे करि मेरो चित हाय धीर धारि है ।
 ऐहैं कौन भूलन हिँडोरे बैठि संग मेरे
 कौन मनुहारि करि भुजा कँठ पारि है ।
 हरिचन्द भोजत बचै है कौन भीजि आप,
 कौन उर लाइ काम-ताप निरवारि है ।
 मान समै पग परि कौन समुझै है हाय,
 कौन मेरी प्रानप्यारी कहि कै पुकारि है ॥
 आई गुरु लोग सँग न्योते बूज गांव नई
 दुलही सुहाई सोभा अंगन सनी रही ।
 पूछे मनमोहन बतायो सखियन यह
 सोई राधा प्यारी वृषभानु की जनी रही ।
 हरीचन्द पास जाय प्यारो ललचाय दीठि
 लाज की धसी सो मानौं हीर की अनी रही ।
 देखो अनदेखो देख्यो आधो मुख हाय तऊ
 आधो मुख देखिबे की हौस ही बनी रही ॥
 भूली सी भ्रमी सी चौकी जकीसी थकीसी गोपी
 दुखी सी रहत कहु नाहीं सुधि देह की ।

मोही सी लुभाई कछु मोदक सो खाये सदा
 बिसरी सी रहै नेक खबर न गेह की ।
 रिस भरी रहै कबौं फूली न समात अंग
 हँसि हँसि कहै बात अधिक उमेह की ।
 पूछै ते खिसानी होय उत्तर न आवै तोहि
 जानी हम जानी है निसानी या सनेह की ॥
 आइकै जगत बीच काहूँ सो न करै बैर
 कोऊ कछु काम करै इच्छा जौन जोई की ।
 ब्राह्मन की छत्रिन की बैसन की शूद्रन की
 अन्त्यज मलेंछ की न ग्वाल की न भोई की ।
 भले की बुरे की हरीचन्द से पतितहूँ की
 थोरे की बहुत की न एक की न दोई की ।
 चाहै जो कुनिन्दा भयो जग बीच मेरे मन
 तौ न तूँ कबहुं कहूँ निन्दा कर कोई की ॥
 इत उत जग में दिवानी सो फिरत रही
 कौन बदनामी जौन सिरपै लई नहीं ।
 आस गुरुलोगन की आस कै अनेक सही
 कब बहु भांतिन के ताय सों तई नहीं ।
 हरीचन्द गिरी बन कुंज जहां जहां सुन्यो
 तहां तहां कब उठि धाई के गई नहीं ।
 होनी अनहोनी कीनी सब ही तिहारे हेत
 तऊ प्रानप्यारे भेंट तुमसों भई नहीं ॥
 एक बेर नैन भरि देखै जाहि मोहै तौन
 मान्यो ब्रजगांव ठांव ठांव में कहर है ।
 संग लगी डोलै कोऊ घर ही कराहै परी
 छूटयो खान पान रैन चैन बन घर है ।
 हरीचन्द जहाँ सुनौ तहां चरचा है यही
 इक प्रेम-डोर नाथ्यो सगरो सहर है ।

यामें न सँदेह कछू, दैया, हौं पुकारे कहौं
 मैया की सौं मैया री कन्हैया जादूगर है ॥
 जौन गली कढ़ै तहां मोहै नर नारी सब
 भीरन के मारे बन्द होइ जात राह है ।
 जकी सी थकी सी सबै इत बत ठाढ़ी रहैं
 घायल सी घूमैं केती किये मन चाह है ।
 हरीचन्द जासों जोई कहै तौन सोई करै
 बरबस तजै सब पतिव्रत राह है ।
 यामें न सँदेह कछू सहजहि मोहै मन,
 सांवरो सलोनो जानै दोना खामखाह है ॥
 सुखद समीर रुखी होइ के चलन लागी
 घटि चली रैन कछु सिसिर हेमन्त की ।
 फूलै लागे फूल फेरि बौरै बन आम लागे
 कांकिलै कुहूकैं लागीं माती मदमन्त की ।
 हरीचन्द काम की दुहाई सी फिरन लागी
 आवै लागी छन छन सुधि प्यारे कन्त की ।
 जानी परै आयु बिरहीन की सिरानी अब,
 आयो चाहैं रातैं फेरि दुखद बसन्त की ॥
 बन बन आगि सी लगाइ के पलास फूले
 सरसों गुलाब गुल्लावा कचनारो, हाथ ।
 आइ गयो सिर पै चढ़ाय मैन वान निज
 बिरहिन दौरि दौरि प्रानन सम्हारो, हाथ ।
 हरीचन्द कोइलैं कुहूकि फेर बन बन
 बाजै लाग्यो बन फेरि काम को नगारो, हाथ ।
 दूर प्रानप्यारो काको लीजिये सहारो अब,
 आयो फेरि सिर पै बसन्त बजमारो, हाथ ॥
 पूरन पियूष प्रेम-आसव छुको हौं, रोम
 रोम रस भीवी सुधि भूली मेह गात की ।

लोक परलोक छांड़ि लाज सो बदन मोड़ि
 उघरि नची हौं तजि संक तात मात की ।
 हरीचन्द एतेहूँ दरस दिखावै क्यों न
 तरसत रैन दिना धासे प्राण पातकी ।
 परे बूजचन्द तेरे मुख की चकोरी हूँ मैं,
 परे घनस्याम तेरे रूप की हौं चातकी ॥
 छांड़ि कुल बेद तेरी चेरी भई चाहभरी
 गुरुजन परिजन लोकलाज नासी हौं ।
 चातकी तृषित तुव रूपसुधा हेत नित
 पल पल दुसह बियोग दुख-गाखी हौं ।
 हरीचन्द एक व्रत नेम प्रेम ही की लीखो
 रूप की तिहारे बूजभूष हौं उपासी हौं ।
 ज्याय लै रे प्रानन बचाय लै लगाय कंठ
 परे नन्दलाल तेरी मोल लई दासी हौं ॥
 कबहुं क बारिन में कुंजन निवारिन में
 इत उत बेगिन की चौक चितवत है ।
 कासन कपासन में फिरत उदास कबौं
 पल्लवन बैठि बैठि दिन रितवत है ।
 हरीचन्द बागन कछारन पहारन में
 जित तित पखो गुनि नेह हितवत है ।
 सूखे सूखे फूलन पै तरुगनमूलन पै
 मालती-बिरह भौर दिन बितवत है ।
 काले परे कोस चलि चलि थकि गये पाथ
 सुख के कसाले परे ताले परे मस के ।
 रोय गेय नैनन में हाले परे जाले परे
 मदन के पाले परे प्राण परबस के ।
 हरीचन्द अंगहू हवाले परे रोगन के
 सोगन के भाले परे तन बल खसके ।

पगन में छाले परे नांघिबे को नाले परे
 तऊ लाल लाले परे रावरे दरस के ॥
 थाकी मति अंगन की गति परि गई मंद
 सुखि भांझरी सी है के देह लागी पियरान ।
 बावरी सी बुद्धि भई हंसी काहू छोन लई
 सुख के समाज जित तित लागे दूर जान ।
 हरीचन्द रावरे विरह जग दुख भयो
 भयो कछु और होनहार लागे दिखरान ।
 नैन कुम्हिलान लागे बैनहु अथान लागे
 आओ, प्राननाथ, अब प्रान लागे मुग्धान ॥
 सुनी है पुरानन में द्विज के मुखन बात
 तोहि देखे आपजस होत ही अचूक लै ।
 तासों हरिचन्द करि दरसन तेरो जिय
 भेटयो चाहैं कठिन मनोभव की हूक है ।
 ऐसो करि मोहि सबै प्यारे नंदनंद जू सो
 मिली कहैं लावै मुख सौतिन के लूक है ।
 गोकुल के चन्दजू सों लागै जो कलंक तौ तूँ
 सांचो चौथ चन्द्र ना तो बादर को दूक है ॥

प्रातसमीरन

पयार छंद*

मन्द मन्द आवै देखो प्रात-समीरन ।
 करत सुगंध चारों ओर विकीरन ॥
 गात सियरात तन लागत सीतल ।
 रैन निद्रालस जन सुखद चंचल ॥
 नेत्र सीस सीरे होत सुख पावै गात ।
 आवत सुगन्ध लिये पवन प्रभात ॥

* Bengali metre.

वियोगिनी बिदारन मन्द मन्द गौन ।
 बन गुहाबास करै सिंह प्रात-पौन ॥
 नाचत आवत पात पात दिहिनात ।
 तुरंग्य चलत चाल पवन प्रभात ॥
 आवै गुंजरत रस फूलन को लेत ।
 प्रात को पवन भौर सोभा अति देत ॥
 सौरभ सुमदधारा ऊंची किये मस्त ।
 गज सो आवत चल्यो पवन प्रसस्त ॥
 फुलावत हिय कंज जीवन सुखद ।
 सज्जन सो प्रात पौन सोहै बिना मद ॥
 दिसा प्राची लाल करै कुमुदी लजाय ।
 होरी को खिलार सो पवन सुख पाय ॥
 भौर शिष्य मंत्र पढ़ै धर्म कर्मवन्त ।
 प्रात को समीर आवै साधु को महन्त ॥
 सौरभ को दान देत मुदित करत ।
 दाता बन्यो प्रात-पौन देखो री चलत ॥
 पातन के पावै लेत परम खिराज ।
 आवत गुमान भरयो समीरन आज ॥
 गावै भौर गूंजि पात खरक मृदंग ।
 गुनी को अखारौ लिये प्रात-पौन संग ॥
 काम में चैतन्य करै देत है जगाय ।
 मित्र उपदेस बन्यो भोर पौन आय ॥
 पराग को भोर दिये पच्छी बोल बाज ।
 ब्याहन आवत प्रात-पौन चल्यो आज ॥
 आप देत थपकी गुलाब चुटकार ।
 बालक खिलावै देखो प्रात की बयार ॥
 जगावत जीव जग करत चेतन्य ।
 प्रान-तत्व सम प्रात आवै धन्य धन्य ॥

गुटकत पच्छी धुनि उड़े सुख होत ।
 प्रात पौन आवै बन्यो सुन्दर कपोत ॥
 नव मुकलित पद्म-पराग के बोझ ।
 भारवाही पौन चलि सकत न सोझ ॥
 छुअत सीतल सबै होत गात आत ।
 स्नेही के परस सम पवन प्रभात ॥
 लिये जात्री फूल गंध चलै तेज धाय ।
 रेल रेल आवै लखी रेल प्रात बाथ ॥
 बिबिधि उपमा धुनि सौरभ को भौन ।
 उड़त अकास कवि-मन किधौ पौन ॥
 अंग सिहरात छुये उड़त अंचल ।
 कामिनी को प्रति प्रात-पवन चंचल ॥
 प्रात समीरन सोभा कहि नहि जाय ।
 जगत उद्योगी करै आलस नसाय ॥
 जागै नारी नर लगै निज निज काम ।
 पंछी चहचह बोलै ललित ललाम ॥
 कोई भजै राम राम कोई गंगा न्हाय ।
 कोई सजि बख अंग काज हेत जाय ॥
 चटकै गुलाब फूल कमल खिलंत ।
 कोई मुखबन्द करै पर न हिलंत ॥
 गावत प्रभाती बाजै मन्द मन्द ढोल ।
 कहूं करै द्विजगन जय जय बोल ॥
 बजै सहनाई कहूं दूर सो सुनाय ।
 भैरवी की तान लेत चित को चुराय ।
 उड़त कपोत कहूं काग करै रोय ।
 चुह चुह चिरैयन कीनो अति सोर ॥
 बोलै तमचोर कहूं ऊंची करि माथ ।
 अल्ला अकबर करै मुल्ला साथ साथ ॥

बुझी लालटेन लिये झुकि रहे माथ ।
 पहरू लटक रहे लम्बो किये हाथ ॥
 स्वान सोये जहां तहां छिपि रहे चोर ।
 गरु पास बच्छन अहीर दंत छोर ॥
 दही फल फूल लिये ऊंचे बोलैं बोल ।
 अ वत ग्रामीन जन चले टोल टोल ॥
 सड़क सफाई होत करि छिड़काव ।
 बगगी बैठि हवा खाते आवैं उमराव ॥
 काज व्यग्र लोग धाये कंधन हिलाय ।
 कसे कटि चुस्त बने पगड़ी सजाय ॥
 सोई वृत्ति नागी सब नरन के चित्त ।
 बुरी भली सबै करैं लीक जौन निच ॥
 चले मनसूबा लोक थोकन के जौन ।
 मार पीट दान धर्म काम काज मौन ॥
 व्यास बैठे घाट घाट खोलि के पुरान ।
 बाम्हन पुकारे लगे हाय, हाय, दान ॥
 अरुन किरिन छुई दिसा भई लाल ।
 घाट नीर चमकन लागे तौन काल ॥
 दीप जोति उड़गन सद चन्द मन्द ।
 मिलत चकई चका करत अनन्द ॥
 प्रलय पीछे सृष्टि सम जगत लखाय ।
 मानो मोह बीत्यो भयो ज्ञानोदय आय ॥
 प्रात-पौन लागे जाग्यो कवि हरिचन्द ।
 ताकी स्तुति करि कह्यो यह बंग-छन्द ॥

प्रबोधिनी

जागो मंगल रूप सकल ब्रज-जन-रखवारै ।
 जागो नंदानंदकरन जसुदा के वारै ॥

जागो बलदेवानुज रोहिनि-मात दुलारे ।
 जागो श्री राधाजू के प्रानन ते प्यारे ॥
 जागो कीरति-लोचन-सुखद भान-मान वर्द्धित कान ।
 जागो गोपी-गोप-प्रिय भक्त-सुखद असरन सरन ॥
 होन चहत अब प्रात चक्रवाकिन सुख पायो ।
 उड़े विहँग तजि बास चिरैयन रोर मचायो ॥
 नव मुकुलित उत्पल पराग लै शीत सुहायो ।
 मन्थर गति अति पौन करत पँडुर बन धायो ॥
 कलिका उपवन विकसन लगी भँवर चले सँचार करि ।
 पूरव पच्छिम दोउ दिसि अरुन तरुन कृत तेज धरि ॥
 दीपजोति भई मन्द पहरु-गन लगे जँभावन ।
 भई सँजोगिन दुखी कुमुद मुद मुँदे सुहावन ॥
 कुम्हिलाने कच कुसुम वियोगिन लगि ससुपावन ।
 भई मरगजी सेज लगे सब भैरव गावन ॥
 तन अमरनगन सीरे भये काजर दग विकसित सजत ।
 अधरन रस-लाली साथ मुख पान खाद चाह न तजत ॥
 मयत दही ब्रजनारि दुहत गौअन ब्रजवासी ।
 उठि उठि निज निज काज चलत सब घोषनिवासी ॥
 द्विजगन लावत ध्यान करत सन्धादि उपासी ।
 बनत नारि खँडिता क्रोध पिय पेखि प्रकासी ।
 गौरम्भन सुनि बच्छुगन आतुर माता ढिग चलत ।
 पशु वृन्द सबै बन को गवन करत चले सब उच्छलत ॥
 मथे सदन नवनीत लिये रोटी घृत बोरी ।
 तनिक सलोनो साक दूध की भरी कटोरी ॥
 खरी जसोदा मात जात बलि बलि तुन तोरी ।
 तुव मुख निरखन हेत ललक उर किये करोरी ॥
 रोहिनि आदिक सब पाउ ही खरी बिलोकन बदन तुव ।
 उठि मंगलमय दरसाय मुख मंगलमय सब करहु भुव ॥

करत काज नहि नन्द बिना तुव मुख अवरेखे ।
 दाऊ बन नहि जात बदन सुन्दर बिनु देखे ॥
 ग्वालिन दधि नहि बैचि सकत लालन बिनु पेखे ।
 गोप न चारत गाय लखे बिनु सुन्दर भेखे ॥
 भइ भीर द्वार भारी खरे सब मुख-निरखन-आस करि ।
 बलिहार जागिये देर भई बन गोचारन चेत करि ।
 डूबत भारत, नाथ-बेगि जागो अब जागो ।
 आलस-दव एहि दहन हेत चहुं दिसि सो लागो ॥
 महा मूढ़ता-बायु बढ़ावत तेहि अनुरागो ।
 कृपादृष्टि की वृष्टि बुझावहु आलस त्यागो ॥
 अपुनो अपनायो जानि के करहु कृपा गिरिवरधरन ।
 जागो बलि बेगहि नाथ, अब देहु दीन हिन्दुन सरन ॥
 प्रथम मान धन बुद्धि कुशल बल देइ बढ़ायो ॥
 क्रम सों विषय-विदूषित जन करि तिनहि घटायो ॥
 आलस में पुनि फांसि परस्पर बैर चढ़ायो ।
 ताही के मिस जवन काल सम को पग आयो ॥
 तिनके कर की करवाल बल बाल वृद्ध सब नासि के ।
 अब सोवहु होइ अचेत तुम दीनन के गल फांसि के ॥
 कहँ गये विक्रम भोज राम बलि कर्ण युधिष्ठिर ।
 चन्द्रगुप्त चाणक्य कहाँ नासे करि के थिर ॥
 कहं छत्री सब मरे जरे नसि गये किते गिर ।
 कहाँ राज को लौन साज जेहि जानत है चिर ॥
 कहं दुर्ग सैन धन बल गयो धूगहि धूर दिखात जग ।
 जागौ अब तौ खल-बल-दलन रतहु अपनो आर्य-मग ॥
 जहां बिसेसर सोमनाथ माधव के मन्दर ।
 तहं मसजिद बनि गई होत अब अल्ला अकबर ॥
 जहं भूसी उज्जैन अवध कन्नौज रहे बर ।
 तहं अब रोवत सिवा चहुँ दिसि लखियत खंडहर ॥